

Les séminaires de master

Année universitaire 2023-2024, semestre 1

Sont mentionnés ici les **séminaires de masters recherche 1 et 2** (histoire de l'art et archéologie) et **master professionnel** (histoire de l'art) **animés par des membres** du Centre André-Chastel. L'ensemble des séminaires est recensé dans la brochure de Paris-Sorbonne (voir ci-dessous le fichier joint, mis en ligne le 21/07/2023).

Pour plus d'informations, contacter l'enseignant responsable du séminaire : voir [l'annuaire des membres](#)

Les séminaires ont lieu, sauf exception notée, galerie Colbert (2 rue Vivienne / 4-6 rue des Petits-Champs), Paris 2^e ; des variations à la marge, comme des modifications ponctuelles de séances, restent toujours possibles.

MASTER 1 Histoire de l'art - Sorbonne Université

Sylvie BALCON-BERRY (avec Dany SANDRON)

Initiation à la recherche

Le jeudi, de 16h à 18h, salle Ingres.

Sabine BERGER

Mondes médiévaux : *Art médiéval à l'ère du numérique : questions de translittération*

Le mercredi, de 12h à 14h, salle Perrot.

Larisa DRYANSKY / Isabelle EWIG

Monde Contemporain XXe-XXIe siècle. *Méthodologie du mémoire de recherche en art contemporain XX-XXIe siècles*

Le mercredi, de 14h à 16h, salle Ingres.

Isabelle EWIG

Approche de l'art Contemporain. *Salon Dada*

Le mercredi, de 10h à 12h, salle Perrot.

Nastasia GALLIAN

Monde Moderne : Initiation à la recherche en histoire de l'art moderne.

Le lundi, de 11h à 13 h, Salle Ingres.

Alessandro GALLICCHIO

Monde Contemporain XXe-XXIe siècle : *Méthodologie du mémoire de recherche en art contemporain XX-XXIe siècles*

Le mercredi, de 14h à 16h, salle Ingres.

Adrien GOETZ

Histoire de l'Art Contemporain du XIXe siècle. *Ingres et l'ingrisme.*

Le lundi, de 18h à 20h, salle Ingres.

Monde Contemporain XIXe siècle. *Méthodologie du mémoire de recherche en XIXe - Patrimoine*

Le jeudi, de 10h à 12h, salle Ingres.

Christine GOUZI

Méthodologie de la recherche en histoire de l'art moderne

Le jeudi, de 14h à 16h, salle Perrot.

Barthélémy JOBERT

Histoire des musées et du patrimoine. *Méthodologie et histoire du musée d'Orsay*

Le mardi, de 14h à 16h, salle Perrot.

Guillaume LE GALL

Art Contemporain et Photographie. *Les fortunes minimalistes et conceptuelles d'Eadweard Muybridge*

Le mardi, de 16h à 18h, salle Ingres.

Philippe LORENTZ

Histoire de l'Art médiéval. *Initiation à la recherche en histoire de l'art médiéval*

Le vendredi, de 15h à 17h, salle Demargne.

Jean-Baptiste MINNAERT

Histoire de l'Architecture Contemporaine. *Histoire de l'architecture du XXe siècle. Épistémologie, institutions-ressources.*

Le mardi, de 9h à 11h, salle Ingres.

Arnauld PIERRE

Histoire et historiographie de l'abstraction (Art contemporain du XXe-XXIe siècles). *Art concret global*

Le lundi, de 13h à 15h, salle Perrot.

Mickaël SZANTO

Collection et marché de l'Art. *La valeur de l'Art.*

Le lundi, de 15h à 17h, salle Perrot.

Josef WILCZEK

Histoire de l'art celtique

Le mercredi, de 10 h à 12 h, salle Fermigier (Michelet)

Thibault WOLVESPERGES

Arts décoratifs modernes et contemporains. *Nouvelles recherches sur les Arts décoratifs français de Louis XIV à la Révolution : Le bronze doré.*

Le mercredi, de 16h30 à 18h30, salle 115 (IAA Michelet).

Elizabeth YOTA

Histoire de l'Art Byzantin. *Nouvelles recherches sur l'art byzantin*

Le Lundi, de 15h à 17h, salle Ingres.

MASTER 2 Histoire de l'art - Sorbonne Université Rattaché à l'École doctorale Histoire de l'art et archéologie

Christine GOUZI

Arts de l'Occident Moderne. *Écrire l'histoire de l'art moderne.*

Le jeudi, de 18h à 20h, salle Perrot.

Barthélémy JOBERT

Histoire de l'Art Contemporain du XIXe siècle - Patrimoine. *Historiographie de l'Impressionnisme.*

Le mardi, de 16h à 18h, salle Perrot.

Guillaume LE GALL

Histoire de l'estampe et de la photographie. *Les dispositifs visuels de l'aquarium et de la photographie.*

Le mercredi, de 16h à 18h, salle Ingres.

Valérie MAVRIDORAKIS

Art Contemporain du XXe-XXIe siècles. « *L'art et ses discours* ».

Le mardi, de 11h à 13h, salle Perrot.

Olga MEDVEDKOVA

Architecture moderne. *Ecrire une nouvelle histoire d'architecture : entre histoire culturelle et histoire de l'art.*

Le jeudi, de 14h à 16h, salle Ingres.

Jean-Baptiste MINNAERT

Histoire de l'Art de l'Architecture Contemporaine. *L'architecture en France, de la Reconstruction à la fin des grands ensembles : qualité versus quantité.*

Le lundi, de 9h à 11h, salle Ingres.

Arnauld PIERRE

Art Contemporain du XXe-XXIe siècles. *Questions d'actualité en histoire de l'art des XXe-XXIe siècles.*

Le mardi, de 14h à 16h, salle Ingres.

Dany SANDRON

Histoire de l'art médiéval 1. *Actualité de la recherche.*

Le mercredi, de 16h à 18h, salle Perrot.

MASTER 2 professionnel L'art contemporain et son exposition

Les cours du **Master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition »** ont lieu du lundi au vendredi, en journée et le soir.

Directeur de la formation : **Alessandro GALLICCHIO**

Intervenants annuels du Centre André-Chastel : **Larisa DRYANSKY, Isabelle EWIG, Adrien GOETZ, Arnaud MAILLET, Valérie MAVRIDORAKIS, Clément DIRIE** (PAST) et **Elfi TURPIN** (PAST).

Le master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition » vise à familiariser les étudiantes et les étudiants à la prise en charge, à la gestion, à l'exposition et à la diffusion de l'art contemporain. Il forme aux métiers de l'exposition en alliant les expertises scientifique et professionnelle nécessaires à la compréhension des dynamiques qui agissent au sein des milieux culturels contemporains. À ces connaissances s'ajoute une importante dimension pratique. En travaillant directement avec des artistes, les étudiantes et les étudiants se situent dans une démarche volontairement prospective qui nourrit un processus critique prenant la forme d'une exposition à échelle 1 et d'un catalogue en fin d'année.

À télécharger

[Brochure Master Pro - 2023-2024 .pdf - 1.08 Mo](#)

[Téléchargement](#)

[master-ha-2023-2024-semestres-1-3.pdf .pdf - 285.07 Ko](#)

[Téléchargement](#)

[Dépliant Master Pro -Art contemporain et son exposition .pdf - 265.41 Ko](#)

[Téléchargement](#)