

Être doctorant.e
au
Centre André Chastel
UMR 8150

CARNET D'ACCUEIL

Année 2017-2018



CENTRE CHASTEL

Laboratoire de recherche en Histoire de l'art

Sommaire

A faire après l'inscription.....	p. 3.
Présentation du Centre André Chastel.....	p. 4-5.
Historique.....	p. 4.
Thématiques et axes de recherche.....	p. 4-5.
Activités des doctorants.....	p. 6-7.
Séminaire doctoral commun.....	p. 6.
Journées d'études des doctorants.....	p.6-7
Participations des doctorants.....	p. 7-8.
Rencontres du Centre André Chastel.....	p. 7.
Cycle d'ateliers « Regards croisés ».....	p. 7.
Labex EHNE.....	p. 8.
Renseignements pratiques.....	p. 10-14.
Adresse et plan d'accès.....	p. 9.
Salle et bureaux des doctorants.....	p. 9-10.
Bibliothèque.....	p. 11.
Le site et l'Intranet.....	p. 11-12.
Liste des contacts utiles.....	p. 12-14.

A faire après l'inscription

- A Marie Planchot, responsable administrative de l'ED124, pour être inscrit(e) sur la liste de diffusion :

marie.planchot@paris-sorbonne.fr

01 47 03 84 63

Galerie Colbert, bureau 233, 2ème étage, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

La liste de diffusion de l'école doctorale permet d'adresser aux doctorants de nombreux messages les concernant (appels à contributions, séminaires, offres d'emplois, journées de rentrée, colloques...)

<http://www.paris-sorbonne.fr/ed-6>

- A Lucile Paraponaris, assistante en communication et technologies du Centre André Chastel, pour créer sa page personnelle sur le site internet du Centre André Chastel.

lucileparaponaris@gmail.com

L'activation de la page personnelle est indispensable. Il s'agit de votre carte de visite virtuelle qui vous offrira une légitimité et une visibilité non négligeable (C.V. en ligne ; publications...). Une fois vos codes personnels récupérés, vous aurez accès à votre page personnelle et à l'INTRANET (voir rubrique «Renseignements pratiques»). Pour cela, rien de plus simple. Il suffit de contacter Lucile Paraponaris, de lui faire part de votre demande et lui communiquer votre sujet de thèse, le nom de votre directeur de recherche et les thématiques de recherche choisies (voir rubrique «Thématiques transversales et axes de recherche»).

Envoyer une copie du courriel à Béatrice Coquet, tout en spécifiant la date d'inscription en thèse et votre date de naissance. Cette opération permettra d'inscrire votre thèse dans la base de données institutionnelle CNRS du personnel.

Présentation du Centre André Chastel

Historique :

Laboratoire de recherche en histoire de l'art (du Moyen Âge à l'immédiat contemporain), le Centre André Chastel (UMR 8150) est une unité mixte qui remonte, dans sa configuration actuelle, au 1er janvier 2004 ; il est placé sous la triple tutelle du CNRS, de l'université Paris-Sorbonne et du ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale des patrimoines). Le nom d'André Chastel témoigne du patronage initial qu'exerça l'historien de l'art sur les deux laboratoires ayant donné naissance à l'UMR 8150 : le CRHAM (Centre de recherche d'histoire de l'architecture moderne) et le Laboratoire de recherche sur le patrimoine français (UMR 22).

Pour plus d'informations, voir la page du site consacrée à la présentation du Centre :

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/page/presentation-du-centre>

Thématiques et axes de recherche :

Restructuré en thèmes transversaux depuis 2014, le Centre André Chastel s'engage dans de nouvelles dynamiques de recherche dont les enjeux conceptuels et interprétatifs sont réévalués à l'aune de l'évolution récente des sciences humaines, sans renoncer pour autant aux acquis et à l'expérience du laboratoire dans les domaines pour lesquels il s'est affirmé de longue date (inventaires de collection, catalogues raisonnés, corpus et bases de données).

Le Centre André Chastel développe six thématiques transversales, divisées en axes de recherche, qui concentrent l'essentiel des travaux menés au sein du laboratoire ; chacune est placée sous la responsabilité d'au moins deux membres permanents du Centre.

Les doctorants sont invités à s'inscrire dans ces thématiques transversales et les communiquer à Lucile Paraponaris.

I. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine.

Resp. : Jean-Baptiste MINAERT et Stéphane CASTELLUCCIO.

- Axe 1 – Iconologie du monument
- Axe 2 – Iconologie du paysage
- Axe 3 – Patrimoine monumental et identités
- Axe 4 – Histoire de l'art du vitrail

2. Paris : géographie artistique d'une métropole et de son territoire.

Resp. : Dany SANDRON et Guillaume LE GALL.

- Axe 1 – Espace urbain et monuments
- Axe 2 – La fabrique de la ville

3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen.

Resp. : Antonella FENECH KROKE, Christine GOUZI et Dany SANDRON

- Axe 1 – Circulations des hommes : artistes, commanditaires, agents, « touristes »
- Axe 2 – Circulations des choses : œuvres, objets, livres
- Axe 3 – Circulations des idées : institutions, rencontres, traductions, modèles

4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique.

Resp. : Christine Gouzi et Philippe Lorentz.

- Axe 1 – Réseaux artistiques et mutations sociales
- Axe 2 – Institutions : cadres politiques et publics de l'activité artistique
- Axe 3 – Représentations sociales et culture des acteurs

5. Matériaux, techniques, métiers : enquêtes sur les savoir-faire artistiques.

Resp. : Jérémie Cerman et Michel Hérold.

- Axe 1 – Histoire matérielle de l'art
- Axe 2 – Pratiques et médias

6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques

Resp. : Hervé Brunon et Thierry Laugée

- Axe 1 – Discours artistiques, savoirs et imaginaires archéologiques
- Axe 2 – Poétiques et imaginaires de l'image
- Axe 3 – La modernité et ses sources
- Axe 4 – Histoire et formes de l'aïsthésis

Pour plus d'informations :

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr>

Onglet «Recherche».

Activités des doctorants

Séminaire doctoral commun :

Le Séminaire doctoral commun est un séminaire organisé pour et par les doctorants de Panthéon-Sorbonne (Paris I) et de Paris-Sorbonne (Paris IV). Comme chaque année depuis 6 ans, ce séminaire mensuel réunit des doctorants en histoire de l'art et archéologie autour de grandes questions méthodologiques dans le but de se rencontrer, d'échanger, et de débattre.

Un appel à communication est lancé chaque début d'année autour d'un thème préalablement choisi par l'équipe organisatrice.

Pour plus de renseignements :

<http://www.paris-sorbonne.fr/article/seminaire-doctoral-commun-paris-i-18273>

Journée d'études des doctorants du Centre André Chastel :

Afin de répondre à la demande des doctorants de participer à des projets concrets au sein du Centre André Chastel, il a été décidé de mettre en place deux journées d'études par an organisées par les doctorants du laboratoire et adressées à des intervenants en doctorat. Le Centre André Chastel s'engage à prendre en charge financièrement l'ensemble des frais (déjeuner, pause, transport) à hauteur de 500€ et s'occupera de la communication de l'événement (affiches, programmes...). Pour cela, les doctorants du Centre André Chastel (en groupe de 2 ou 3) sont invités à proposer un sujet de journée d'études en lien avec un thème de recherche du CAA qui devra être précisé sur le document envoyé :

1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine.
2. Paris, géographie artistique d'une métropole et de son territoire.
3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen.
4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique.
5. Matériaux, techniques, métiers : enquêtes sur les savoir-faire artistiques.
6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques.

(Pour plus de précisions concernant ces thèmes, voir : <http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr>).

Le sujet doit être obligatoirement transchronologique. Les propositions (environ 500 mots) accompagnées du C.V. des organisateurs doivent être envoyées à Antonella Fenech-Kroke et Thierry Laugée, référents des doctorants auprès des membres du laboratoire. Antonella Fenech-Kroke et Thierry Laugée seront vos

principaux interlocuteurs pour la préparation de ces projets ; ils transmettront vos propositions aux responsables des thèmes concernés qui en sélectionneront deux. Les futurs organisateurs des journées d'études seront accompagnés dans leurs démarches par un membre titulaire du laboratoire, responsable du thème concerné.

Participations des doctorants

Le Centre André Chastel propose de nombreuses activités scientifiques auxquelles les doctorants sont invités à participer. En voici une liste :

Rencontres du Centre André Chastel :

Le Centre André Chastel propose, depuis 2012, un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain, coordonné par Sabine Berger (Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel) et Stéphane Castelluccio (CNRS, Centre André Chastel).

Conférences, tables rondes et présentations d'ouvrage permettent de faire connaître au public les travaux les plus récents des membres et des correspondants du laboratoire.

Ouvertes à tous, ces rencontres ont lieu au Centre André Chastel, 2 rue Vivienne, Galerie Colbert, 75002 Paris.

Le programme est téléchargeable sur le site du Centre :

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/page/rencontres-du-centre-andre-chastel>

Cycle d'ateliers « Regards croisés » :

Cycle d'ateliers de recherche dans le cadre des thèmes transversaux intitulés « Regards croisés » : ce nouveau format de manifestation se veut un dialogue avec un invité extérieur autour de ses travaux et de ceux des membres du laboratoire. Les doctorants sont vivement invités à y participer. Réservé uniquement aux doctorants inscrits dans le thème de recherche concerné au sein du Laboratoire. *(d'où l'importance d'intégrer les thématiques en fonction de ses propres recherches et de créer sa page membre sur le site du Centre André Chastel).*

LabEx EHNE

Le LabEx EHNE est un projet financé par la 2e vague des investis-

sements d'Avenir, et dont l'objectif principal est d' « éclairer la crise que connaît actuellement l'Europe en reconstruisant une historiographie nouvelle de l'Europe qui s'adresse tout autant au monde scientifique qu'au monde enseignant, aux citoyens et aux politiques ».

Ce projet rassemble huit laboratoires de recherche dont le Centre André Chastel développant l'axe 7 « Traditions nationales, circulations et identités dans l'art européen ». Cet axe aborde l'histoire de l'art dans la perspective du Labex de fournir à la fois des éléments d'explications et de réponse à la crise que connaît actuellement l'Europe. L'histoire de l'art qu'il échafaude doit mettre en évidence les ferments d'unité comme les facteurs de division qui interviennent dans l'élaboration complexe d'une identité culturelle européenne du Moyen Âge à nos jours.

L'axe s'organise autour de trois thématiques, et un certain nombre de « notices structurantes » qui seront publiées dans l'encyclopédie, dont le but est de définir les sujets, les questions-clés, les débats historiographiques.

Pour plus d'informations : <http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/page/labex-ehne-ecrire-une-histoire-nouvelle-de-leurope>

Les doctorants sont invités à participer activement à ce projet, notamment au travers du projet de l'encyclopédie ou des colloques/journées d'études.

Un carnet Hypothèses a été créé, intitulé « Histoire de l'art et Europe », dans le but de présenter, diffuser et mettre en valeur les projets d'activités, de publications et d'articles de l'encyclopédie relatifs à l'axe 7.

<http://arteurope.hypotheses.org/>

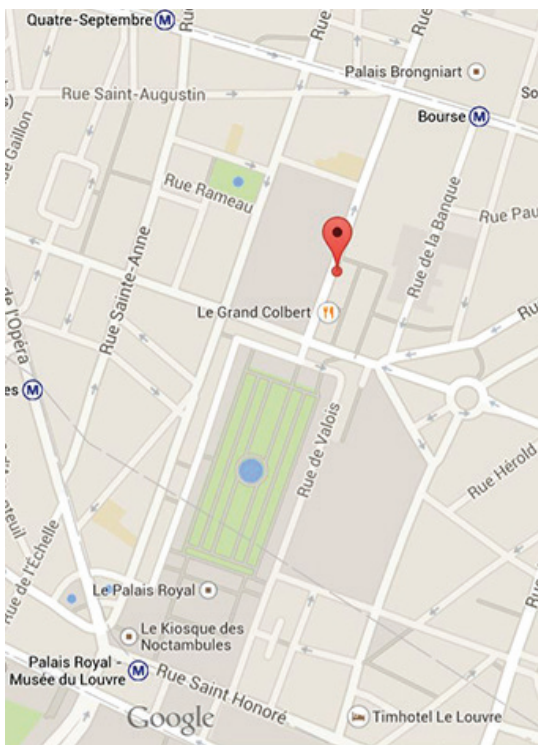
Le comité de pilotage de l'axe est composé de Dany Sandron (responsable scientifique de l'axe), Isabelle Ewig, Alexandre Gady, Jérôme de La Gorce, Christine Gouzi et Philippe Lorentz

La coordination de l'axe 7 est assurée par Elinor Myara Kelif.

L'Encyclopédie est enfin en ligne ! www.ehne.fr

Renseignements pratiques

Adresse et plan d'accès :



Centre André Chastel

Laboratoire de recherche

en histoire de l'art

UMR 8150 / CNRS – Université Paris Sorbonne – MCC (Direction générale des Patrimoines)

Galerie Colbert

2, rue Vivienne

75002 PARIS

Fax : 01 47 03 84 50

Salle et bureaux des doctorants :

La salle de documentation est ouverte à tous les doctorants de l'EDI26. Des espaces de travail sont mis à disposition :

- Espace de numérisation (un scanner A3 ; une imprimante couleur HP ; un ordinateur fixe (Id : DOC 01)).

- Espace numérique (une imprimante noir et blanc Brother ; quatre ordinateurs fixes (Id : DOC 02 à DOC 05)).

Sessions utilisateurs des différents postes

- Espace de numérisation

(Session doctorant)

- Identifiant : doctorant
- Mot de passe : umrchastel
- Pour qui : Les doctorants du centre.
- Pour quelles utilisations :
 - Utilisation du scanner A3 ;
 - Imprimer uniquement en noir et blanc sur la petite imprimante Brother.

(Session visiteur)

- Identifiant : visiteur
- Mot de passe : à demander
- Pour qui : Ceux à qui aura été communiqué le mot de passe
- Pour quelles utilisations :
 - Utilisation du scanner A3 ;
 - Imprimer en couleur sur la grande imprimante HP (imprimante par défaut) ;
 - Imprimer uniquement en noir et blanc sur la petite imprimante Brother ;
 - Imprimer uniquement en noir et blanc sur le photocopieur ;

Spécificités de la session :

- Le mot de passe sera changé tous les mois ;
- Le mot de passe sera communiqué au cas par cas ;

- Espace numérique

(Session doctorant)

- Identifiant : doctorant
- Mot de passe : umrchastel
- Pour qui : Les doctorants du centre.
- Pour quelles utilisations :
 - Imprimer uniquement en noir et blanc sur la petite imprimante Brother.

Bureaux attribués aux doctorants contractuels :

- sous la direction d'Alexandre GADY - [non communiqué]
- sous la direction d'Arnaud PIERRE - Salle Cassou
- sous la direction de Marianne GRIVEL, de Barthélémy JOBERT, d'Alain MEROT - Salle Félibien
- sous la direction de Philippe LORENTZ et de Dany SANDRON - Salle Villard de Honnecourt

Bibliothèque :

Le Centre André Chastel possède un fonds de bibliothèque assez riche, recouvrant les domaines de recherche du Centre et classé en cinq sous-fonds:

- Moyen Âge et vitrail ;
- Architecture moderne, du XVIe au XVIIIe siècle ;
- Art et artistes modernes et contemporains, du XVIe au XIXe siècle ;
- Art contemporain, XXe et XXIe siècles ;
- Histoire culturelle des jardins et du paysage.

Ce fonds est répertorié dans un catalogue PMB, depuis peu en ligne sur l'intranet du site Chastel. En l'absence de personnel attitré pour la gestion des prêts, seuls les ouvrages et documents qui ne sont pas référencés dans le catalogue de la bibliothèque de l'INHA sont actuellement offerts en consultation aux membres du Centre.

Pour demander la communication d'un ouvrage, envoyer un courriel à Béatrice Coquet (Beatrice.Coquet@paris-sorbonne.fr), en précisant titre, auteur et cote.

Le site et l'Intranet :

Le site du Centre André Chastel (<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr>) recense un grand nombre d'informations utiles pour évoluer dans le laboratoire et approfondir certains points soulevés par cette brochure :

- Actualité des manifestations (colloques, journées d'études, expositions...) qui se tiennent dans le cadre du Centre André Chastel.
- Parutions de publications des membres du Centre.
- Description de la structure du Centre et de son organisation.
- Annuaire des membres du Centre André Chastel.
- Liste des thèses (onglet « L'Enseignement »).
- Ressources en lignes

L'INTRANET du Centre André Chastel, ouvert aux membres du Centre ayant un compte sur le site, est un lieu d'échange et d'information. Vous y trouverez des documents utiles, en particulier :

- le catalogue de la bibliothèque ;
- l'accès à diverses sources documentaires en ligne, réservé aux membres : codes d'accès à BiblioSHS, mode d'emploi d'accès à l'ENT (Espace Numérique de Travail) de Paris-Sorbonne ;
- les logos institutionnels (logos du Centre André Chastel et de ses tutelles) ;
- des liens avec les documents administratifs offerts par les tutelles (demande de cumul, compte épargne temps...) ;
- le guide d'utilisation du site.
- rapport d'activités depuis 2012.

Pour tout autre renseignement concernant l'Intranet, veuillez vous adresser à Béatrice Coquet ou Flavien Monnier. Les codes d'accès à BiblioSHS sont à demander auprès de Béatrice Coquet.

Restez connectés!



<https://www.facebook.com/Centre.Chastel>



<https://twitter.com/centrechastel>

Liste des contacts utiles :

Contacts des référents directs :

Deux référents des doctorants auprès des membres du laboratoire ont été nommés afin de faciliter la mise en place des actions possibles et seront vos principaux interlocuteurs pour leur réalisation.

- Thierry LAUGEE (Paris-Sorbonne), maître de conférences et référent des doctorants auprès des membres titulaires : thierry.laugee@paris-sorbonne.fr
- Antonella FENECH-KROKE (CNRS). Chercheur et référente des doctorants auprès des membres titulaires : antonella.fenech_kroke@paris-sorbonne.fr
- Benjamin FOU DRAL (Paris-Sorbonne), représentant des Doctorants au Conseil

d'Unité :

benjamin.foudral@gmail.com

Autres contacts :

- Alexandre GADY (Paris-Sorbonne), directeur du Centre André Chastel :
Alexandre.Gady@paris-sorbonne.fr
- Isabelle EWIG (Paris-Sorbonne), directrice adjointe :
isabelle.ewig@paris-sorbonne.fr
- Jérémie KOERING (CNRS), directeur adjoint :
jeremie.koering@paris-sorbonne.fr
- Réza KETTOUCHE (CNRS), secrétaire général du laboratoire :
reza.kettouche@paris-sorbonne.fr
- Marie PLANCHOT (Paris-Sorbonne), responsable administrative de l'Ecole doctorale I24 :
marie.planchot@paris-sorbonne.fr
- Sabine BERGER (CNRS), maître de conférences et responsable scientifique projet Convergence :
Sabine.Berger@paris-sorbonne.fr
- Michel HEROLD (Ministère de la Culture et de la Communication), conservateur général du patrimoine et responsable scientifique projet Convergence :
michel.herold@paris-sorbonne.fr
- Béatrice COQUET (CNRS), chargée de ressources documentaires et co-webmaster :
beatrice.coquet@paris-sorbonne.fr
- Flavien MONNIER (CNRS), gestionnaire de bases de données et co-webmaster:
flavien.monnier@paris-sorbonne.fr
- Elinor MYARA KELIF, responsable de la coordination de l'axe « Traditions nationales, circulations et identités dans l'art européen » du LabEx EHNE :
Elinor.Kelif@paris-sorbonne.fr
- Lucile PARAPONARIS (Paris-Sorbonne), assistante en documentation et technologies :

lucileparaponaris@gmail.com