

Culture et représentations des élites en Europe à la fin du Moyen Âge :

Les décors des demeures



La Danse des vertus, Canto dei Pecori (Florence), vers 1340

Centre André Chastel
Unité mixte de recherche 8150 CNRS
Galerie Colbert
2 rue Vivienne
75002 paris

Journée d'étude du samedi 5 octobre, organisée par Philippe Lorentz

Université de Paris-Sorbonne, Centre André Chastel, École doctorale VI
Galerie Colbert, 2^e étage, salle Ingres

Moins connus que les peintures murales des églises, les décors qui ornaient les murs des demeures de la noblesse et des élites urbaines à la fin du Moyen Âge fournissent une source précieuse sur la culture et les aspirations de ceux qui exerçaient ou partageaient alors le pouvoir. Durant cette journée d'étude, de jeunes chercheurs ayant récemment consacré leurs travaux à ce domaine particulier de la création picturale exposeront leurs enquêtes et les questionnements auxquels ils ont été confrontés.



CENTRE
ANDRÉ
CHASTEL



PROGRAMME

9h : Ouverture de la journée, introduction

9h15 : Daniela Zachmann (Berlin), *Amour et les vertus dansantes du Canto dei Pecori (Florence)*

10h : Bertrand Cosnet, *Aspirations vertueuses : l'imagerie morale dans les demeures du Trecento*

10h45 : Pause

11h : Maria Lesimple, *Enjeux et méthodes de l'étude iconographique des décors muraux domestiques du XIV^e siècle à Zurich*

11h45 : Discussion

12h15 Déjeuner

14h : Nathalie Pascarel, *Décor domestique et idéaux chevaleresques à Metz au XV^e siècle : le plafond peint d'une maison patricienne (12-14, rue du Change)*

14h45 : Terence Le Deschault de Monredon, *Les peintures murales de la tour Ferrande à Pernes-les-Fontaines (Vaucluse) ou de l'art de jouer de l'exemple et du contre-exemple pour mettre en évidence le prestige de sa lignée*

15h30 : Sabine Berger, *Le décor héraldique de la "Salle aux écus" du château de Ravel (Puy-de-Dôme) : la commande exceptionnelle d'un conseiller du roi autour de 1300*

16h15 : Discussion et conclusion de la journée