

**Écrire une poétique de la grotte  
dans l'imaginaire des jardins européens  
par Hervé Brunon et Monique Mosser**



Veitshöchheim (Bavière), grotte-belvédère réalisée en 1772-1773, détail de la façade septentrionale. Cliché Hervé Brunon et Monique Mosser.

Si le jardin opère comme microcosme, la grotte constitue à son tour un monde en réduction, une cristallisation de l'imaginaire s'incarnant dans des formes sensibles qui transposent la réalité des lieux, accumulent une immense variété de matériaux et poussent le vocabulaire ornemental à son paroxysme, qu'il relève du rustique, de la grotesque ou encore de la rocaille. Un ouvrage de recherche en cours d'achèvement se propose de déployer leurs multiples facettes à travers une série de catégories littéraires, esthétiques ou anthropologiques, qui permettent d'évoquer leur arrière-plan à la fois artistique, scientifique, technique, religieux ou encore philosophique et de rendre compte de la poétique profonde des éléments et des émotions à l'œuvre dans la grotte.

**Mercredi 19 juin 2013, 18 heures  
salle Ingres, 2<sup>e</sup> étage**

**Centre André Chastel (UMR 8150)**  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris  
entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>



Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par

Jérémie Koering (CNRS,  
Centre André Chastel)

et Emmanuel Lurin  
(Université Paris-Sorbonne,  
Centre André Chastel)



## Cycle 2012-2013

## Rencontres du Centre André Chastel

**Lundi 22 octobre 2012, à 18h30, salle Vasari,**  
*Autour des années cinétiques : rencontre avec  
Carlos Cruz-Diez, entretien avec **Arnaud Pierre***

**Mercredi 21 novembre 2012, à 18h00, salle Ingres**  
*Le voyage d'Espagne de Charles Garnier, mai 1868,  
par **Véronique Gerard Powell***

**Mercredi 12 décembre 2012, à 18h00, salle Ingres**  
*Le château de Courances : restauration, dé-restauration,  
re-restauration (1875-2011), par **Alexandre Gady***

**Mercredi 30 janvier 2013, à 18h00, salle Ingres**  
*Un Florentin dans l'Europe des Lumières : Jean-Nicolas  
Servandoni (1695-1766), par **Jérôme de la Gorce***

**Mercredi 20 février 2013, à 18h00, salle Ingres**  
*Jean Arp, entre Informel et Abhumanisme,  
par **Isabelle Ewig***

**Mercredi 27 mars 2013, à 18h00, salle Ingres**  
*Un peintre sous influence : Victor Müller et Courbet,  
par **Arlette Camion***

**Mercredi 24 avril 2013, à 18h00, salle Ingres**  
*De la théâtralité des mots à la théâtralité des images :  
quelques réflexions sur la concorde des arts au  
Moyen Âge, par **Rose-Marie Ferré***

**Mercredi 22 mai 2013, à 18h00, salle Ingres**  
*Henri IV empereur : une lecture historique et  
monumentale des résidences royales,  
par **Emmanuel Lurin***

**Mercredi 19 juin 2013, à 18h00, salle Ingres**  
*Écrire une poétique de la grotte dans l'imaginaire des  
jardins européens, par **Hervé Brunon** et **Monique Mosser***