

## MICKAËL BOUFFARD-VEILLEUX

Docteur en histoire de l'art

Chercheur associé au Centre André Chastel et au Centre de musique baroque de Versailles

18, rue Mélingue, 75019 Paris | +33 (0)6.42.26.38.53 | [mickael.bouffard@hotmail.com](mailto:mickael.bouffard@hotmail.com)

### LANGUES

**Français** – Langue maternelle

**Anglais** – Langue lue, parlée et écrite

**Espagnol** – Langue lue, parlée et écrite

**Latin** – Notions de lecture et traduction

**Néerlandais** – Certificat CNaVT (niveau européen A2)

### THÈMES DE RECHERCHE

- Art des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles;
- Gestes et posture dans l'art;
- Iconographie des spectacles (ballet, opéra, théâtre);
- Costume de scène ;
- Pratiques d'atelier du dessinateur ;
- Dessin, papiers et filigranes.

### CURSUS UNIVERSITAIRE

**Doctorat (Ph.D.) en histoire de l'art, Université de Montréal** **2007 – 2013**

Thèse sous la direction de Luís de Moura Sobral, intitulée *Le bon air et la bonne grâce : attitudes et gestes de la figure noble dans l'art européen (1661-1789)*, soutenue le 25 février 2013 avec la mention « thèse exceptionnelle » (plus haute mention) à l'unanimité du jury composé par :

Luís de Moura Sobral, professeur titulaire, Université de Montréal

Todd Porterfield, professeur titulaire, Université de Montréal

Rebecca Harris-Warrick, professor, Cornell University

Itay Sapir, professeur régulier, Université du Québec à Montréal

Michel Pierssens, professeur titulaire, Université de Montréal.

**Maîtrise (master, M.A.) en histoire de l'art, Université de Montréal** **2005 – 2007**

Mémoire sous la direction de Luís de Moura Sobral, intitulé *La figure aristocratique dans le portrait d'apparat européen (1650-1800) : Positions, danse et civilité*, soutenu à l'automne 2007 avec la plus haute mention à l'unanimité et classé parmi les meilleurs mémoires de l'Université.

**Baccalauréat (licence, B.A.) en histoire de l'art, Université de Montréal** **2002 – 2005**

Mention d'excellence. Spécialisation : Art européen des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

### QUALIFICATION

**Qualification au Conseil national des universités, section 22 (France)** **2013**

Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art et de la musique.

**POSTES, RESPONSABILITÉS ET AUTRES EXPÉRIENCES ACADÉMIQUES*****Postes et affiliations***

<b>Chercheur associé, Centre André Chastel, Paris</b> Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours	<b>2018 – ...</b>
<b>Chercheur associé, Centre de musique baroque de Versailles, Versailles</b> Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours	<b>2017 – ...</b>
<b>Conseiller scientifique, Opéra national de Paris</b> Direction de la dramaturgie (expositions)	<b>2018-2019</b>
<b>Co-directeur scientifique, Théâtre Molière Sorbonne</b> Sorbonne Université	<b>2017-2019</b>
<b>Chargé de recherches historiques et documentaires, Paris</b> Groupe de Recherche Art, Histoire, Architecture et Littérature (GRAHAL)	<b>2017</b>
<b>Chercheur invité, Bibliothèque nationale de France, Paris</b> Bibliothèque-Musée de l'Opéra	<b>2015 – 2016</b>
<b>Chercheur invité, Centre André Chastel, Paris</b> Laboratoire de recherche en histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne et Centre National de la Recherche Scientifique	<b>2013 – 2015</b>
<b>Chercheur invité, Meertens Instituut, Amsterdam</b> Académie royale néerlandaise des arts et des sciences	<b>2011</b>
<b>Assistant de recherche, Université de Montréal et Université de Sherbrooke</b>	<b>2006 – 2007</b>

***Responsabilités académiques et associatives***

<b>Membre du comité scientifique</b> Colloque « La danse française en Allemagne et son enseignement au début du XVIIIe siècle »	<b>2017</b>
<b>Évaluateur anonyme</b> Presses universitaires de Lyon	<b>2017</b>
<b>Membre élu du bureau</b> Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe s.	<b>2015 – 2018</b>
<b>Président des comités scientifique et organisateur, Université de Montréal</b> Seconde édition du colloque international et interdisciplinaire de jeunes chercheurs en études sur les XVIIe et XVIIIe siècles, « Le corps dans l'histoire et les histoires du corps », sous la présidence d'honneur de Georges Vigarello.	<b>2009</b>
<b>Président des comités scientifique et organisateur, Université de Montréal</b> Première édition du colloque international et interdisciplinaire de jeunes chercheurs en études sur les XVIIe et XVIIIe siècles, « Croisement des savoirs et perspectives interdisciplinaires ».	<b>2007</b>

**EXPOSITIONS****Commissaire d'exposition****2003 – 2020**

**[EN PRÉPARATION] : Avec Séverine Lepape et Jérôme de La Gorce, *Que le spectacle commence !*** [titre provisoire], exposition de dessins de costumes pour les spectacles de François 1<sup>er</sup> à Louis XIV (automne 2020), Musée du Louvre, Paris [acceptée en commission le 24/01/18].

***Orenda*** (22 octobre au 21 novembre 2010), Maison de la culture Rosemont-La-Petite-Patrie, Montréal.

***Vaslav ou Le corps du danseur*** (16 septembre au 14 octobre 2007), Maison de la culture Rosemont-La-Petite-Patrie, Montréal.

**Avec Marie-Line Leblanc, *De la légitimité des médiums traditionnels : 15 points de vue de la relève*** (2 juin au 4 septembre 2005), Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal.

**Avec Céline Mayrand, *Écrans parodiques et folitudes*** (du 23 au 31 août 2003), Société pour la Promotion des Arts Gigantesques, Montréal.

**Conseiller scientifique****2007 – 2019**

***Académie royale de musique : un opéra alla francese*** [titre provisoire] (été 2019), sous le commissariat de Jean-Michel Vinciguerra et Christian Schirm, Paris, Palais Garnier, Bibliothèque nationale de France et Opéra national de Paris.

***La Renaissance à Langres*** (printemps-été 2018), sous le commissariat d'Olivier Caumont, Musée d'art et d'histoire de Langres.

***Fêtes et divertissements à Versailles*** (novembre 2016-mars 2017), sous le commissariat de Béatrix Saule, Élisabeth Caude et Jérôme de La Gorce, Château de Versailles.

***L'Amérindien vu et inventé par l'Occident*** (mars à septembre 2009), Service des livres rares et des collections spéciales de l'Université de Montréal.

***À la croisée des savoirs : Le livre aux XVIIe et XVIIIe siècles*** (mars à septembre 2007), Service des livres rares et des collections spéciales de l'Université de Montréal.

***L'anatomie au fil du temps*** (15 mai au 16 septembre 2007), Centre des sciences de Montréal.

**ENSEIGNEMENT**

**Enseignant-vacataire, École Théâtre-Molière-Sorbonne, Université Paris-Sorbonne** 2017 – 2018  
- École théorique et pratique sur les techniques de jeu scénique au XVIIe siècle, avec Jean-Noël Laurenti, sous la direction de Georges Forestier (75h).

**Chargé de cours, Programme d'histoire de l'art, Université de Montréal** 2010 – 2013  
- *La Renaissance hors d'Italie* (HAR 2810), 45 h, niveau licence.  
- *La peinture hollandaise et flamande au XVIIe siècle* (HAR 2440), 45 h, niveau licence.  
- *L'âge des Académies : France-Angleterre-Italie, 1600-1750* (HAR 3530), 45 h, niveau licence.

**Correcteur d'examen, Programme d'histoire de l'art, Université de Montréal** 2005 – 2007  
- *Introduction à l'art moderne* (HAR 1200)  
- *Introduction aux arts de l'Occident* (HAR 1190)  
- *La peinture espagnole au Siècle d'or* (HAR 3137)

**BOURSES ET DISTINCTIONS (SÉLECTION)**

**Bourse d'aide à la recherche et au patrimoine en danse** 2016 – 2017  
Centre national de la danse (2 300 € / 1 an)

**Prix Mark Pigott pour l'histoire de l'art** 2015 – 2016  
Bibliothèque nationale de France (10 000 €/1 an)

**Bourse postdoctorale** 2013 – 2015  
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (81 000 \$/2 ans)

**Bourse postdoctorale [déclinée pour pouvoir accepter la précédente]** 2013 – 2015  
Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (64 000 \$/2 ans)

**Bourse de fin d'études doctorales** 2011 – 2012  
Faculté des études supérieures de l'Université de Montréal (12 000 \$/1 an)

**Bourse à la mobilité pour séjour de recherche à Amsterdam** 2011  
Ministère de l'éducation du Québec (4 000 \$/4 mois)

**Bourse d'études supérieures du Canada au doctorat** 2007 – 2010  
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (105 000 \$/3 ans)

**Bourse de doctorat en recherche [déclinée pour pouvoir accepter la précédente]** 2007 – 2010  
Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (60 000 \$/3 ans)

**Bourse Robert-Bourassa en études européennes** 2006  
Fondation Robert-Bourassa (3 000 \$)

**Bourse d'études supérieures à la maîtrise** 2005 – 2006  
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (17 500 \$/1 an)

## PUBLICATIONS

### a) Mémoire et thèse

BOUFFARD, Mickaël. *La figure aristocratique dans le portrait d'apparat européen (1650-1800) : Positions, danse et civilité*, mémoire de master, sous la direction de Luís de Moura Sobral, Université de Montréal, 2005.

BOUFFARD, Mickaël. *Le bon air et la bonne grâce : attitudes et gestes de la figure noble dans l'art européen (1661-1789)*, thèse de doctorat sous la direction de Luís de Moura Sobral, Université de Montréal, 2013.

### b) Direction d'ouvrage ou de revue

VINCIGUERRA, Jean-Michel, Christian SCHIRM et Mickaël BOUFFARD (dir.), *Académie Royale de musique : un opéra alla francese [titre provisoire]*, catalogue de l'exposition qui se tiendra au Palais Garnier du 28 mai au 1<sup>er</sup> septembre 2019, Paris, Réunion des Musées nationaux et Bibliothèque nationale de France [à paraître en mai 2019].

BOUFFARD, Mickaël, Jean-Noël LAURENTI et Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY (dir.), *Arrêt sur scène : revue de l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'Âge Classique et les Lumières*, n° 5 : « Mettre en scène(s) *L'École des Femmes* de Molière selon les sources historiques », 2016.

→ BOUFFARD, Mickaël, Jean-Noël LAURENTI et Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY, « Présentation. L'École des sources : de l'archéologie à la mise en scène », p. 1-9.

BOUFFARD, Mickaël, Jean-Alexandre PERRAS et Érika WICKY (éd.). *Le corps dans l'histoire et les histoires du corps, précédé d'un entretien avec Georges Vigarello*, Paris, Éditions Hermann, 2013.

→ BOUFFARD, Mickaël, Jean-Alexandre PERRAS et Érika WICKY, « Introduction », p. 1-6.

### c) Publications dans des revues internationales avec comité de lecture

BOUFFARD, Mickaël et Jérôme de LA GORCE. « The Convergence of Dancing and Drawing Practices under the Reign of Louis XIV: the costume designs from the Edmond de Rothschild collection at the Louvre », *Dance Research*, vol. 34, no. 1, été 2016, p. 1-29.

BOUFFARD, Mickaël. « Civilités et incivilités dans *L'École des femmes* : Le texte de Molière à l'épreuve du plateau », *Arrêt sur scène : revue de l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'Âge Classique et les Lumières*, n° 5 : « Mettre en scène(s) *L'École des Femmes* de Molière selon les sources historiques », 2016, p. 83-100.

BOUFFARD, Mickaël. « Les figures de la *Dissertatio de actione scenica* (1727) de Franciscus Lang : les implications des recettes d'atelier dans l'illustration de traités d'action scénique », *European Drama and Performance Studies*, n° 3 : Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle, dir. Alice Folco et Jean-Yves Vialleton, 2014, p. 109-132.

BOUFFARD, Mickaël. « Aristocratic Standing and the Five Positions of French Noble Dance in Portraiture », *Artibus et Historiae*, no. 65, 2012, p. 167-202.

BOUFFARD, Chantal et Mickaël BOUFFARD. « Spectacular Anatomy: Plastination and Salutory Dread », *The Lancet*, vol. 379, 25 février 2012, p. 704-705.

BOUFFARD, Mickaël. « Gérard Morisset (1898-1970) et le portrait au Québec : reflets d'un idéal canadien-français », *RACAR*, vol. XXXIV, no. 2, 2009, p. 5-19.

**d) Chapitres d'ouvrages scientifiques, contributions à des ouvrages collectifs scientifiquement coordonnés (sélection)**

BOUFFARD, Mickaël. « La Cavade amoureuse : de l'hexis corporelle au motif figuratif », *L'invention du geste amoureux dans les arts visuels - Ambiguïtés, codifications et transgressions*, Berne, Peter Lang, [à paraître 2018].

BOUFFARD, Mickaël. « L'acteur-chanteur en "actio" : l'esthétique de la rhétorique classique dans l'atelier des Berain », Michèle Sajous D'Oria (dir.), *Le dessin et les arts du spectacle I : le geste et l'espace*, Paris, Société du Salon du dessin et L'Échelle de Jacob, [à paraître 2018].

BOUFFARD, Mickaël. « Attitudes de théâtre, civilité et dispositif narratif dans la peinture d'histoire française entre 1700 et 1760 », *Le Tableau et la Scène. Peinture et mise en scène du répertoire héroïque dans la première moitié du XVIIIe siècle, autour des figures des Coypel*, Jean-Noël Laurenti et Adeline Collange-Perugi (éd.), Paris, Musée des Beaux-Arts de Nantes / Acras, n° 5, 2014, p. 11-39.

BOUFFARD, Mickaël. « Du *Theatrum Mundi* au portrait d'apparat : l'aristocrate français dans ses cinq justes positions », *Le « théâtral » dans la France d'Ancien Régime : de la présentation de soi à la représentation scénique*, Sabine Chaouche (éd.), Paris, Honoré Champion, 2010, p. 81-105.

**e) Contributions à des catalogues d'exposition scientifiquement coordonnés (essais et notices)**

BOUFFARD, Mickaël. « Danser à Langres au XVIe siècle » et 1 notice sur l'*Orchésographie* de Thoinot Arbeau, catalogue de l'exposition *La Renaissance à Langres*, Langres, Musée d'art et d'histoire, printemps-été 2018, sous le commissariat d'Olivier Caumont, 2018, p. 374-381.

BOUFFARD, Mickaël. « Projet d'habit de bal pour Françoise-Louise de La Baume Le Blanc, duchesse de La Vallière » et 2 autres notices sur des dessins d'Israël Silvestre relatifs aux bals du Louvre, catalogue de l'exposition *La France vue du Grand Siècle : Dessins d'Israël Silvestre (1621-1691)*, Paris, Musée du Louvre, de mars à juin 2018, sous le commissariat de Bénédicte Gady et Juliette Trey, Louvres Éditions et Lienart, 2018, p. 98-103, n° cat. 32, 33 et 34.

BOUFFARD, Mickaël. « Les dessinateurs de costumes de théâtre et la mode au XVIIIe siècle », catalogue de l'exposition *Modes, à la ville, à la scène*, Paris et Moulins, Somogy et Centre national du costume de scène, d'avril à septembre 2017, sous le commissariat de Catherine Join-Diéterle et Sylvie Richoux, 2017, p. 20-23.

BOUFFARD, Mickaël. « Bals et mascarades » et 24 notices sur l'iconographie de la danse, catalogue de l'exposition *Fêtes et divertissements à la cour*, Château de Versailles, de novembre 2016 à mars 2017, sous le commissariat de Béatrix Saule, Élisabeth Caude et Jérôme de La Gorce, Paris et Versailles,

Gallimard et Château de Versailles, 2016, p. 271-285, et n° cat. 109, 276-279, 281-287, 291-299, 305, 309-313.

BOUFFARD, Mickaël. « Daniel Rabel, *Grand ballet clôturant le Ballet du Château de Bicêtre*, vers 1632 », catalogue de l'exposition *Masques, Mascarades, Mascarons*, Musée du Louvre, 19 juin au 22 septembre 2014, sous la direction scientifique de Françoise Viatte, Dominique Cordellier et Violaine Jeammet, Paris et Milan, Louvre éditions et Officina Libraria, 2014, n° cat. 37.

BOUFFARD, Mickaël et Herman ROODENBURG. « Voetenwerk: hoe de zeventiende-eeuwse schilders hun feestvierders lieten dansen » (Jeu de pieds : Comment les peintres du XVIIe siècle ont représenté leurs festivaliers à la danse), *De Gouden Eeuw viert feest*, catalogue d'exposition du Frans Hals Museum (Haarlem), exposition tenue du 11 novembre 2011 au 6 mai 2012, sous la direction scientifique d'Anna Tummers, Rotterdam, NAI Publishers, 2011, p. 28-39 [il existe une édition anglaise intitulée *Celebrating in the Golden Age*].

#### **f) Publications dans des revues nationales avec comité de rédaction**

BOUFFARD, Mickaël. « Jacques Callot, Jacques Fagnani et Jean II Berain : une trinité inattendue autour d'un filigrane au nom de Jésus », *PapierS*, no. 9, octobre 2015, p. 2-4.

BOUFFARD, Mickaël. « Entourer le cadavre d'agréments : Gunther von Hagens, anatomiste controversé ou sculpteur humaniste ? », *Espace Sculpture*, Montréal, no. 81, automne 2007, p. 42-43.

BOUFFARD, Mickaël. « DURA LEX SED LEX : une étude iconographique des portes du nouveau Palais de justice de Montréal », *Espace Sculpture*, Montréal, no. 82, hiver 2007, p. 44-46.

#### **g) Contribution à des livres d'artistes**

BOUFFARD, Mickaël. « Le dispositif pictural Drutskoyen / The Pictorial World of Sasha Drutskoy », *Sasha Drutskoy, at a Threshold : Selected Paintings & Works on Paper (2002-2015)*, Bruxelles, Depinctum Books, 2016, p. 16-27.

#### **h) Textes de vulgarisation et de valorisation de la recherche**

BOUFFARD, Mickaël. « De l'ornement au camouflage : quand l'art imite la nature », *Carnets de Versailles*, no. 11, avril-septembre 2017, p. 46-49.

BOUFFARD, Mickaël. « La Restitution de l'habit d'if de Louis XV », *Château de Versailles Magazine*, no. 24, hiver 2017, p. 42.

BOUFFARD, Mickaël. « Danse, bals et mascarades », *Dossier de l'art*, no. 243 « Versailles : Fêtes et divertissements à la Cour », décembre 2016, p. 60-65.

BOUFFARD, Mickaël. « La magnificence des machines et la pompe superbe des habits du *Ballet royal de la Nuit* », livret du CD *Le Concert royal de la Nuit*, de l'Ensemble Correspondances (dir. Sébastien Daucé), Harmonia Mundi, 2015.

**COMMUNICATIONS (sélection)****a) Sur le dessin, le costume et l'iconographie des spectacles**

**22/09/2018 : « Pour une archéologie expérimentale du costume de scène : de l'excavation des sources à la réactivation des techniques du corps »**

Colloque international et interdisciplinaire *Reenactment / Reconstitution : refaire ou déjouer l'Histoire ?*  
Cerisy, Centre culturel international

**17/05/2018 : L'Orchésographie et l'iconographie de la danse de la Renaissance en France**

Programmation autour de l'exposition *Langres à la Renaissance*  
Langres, Musée d'art et d'histoire

**22/03/2018 : « Chanteurs et comédiens en « actio » : l'esthétique de la rhétorique classique dans le dessin d'acteurs »**

*Rencontres internationales du Salon du dessin « Le dessin et les arts du spectacle : Le geste et l'espace »*  
Paris, Palais Brogniart

**5/12/2016 : Danseurs et danseuses de porcelaine : une source originale sur les techniques du corps d'Ancien régime**

Séminaire Genres, styles et goûts : la danse théâtrale en Europe au tournant des Lumières (Resp. : Arianna Fabricatore)  
Paris, Université Paris-Sorbonne

**12/11/2016 : « The "Making of" a Ballet Costume Design in the 17th and 18th Centuries: A Closer Look at Technical and Artistic Workshop Practices »**

Colloque « Dance, Body, Costume »  
Leipzig, Universität Leipzig, Institut für Theaterwissenschaft

**25/05/2016 : « L'habit comique à l'Académie royale de musique : le cas particulier de la vieille ridicule »**

Colloque « Le comique à l'Académie royale de musique (1669-1791) »  
Paris, École nationale des chartes

**18/03/2016 : Habits de théâtre et usages de civilité sur la scène moliéresque**

Séminaire Molière sur un plateau : la lecture du texte dramatique renouvelée par ses mises en scène (Resp. : Michèle Rosellini)  
Lyon, École normale supérieure

**15/01/2016 : « De Berain à Boquet : comment renouveler les habits de Persée ? »**

Colloque *Persée 1770*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles

**09/11/2015 : Les filigranes et leur interprétation pour l'histoire de l'art**

Séminaire Les arts de l'éphémère à l'époque moderne : spectacles, fêtes et cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles (Resp. : Jérôme de La Gorce)  
Paris, Centre André Chastel



**10/11/2014 : Les Belles Infidèles : les images de l'éphémère et leur relation au réel**

Séminaire Les arts de l'éphémère à l'époque moderne : spectacles, fêtes et cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles (Resp. : Jérôme de La Gorce)

Paris, Centre André Chastel

**07/04/2014 : Une peinture représentant *Le Comte d'Essex* de Thomas Corneille ou la bienséance corporelle comme frein à l'expression des passions**

Séminaire du Groupe de recherche interdisciplinaire sur la musique et les arts du spectacle (Resp. : Raphaëlle Legrand et Bertand Porot)

Paris, Université Paris-Sorbonne

**19/02/2014 Danseurs d'encre et d'aquarelle sous le règne de Louis XIV : le dessin de costume de ballet au regard des pratiques de scène et d'atelier**

Rencontres scientifiques du Centre André Chastel

Paris, Centre André Chastel

**14/10/2013 : Le geste, la scène et l'image : quelques pistes méthodologiques pour aborder les problèmes liés à la représentation des acteurs, chanteurs et danseurs à l'Époque moderne**

Séminaire Les arts de l'éphémère à l'époque moderne : spectacles, fêtes et cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles (Resp. : Jérôme de La Gorce)

Paris, Centre André Chastel

**01/03/2013 : Postures et costumes d'opéra du temps de Rameau au regard des traités de civilité**

Séminaire L'économie matérielle de la tragédie lyrique au milieu du XVIIIe s. (Resp. : Remy Campos)

Paris, École nationale des chartes

**30/03/2012 : Re-Inventing Costume Designs for Alessandro Scarlatti's *Il Tigrane* (1715) with a Historical Approach**

Colloque Fashioning Opera and Musical Theatre: Stage Costumes in Europe from the Late Renaissance to 1900

Venise, Fondazione Giorgio Cini

**b) Sur le geste et de la posture dans l'art****14/11/2017 : Le bon air et la bonne grâce : une histoire culturelle des gestes et postures de l'aristocratie française**

Programmation automne 2017

Versailles, Société des Amis de Versailles

**23/09/2017 : « Taubert as “professeur de manières” and its conservative vision of tanz in proza »**

Colloque « *Gottfried Taubert's "Rechtschaffener Tantzmeister" (Leipzig 1717) : Contexts – Readings – Practices »*

Leipzig, Universität Leipzig, Institut für Theaterwissenschaft

**7/09/2017 : « Les révérences françaises du Sieur Taubert : transfert culturel d'une technique du corps »**

Colloque « La danse française en Allemagne et son enseignement au début du XVIIIe siècle – autour du Parfait Maître à danser (Rechtschaffener Tantzmeister) de Gottfried Taubert »

Paris, Centre national de la danse

**10/02/2017 : Décrypter l'éventail : des pratiques sociales à la narration picturale**

Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques  
Montréal, Université de Montréal

**29/03/2016 : Le lancer du baiser : histoire d'un geste de l'Antiquité jusqu'au XVIIIe siècle**

Séminaire gestes ambigus (Resp. : Valérie Boudier et Anne Creissels)  
Paris, École des hautes études en sciences sociales

**21/10/2015 : Un langage corporel paneuropéen : transfert culturel des civilités françaises vers l'azulejos portugais du XVIIIe siècle**

Séminaire L'art et l'Europe (Ve-XXIe siècles), construction et déconstruction (Resp. : Dany Sandron)  
Paris, Université Paris-Sorbonne

**09/06/2015 : « La Cavade *concinno more* ou baiser de la main : de l'habitus corporel au motif figuratif »**

Colloque L'invention du geste amoureux à la Renaissance. Résurgences, codifications, transgressions  
Paris, Institut national d'histoire de l'art

**04/04/2014 : Geste noble et geste bas : évolutions et ruptures du XVIIe au XVIIIe siècle**

Séminaire international Déclamation, chant et danse en France aux XVIIe et XVIIIe siècles : niveaux, lieux de performance, courants et filiations (Resp. : J.-Noël Laurenti et Bénédicte Louvat-Molozay)  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles

**01/11/2012 : « Qui votre grâce cherche-t-elle ? » : La *figura de convite* et le savoir-vivre français au Portugal**

Congrès de l'Association d'Art des Universités du Canada  
Montréal, Université Concordia

**28/05/2011 : Walking, Giving and Receiving in Eighteenth-Century European Aristocratic Circles**

Third network meeting « Body Techniques in Early Modern Period: Daily practices »  
Saarbrücken, Universität des Saarlande

**17/05/2011 : Dispositif narratif et attitude corporelle dans la peinture française de la première moitié du XVIIIe siècle**

Colloque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe siècles  
Nantes, Musée des Beaux-Arts

**16/04/2010 : Ilustración, sociabilidad y cuerpo: transferencias desde Francia hasta Latinoamérica**

41<sup>st</sup> Annual Meeting of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies  
Ottawa, Carleton University

**27/06/2008 : Du *Theatrum Mundi* au portrait d'apparat : l'aristocrate français dans ses cinq justes positions**

Colloque de la Maison française d'Oxford et de la Voltaire Foundation : Avatars du « Théâtral » en France sous l'Ancien Régime  
Oxford, Oxford Brookes University

**AUTRES ACTIVITÉS DE VALORISATION DE LA RECHERCHE****a) Télévision, cinéma et image animée**

**Conseil scientifique pour le film *L'affaire Tartuffe*** réalisé par Jacques Malaterre pour France 2. **2018**

**Collaboration scientifique à la restitution filmée d'une vingtaine de pas de ballet montrés dans leur évolution de 1700 à 1830**, produit par la Cie Les Cavatines et Natalie van Parys pour le Centre national de la danse. **2018**

**Réalisation et direction scientifique des captations des danses et de la musique de six chorégraphies exécutées à Versailles entre 1683 et 1775** ; avec les danseurs de la Cie Beaux-champs et les musiciens de l'ensemble *Les Surprises* ; captations destinées à être projetées dans l'exposition *Fêtes et divertissements à la cour* au Château de Versailles. **2016**

**Interview pour le documentaire de la BBC *The King Who Invented Ballet*** Produit et réalisé par Paul Wu et Mark Cooper **2015**

**b) Restitution scientifique de décors et de costumes**

**Restitution historiquement informée de 5 costumes de tragédies et de comédies des années 1660**, programme pédagogique du Lycée des métiers des arts du spectacle de La Source, Nogent-sur-Marne. **2017-2019**

**Restitution historiquement d'un décor de carrefour comique pour l'École des Femmes avec les techniques et matériaux d'époque** avec Antoine Fontaine, peintre-scénographe. **2017 – 2018**

**Restitution historiquement informée de l'habit d'if de Louis XV pour le bal masqué donné en 1745 dans la Galerie des glaces d'après les sources iconographiques et archivistiques** avec les ateliers de l'Opéra de Paris (Xavier Ronze, dir.) ; dans le cadre de l'exposition *Fêtes et divertissements à la cour* au Château de Versailles. **2016**

**Restitution historiquement informée de 9 costumes pour l'École des Femmes d'après les sources iconographiques et archivistiques** avec Delphine Desnus, costumière. **2015**