



**SPEscies**

PROGRAMME DE RECHERCHE SUR  
LES SPÉCIMENS ARTIFICIELS DE  
SCIENCES NATURELLES EN SORBONNE

## PRO- GRAMME SPEscies

Le programme de recherche sur les spécimens artificiels de sciences naturelles en Sorbonne, SPEscies – lauréat de l'appel à projets Emergence 2017-2018 – est né d'une préoccupation commune de chercheurs en histoire de sciences, d'historiens de l'art et de conservateurs (MNHN, UPMC, Paris-Sorbonne, BnF) concernant un type de patrimoine négligé : les pièces manufacturées d'histoire naturelle toutes issues de collections pédagogiques dédiées à l'enseignement dans les établissements universitaires, de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Jugées obsolètes et ne trouvant plus leur place dans les espaces muséaux, ces pièces didactiques sont pour la plupart reléguées dans les réserves et les espaces hors public. Ainsi l'enjeu du regroupement de l'équipe SPEscies consiste à faire émerger un ensemble de collections et de recherches par l'étude historique, matérielle et épistémologique de ces pièces didactiques afin que les aspects liés à leur contexte de fabrication et d'utilisation justifient leur patrimonialisation. A terme, cette action devrait aboutir à leur valorisation et leur nouvelle présentation muséographique.

### INFOS PRATIQUES & CONTACTS :

SÉMINAIRE DU PROGRAMME SPEscies  
informations sur les  
prochains séminaires  
sur le site du Centre André Chastel  
ou via  
[spescies@gmx.fr](mailto:spescies@gmx.fr)

SPEscies – PROGRAMME DE RECHERCHE SUR LES SPÉCIMENS  
ARTIFICIELS DE SCIENCES NATURELLES EN SORBONNE

Institutions et laboratoires partenaires : Paris Sorbonne | UPMC  
| MNHN | BnF | LabEx EHNE | PLEMO3D.

Membres de l'équipe :

**FRÉDÉRIQUE ANDRY-CAZIN**

(secrétaire générale d'OPUS – Sorbonne Universités)

**SANTIAGO ARAGON**

(maître de conférences HDR en biologie animale et histoire des sciences – UPMC)

**THOMAS CAZENTRE**

(conservateur département des estampes et de la photographie – BnF)

**JACQUES CUISIN**

(conservateur zoologique – MNHN)

**FRANÇOIS FARGES**

(professeur de minéralogie – MNHN)

**THIERRY LAUGÉE**

(maître de conférences en histoire de l'art contemporain – Paris-Sorbonne)

**ARNAUD MAILLET**

(maître de conférences en histoire de l'art contemporain – Paris-Sorbonne)

**OLIVIER VAYRON**

(doctorant IDR en histoire de l'art contemporain – Paris-Sorbonne)

## SPEscies SÉMINAIRES

A partir du mercredi 7 février 2018, l'ensemble des recherches menées par le programme sera divulgué au cours d'une série mensuelle de séminaires et de journées d'études, ouverts à tous, étudiants, chercheurs etc. ; ils se dérouleront au sein des établissements partenaires (MNHN, UPMC, INHA, BnF).

La totalité du programme touchant les événements liés à SPEscies sera communiquée prochainement sur le site André Chastel.

(entrée libre, sans inscription ;  
chaque séance est suivie d'un petit pot où l'auditoire est le bienvenu)

SÉMINAIRE À VENIR :

### BIOPIC ANIMAL

Mercredi 7 fév. 2018  
18h00 – 20h00  
INHA | Galerie Colbert  
Salle Vasari, 1<sup>er</sup> étage  
2 rue Vivienne, 75002 Paris

**THIERRY LAUGÉE** (Université Paris-Sorbonne)

*De Simba à Snowball. L'identité animale selon Osa et Martin Johnson.*

**ÉRIC BARATAY** (Université de Lyon)

« Meshie » de Henry Raven, entre mise en scène humaine et réalité animale.

PROGRAMME DES INTERVENTIONS :

Le 26 juillet 1923, Carl Akeley, taxidermiste de l'American Museum of Natural History, rédige un prospectus intitulé *Why the American Museum of Natural*

**DE SIMBA  
A SNOWBALL.  
L'IDENTITÉ  
ANIMALE SELON  
OSA ET MARTIN  
JOHNSON.**

*history is interested in the work of Martin Johnson?.* Ce texte est la réponse d'un défenseur de la faune africaine au succès du film d'H. A. Snow, *Hunting Big Game In Africa*, une mise en scène épique du combat d'un chasseur contre les bêtes dites les plus cruelles. Conscient du danger de

l'héroïsation des chasseurs, la direction du Muséum prit le parti de créer son propre service de production cinématographique ; sa première action fut de confier une expédition de cinq ans au couple de cinéastes Martin et Osa Johnson, afin d'éduquer le public à la beauté de la faune africaine. Le film qui en résultat, *Simba : The King of Beasts*, distribué en 1928, définissait les formes d'un genre cinématographique nouveau : le documentaire animalier.

Thierry Laugée

Vers 1934, le naturaliste américain Henry Raven consacre un film à sa chimpanzée Meshie pour vanter son caractère d'enfant de la famille et fortifier sa célébrité sur la côte Est. Ce film est avant tout la mise en scène, par succession de séquences séparées, d'une situation proclamée

« MESCHI » DE  
**HENRY RAVEN,  
ENTRE MISE EN  
SCÈNE HUMAINE  
ET RÉALITÉ  
ANIMALE.**

mais en grande partie fausse (l'animal vit le plus souvent seul à la cave ou dehors). Il permet cependant, en le croisant avec d'autres document, de retrouver une réalité animale, révélées par des réactions imprévisibles, des comportements, des attitudes, de retrouver donc un être et une vie.

Éric Baratay