

Direction et composition

Avec 57 [membres](#), le Centre constitue la plus importante équipe de recherche française en histoire de l'art. Il rassemble :

- 12 chercheurs et ingénieurs du CNRS,
- 33 enseignants-chercheurs de Sorbonne Université (dont 7 émérites),
- 3 conservateurs de la Direction générale des patrimoines (DGP),
- 1 CDI,
- 6 CDD,
- et 2 emplois étudiants de l'université Sorbonne Université.

Environ 80 doctorants sont associés à sa politique scientifique.

Le conseil d'unité se compose de trois de membres de droit (l'équipe de direction : [Jean-Baptiste Minnaert](#), [Antonella Fenech Kroke](#) et [Élisabeth Yota](#)), cinq membres nommés et huit membres élus.

Les cinq membres nommés sont : [Isabelle Ewig](#), maître de conférences, [Rose-Marie Ferré](#), maître de conférences, [Barthélémy Jobert](#), professeur, [Réza Kettouche](#), secrétaire général, et [Arnauld Pierre](#) professeur.

Les huit membres élus sont répartis comme suit : six membres pour le *Collège des chercheurs, enseignants-chercheurs* : [Felicity Bodenstein](#), maître de conférence, [Stéphane Castelluccio](#), chercheur, [Jérémie Cerman](#), maître de conférences, [Christine Gouzi](#), professeur, [Élisabeth Pillet](#), conservateur du patrimoine, et [Dany Sandron](#), professeur ; ainsi que deux membres pour le Collège des ingénieurs-techniciens : [Karine Boulanger](#), IR, et [Flavien Monnier](#), AI. Sont invités permanents [Elisabeth Magotteaux](#) et [Clément Bassole](#), représentants des doctorants.

À télécharger

[Organigramme février 2024 .pdf - 172.54 Ko](#)
[Téléchargement](#)