

Rossella FROISSART

44 Rue Ramey - 75018 Paris

35 Rue Pavillon – 13600 Aix-en-Provence

Tel. : 0683489813

rossella.froissart@free.fr

rossella.froissart@univ-amu.fr

bilingue français/italien

TITRES ET FORMATION

- 2011 Habilitation à Diriger des Recherches** de l'Université de Provence : *Avant-garde et décor en France dans l'entre-deux-guerres. Lectures critiques autour de Guillaume Janneau* (M. Pierre Wat garant).
Qualification aux fonctions de Professeur des Universités (22^e section CNU).
- 2000 Doctorat en Histoire de l'art** de l'Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II : *Le groupe de l'Art dans Tout (1896-1901). Un Art nouveau au seuil du XX^e siècle*. Thèse sous la dir. de M. Jean-Paul Bouillon.
Qualification aux fonctions de Maître de conférences (22^e section CNU).
- 1991-1992-DEA** d'Histoire de l'Art contemporain de l'Université de la Sorbonne-Paris IV, sous la dir. de M. Bruno Foucart : « *Les dessins de Delacroix au Louvre: examen du support à l'aide des méthodes de la codicologie moderne* ».
- 1990 Maîtrise** d'Histoire de l'Art contemporain de l'Université de la Sorbonne-Paris IV, sous la dir. de M. Bruno Foucart : « *De l'union de l'art et de l'industrie: les origines de l'Union centrale et la fondation du Musée des Arts décoratifs de Paris* ».
- Laurea** en Lettre Modernes de l'Université de Naples Federico II, sous la dir. de M. Arturo Fittipaldi : *L'Union centrale e la rivalutazione delle arti decorative in Francia nella seconda metà dell'Ottocento*.
- 1989 Diplôme d'Études Supérieures** de l'Ecole du Louvre, spécialisation en Histoire de la sculpture. Mémoire de Muséologie sous la direction de M. Christian Pattyn: « *Le musée archéologique national de Naples à la naissance de la législation du patrimoine en Italie* ».

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES ET RESPONSABILITÉS

AIX-MARSEILLE UNIVERSITE

Fonction actuelle (depuis 2012) : Professeur des universités, Histoire de l'art contemporain

- Depuis 2018** Responsable du groupe *Objets et savoirs : collections et patrimoine dans l'espace méditerranéen* (Méditerranée(s) dans le temps, Méditerranée(s) dans le monde) UMR 7303 TELEMME.
- 2017-2018** Responsable de la refonte des maquettes d'enseignement pour la Licence et le Master Histoire de l'art moderne et contemporain.
- Depuis 2012** Membre du Conseil scientifique de l'UMR 7303 TELEMME (Temps, Espaces, Langages, Europe méridionale-Méditerranée).

2012-2018 Responsable du groupe *Arts et Relations entre les Arts* (La Culture comme projet) UMR 7303 TELEMME.

2005-2012 Maître de conférences Histoire de l'art contemporain, Université de Provence.

2010-2012 Co-directrice (avec M. Olivier Bonfait) du Responsable du *Centre méditerranéen de Recherche pour la Relation entre les Arts* (JE 2422, CEMERRA).

Depuis 2010 Responsable du Master Histoire de l'art moderne et contemporain.

Depuis 2005 Référent Erasmus Histoire de l'art pour les échanges avec l'Italie.

ENSEIGNEMENT

NIVEAU DOCTORAL

- « Le paradigme architectural dans la tapisserie : *muralnomad* avant Le Corbusier », Journée doctorale : *Architecture, arts appliqués, design : histoires partagées*, 15 juin 2018, Paris, INHA, sous la dir. d'E. Thibault, A.-M. Châtelet, H. Jannièrre, J.-B. Minnaert.
- Journée doctorale sous la dir. de L. Baridon, A. Bonnet et R. Froissart : *Transversalité*, Université Grenoble Alpes, 25 janvier 2017.
- Journée doctorale sous la dir. de L. Baridon, A. Bonnet et R. Froissart : *Historiographies en histoire de l'art : corpus, méthodes, approches*, Aix-en-Provence, MMSH, 1^{er} décembre 2015.
- « Les arts décoratifs dans les revues d'art, de l'éclectisme au modernisme », *Recherches autour du décoratif et de l'ornement*, Journée doctorale sous la dir. de P. Wat et O. Bonfait, Université de Provence MMSH-Cemerra, 18 juin 2008.

Directions de thèses

- A.-L. Auffret, *Le musée céramique de la manufacture de Sèvres. Progrès artistique, enjeux artistiques et pratiques savantes en France 1800-1914*. Co-direction avec D. Poulot, Sorbonne Paris I (soutenue en 2014).
- D. Galleni, *L'Atelier artistique de la famille Coppédé (1875-1940)*. Co-direction avec M. Ferretti, ENS Pise (soutenue en 2018).
- A. Ziane, *Pour une archéologie du manifeste. Les manifestes d'artiste de David à Courbet*, (soutenance prévue début 2019)
- G. Riou, *L'art dans la revue Commune (1933-1939), ou la question d'un consensus artistique de gauche dans les années trente en France* (soutenance prévue début 2019).
- I. Delederray, *Un paradigme muséal complexe : le musée industriel. Etude comparative de cas helvétiques*. Co-direction avec A. Mariaux, Université de Neuchâtel (soutenance prévue 2019).
- E. Stavroulaki, *La réinvention de l'antiquité classique dans les revues d'art en France. Enjeux et influences esthétiques et socio-politiques dans la période de l'entre-deux-guerres*. Co-direction avec C. D'Ercole, EHESS (soutenance prévue 2019).
- L. Chopard, *La collection d'Ernest Grandidier. Réception de l'art chinois en France. 1870-1914*. (depuis 2015).

NIVEAU MASTER

Depuis 2010 Responsable du Master Histoire de l'art moderne et contemporain.

Direction d'une quarantaine de M1 et d'une quinzaine de M2.

Séminaires de méthodologie de la recherche et de la rédaction du mémoire, séminaires de recherche visant à l'ouverture disciplinaire et bénéficiant de l'apport des professionnels du patrimoine et de la culture en région. Thématiques principales abordées : relation entre œuvres et discours critique, entre les arts dits « majeurs » (peinture, sculpture, architecture) et les productions décoratives et ornementales, remise en question des hiérarchies artistiques. Les séminaires de recherche sont intégrés aux rencontres de formation dans le cadre des activités du groupe au sein de Telemme (*Arts*

et relations entre les arts, puis *Objets et savoirs*). Une partie des séances se déroulent au musée Granet et au MuCEM.

Mise en place à partir de 2018 d'une série de quatre séminaires/an sur *Arts et territoire : Arts en Méditerranée*.

| NIVEAU LICENCE

- L2 : cours d'introduction à l'*Histoire de l'art contemporain 1880-1945* ; approfondissements : *Sculpture et modernité, de Rodin à Richier ; Histoire et problèmes du design, de 1850 à nos jours ; Ecrits sur l'art*.
- L3 : *Les arts et le décoratif, XIXe-XXe ; Muséologie, muséographie, histoire des collections*.
- Enseignement à distance.

| AUTRE ENSEIGNEMENT DANS LE SUPERIEUR

2003-2004 ATER Histoire de l'Art contemporain à l'Université de Quimper-Bretagne Occidentale.

1999-2010 Préparation aux concours du Patrimoine, Université Paris I Panthéon – Sorbonne, Université Paris - Sorbonne Paris IV : *Histoire et théories des arts décoratifs et de l'ornement XIXe-XXe siècles ; Histoire de la sculpture*.

2000-2003 Chargée d'enseignement au Mobilier national, Manufacture des Gobelins.

1998-2005 Chargée de cours à l'Université de Paris I – Saint Charles, Université de Lyon III, Université de Paris VIII – Saint-Denis

RECHERCHE

DOMAINES DE RECHERCHE :

Histoire culturelle et visuelle XIXe-première moitié du XXe siècle
Histoire, historiographie, théorie et critique des arts décoratifs, du décor et de l'ornement
Histoire des musées
La presse artistique, 1800-1950

Depuis 2018 Responsable du groupe *Objets et savoirs : collections et patrimoine dans l'espace méditerranéen* (Méditerranée(s) dans le temps, Méditerranée(s) dans le monde) UMR 7303 TELEMME.

2012-2018 Responsable du groupe *Arts et Relations entre les Arts* (La Culture comme projet) UMR 7303 TELEMME.

Depuis 2017 Membre du Comité scientifique du programme de recherche sur les « Colorants textiles », domaine « Histoire des disciplines et techniques artistiques », INHA.

Membre du Comité de rédaction de la revue *Sèvres* (Musée national de la céramique de Sèvres).

Depuis 2015 Membre du Comité de rédaction de la revue *Perspective* (Institut national d'histoire de l'art)

Depuis 2014 Membre du Comité de rédaction de la revue *L'Uomo nero* (Université de Milan).

A partir de 2012 Membre du Conseil scientifique de la Cité de la Tapisserie d'Aubusson.

2012-2016 Chercheur associé du Centre Victor Basch (Sorbonne Paris IV) : *Les Esthétiques scientifiques au XIXe et XXe siècle*. Programme dirigé par Jacqueline Lichtenstein, Carole Maigné et Jean Colrat.

2010-2012 Co-directrice (avec M. Olivier Bonfait) du Responsable du *Centre méditerranéen de Recherche pour la Relation entre les Arts* (JE 2422, CEMERRA).

2009-2012 Chercheur associé au programme de l'Institut national d'histoire de l'art « Revues d'art 1900-1950 », axe *Histoire de l'histoire de l'art*, sous la direction d'Anne Lafont (Convention de recherche Université de Provence – INHA).

Collaboration scientifique au groupe de travail inter-universitaire « L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre », sous la dir. de C. Méneux (Université Paris I), N. McWilliam (Duke University), J. Ramos (INHA).

Collaboration scientifique au groupe de travail inter-universitaire « Léon Rosenthal (1870-1932), Militant, critique et historien d'art », sous la dir. de Vincent Chambarlhac et Bertrand Tillier. Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier / UMR 5605.

2000-2001 Collaboration scientifique au programme de l'INHA : *Dictionnaire des historiens de l'art actifs en France de 1789 à 1920*, sous la dir. de C. Barbillon et P. Sénéchal.

1996-1998 et 2000 Missions de recherche pour la Délégation aux Arts Plastiques : *Histoire de l'École nationale des Arts décoratifs (1766-1941)* sous la dir. de T. Chabanne (ENSAD).

1992-1995 Chargée de recherches documentaires pour le CNMHS : le château de Pierrefonds et sa restauration par É.-É. Viollet-le-Duc, sous la dir. de B. Jullien, architecte.

1989-1991 Vacations de recherche pour l'équipe de Codicologie moderne, Institut des Textes et manuscrits modernes (ITEM), CNRS : *Papiers d'artistes et d'écrivains*, sous la dir. de C. Bustarret.

PUBLICATIONS

EN PREPARATION

- « Le temps des styles : l'inscription des arts décoratifs dans les savoirs historiques, entre tradition et création », introduction à : R. Froissart et A. Gril-Mariotte (dir.), *Les arts décoratifs au musée, instruction, collection et patrimonialisation*, Turnhout, Brepols (2019).
- « Le paradigme architectural dans la tapisserie : *muralnomad* avant Le Corbusier » in : D. Cascaro, H. Doucet, A. Gril-Mariotte, (dir.), « *De l'immeuble à la petite cuillère* », *l'architecte, le décor, l'objet*.
- Introduction et « Entrelacs nordique versus anthropomorphisme méditerranéen : l'ornement comme paradigme racial » in : R. Froissart, J. Cerman, Y. Chevrefils Desbiolles (dir.), *La Méditerranée des artistes. Une modernité critique 1880-1945* (2020).
- *Ecrire l'ornement, penser le décor. Une anthologie – France 1780-1950*, Rennes, PUR (2021).

A PARAÎTRE

- Maurice Denis, ou l'histoire de l'art comme "moyen d'ordonner son effort" », in *Historiographie de l'art en France 1900-1950*, sous la dir. de N. McWilliam et M. Passini, INHA-Presses du Réel.
- « "Décorer à peu de frais". La tapisserie dans les années 1910 entre effort collectif et avatars de l'art social » in : J. Cerman, *Les années 1910. Arts décoratifs, mode, design*. Editions Peter Lang.
- "Razionalismo o biomorfismo ? Maurice Marinot artigiano e demiurgo della materia", in: *Maurice Marinot (1882-1960)*, cat. de l'exposition Venise, Le Stanze del Vetro, mars 2019.

PARUES

OUVRAGES ET DIRECTIONS D'OUVRAGES

- *L'Art dans Tout : les arts décoratifs en France et l'utopie d'un Art nouveau*, préface de Jean-Paul Bouillon, Paris, CNRS Éditions, 2004, 266 p.
- *Du romantisme à l'Art déco, lectures croisées*. Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon, Rennes, PUR, 2011 (en collaboration avec L. Houssais et J.-F. Luneau).
- *Les revues d'art : formes, stratégies et réseaux au XXe siècle*, Actes du colloque (Aix-en-Provence 2008), en collaboration avec Y. Chevrefils Desbiolles, Rennes, PUR, 2011.

ARTICLES

- « De la tapisserie au Fiber Art : crises et renaissances au XXe siècle », en collaboration avec Merel van Tilburg, *Perspective*, « Textile », n° 1, été 2016, p. 127-147.
- « La tapisserie des XIXe et XXe siècles : l'artiste au métier », *303 Arts Recherches Créations*, n° 135, 2015 : *Tapisseries et tentures*, p. 20-29.
- « Une nouvelle "querelle de la tapisserie" ? Peintres et liciers au temps de l'Art déco », *Revue de l'art*, n° 187/2015-1, p. 9-23
- « Socialization of Beautiful and Valorization of the Useful : The Decorative Arts in France, from the Utopias of 1848 to Art Nouveau », *West 86th : A Journal of Decorative Arts, Design History, and Material Culture* (University of Chicago Press), vol. 21, n. 01, Spring-Summer 2014, p. 69-101.
- « La tapisserie dans l'entre-deux-guerres, entre artisanat et grand décor », *Archéothéma*, numéro spécial, n° 20, avril 2012, p. 50-55.
- « Revue : outils et objets de l'histoire de l'art » (en collaboration avec A. Lafont, M. Passini, F. Fravallo, L. Piccioni, L. Karp-Lugo), *Histoire de l'art*, n° 68, 2011, p. 121-131.
- « Situations du décoratif en France au tournant du XIXe siècle : norme, unité et suggestion », *Perspective*, 2010/2011-1, p. 157-164.
- « Théories de l'ornement en France au tournant du XIXe siècle. L'abstraction entre nature et géométrie », in : *L'Abstraction dans les arts*, numéro spécial de *Ligeia. Dossiers sur l'art*, XXIIe année, janvier-juin 2009, n° 89-90-91-92, p. 47-64
- « Recherches actuelles autour des périodiques », *Perspective*, 2008-3, p. 462-468.
- « Les arts décoratifs au service de la Nation », *Lettre du séminaire de Science Po*, 17 juin 2005, en ligne sites web Science Po : <http://www.artsetsocietes.org/f/f-froissart.html>.
- « Charles Plumet (1861-1928), Tony Seltersheim (1871-1971) et l'Art dans Tout : un mobilier rationnel pour un "art social" », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 2002 (année 2001), pp. 351-387.
- « Félix Aubert, Art dans Tout, and Art Nouveau Lace », *Studies in the Decorative Arts - The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture*, vol. VIII, n° 2, printemps-été 2001, pp. 37-76.
- « The École Nationale des Arts Décoratifs in Paris Adapts to Meet the Twentieth Century », *Studies in the Decorative Arts- The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture*, volume II, n° 1, Fall-Winter 1999-2000, pp. 2-32.
- « Quand le palais Galliera s'ouvrait aux 'ateliers des faubourgs' : le musée d'Art industriel de la Ville de Paris », *Revue de l'Art*, n° 116, 2e semestre 1997, pp. 95-105.
- «La codicologia moderna e le arti grafiche: un tentativo d'applicazione ai disegni di Delacroix», *Dialoghi di Storia dell'arte*, n° 4/5, décembre 1997, pp. 118-131.
- « Controverses sur l'aménagement d'un musée des arts décoratifs à Paris au XIXe siècle », *Histoire de l'Art*, n° 16, 1991, pp. 55-63.

CHAPITRES D'OUVRAGES

- Guillaume Janneau (1887-1981) : cubisme, architecture et décor », in : B. Léal (dir.), *Dictionnaire du cubisme*, Bouquins-Robert Laffont, 2018.
- « Préface », in : A. Gril-Mariotte (dir.), *L'artiste et l'objet. La création dans les arts décoratifs (XVIIIe-XXe siècles)*, Rennes, PUR, 2018, p. 7-10.
- « Du tissage à l'art textile. Métier et décor au XXe siècle », en collaboration avec Bruno Ythier, in : *La Tapisserie française. Du Moyen Âge à nos jours*, Editions du patrimoine, Centre des Monuments nationaux, 2017, p. 234-273
- « Art et industrie », in B. Tillier (dir.), *L'art au XIXe siècle*, Citadelles & Mazenod, Paris, 2016, p. 358-419.

- « Histoires de la tapisserie et rêves de renaissance, de Blanc à Lurçat », in P. Bertrand (dir.), *Arachné. Histoire de l'histoire de la tapisserie et des arts décoratifs* Editions Esthétiques du Divers, 2016, p. 243-266.
- « Une approche inédite de l'histoire des revues : Françoise Will-Levaillant et *L'Esprit Nouveau* », in J. Lamoureux, N. McWilliam et C. Moreteau (dir.), *Histoire sociale de l'art – une anthologie critique*, Volume 1 : *Textes de référence, 1930-1990*, Dijon et Paris, Presses du Réel – INHA, 2016, p. 112-142.
- « Utilités de l'art » et « L'art utile au temps du Front populaire » in P. Poirrier, B. Tillier, *Aux confins des arts et de la culture*, Rennes, PUR, 2016, p. 109-125 et 283-292.
- « L'Art nouveau, une remise en question des frontières esthétiques », in C. Charle et L. Jeanpierre (dir.), *La vie intellectuelle en France - XIXe-XXIe siècles*, Paris, Les Editions du Seuil, 2016, 536-540.
- « Recueils d'ornements au XIXe siècle : avatars d'un genre épuisé ? », in *Ornements : chefs-d'œuvre de la collection Jacques Doucet*, sous la dir. de L. Fléjou et M. Decrossas, Paris, INHA, 2015, p. 274-287.
- « Unité morale et valeur sociale des arts appliqués à l'aube de l'industrialisation », in *L'Art social en France. De la Révolution à la Grande Guerre*, sous la dir. de N. McWilliam, C. Méneux, J. Ramos, Rennes, PUR, 2014, p. 79-94.
- *L'Art social en France. De la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources*, sous la dir. de N. McWilliam, C. Méneux, J. Ramos, <http://inha.revues.org/4825>.
- Postface à : Y. Chevrefils-Desbiolles, *Les Revues d'art à Paris 1905-1940*, Aix-en-Provence, PUP, 2014, p. 161-170.
- « L'objet "embelli" pour tous : le concours de l'art décoratif et industriel à la construction d'une harmonie sociale », in *Léon Rosenthal 1870-1932. Militant, critique et historien de l'art*, sous la dir. de V. Chambarlhac, T. Hohl et B. Tillier, Paris, Hermann, 2013, p. 163-177.
- « Les revues d'art, un chantier », in : *Les revues d'art : formes, stratégies et réseaux au XXe siècle*, Actes du colloque (Aix-en-Provence 2008), sous la dir. de R. Froissart Pezone et Y. Chevrefils Desbiolles, Rennes, PUR, 2011, p. 21-36.
- « Le *Bulletin de la vie artistique* : un réseau moderniste autour de la galerie Bernheim-Jeune », in : *Les revues d'art : formes, stratégies et réseaux au XXe siècle*, Actes du colloque (Aix-en-Provence 2008), sous la dir. de R. Froissart Pezone et Y. Chevrefils Desbiolles, Rennes, PUR, 2011, p. 205-225.
- « Guillaume Janneau, un antimoderne pour un art décoratif cubiste », in *Du romantisme à l'Art déco, lectures croisées*, Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon, sous la dir. de R. Froissart Pezone, L. Houssais, J.-F. Luneau, Rennes, PUR, 2011, p. 231-247.
- « Henry Havard (1838-1921) », in : *Dictionnaire des Historiens de l'art français, 1800-1914*, sous la dir. de Ph. Sénéchal et C. Barbillon, Paris, INHA (2008) : <http://www.inha.fr/spip.php?article2362>.
- « La ligne "juste milieu", de la revue *Art et Décoration* », in : *Autour de Roger Marx, critique et historien de l'art*, Actes du colloque (Musée des Beaux-Arts de Nancy et l'INHA 2006), sous la dir. de C. Méneux, Paris et Rennes, INHA/PUR, 2008, p. 155-166.
- « Notes en marge des cires de Degas », in : *La sculpture au XIXe. Mélanges pour Anne Pingeot*, sous la dir. de C. Chevillot, Paris, Nicolas Chaudun, 2008, p. 220-227.
- « L'École à la recherche d'une identité entre art et industrie (1877-1914) », in : *Histoire de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, 1766-1941*, ouvrage réalisé en collaboration avec R. d'Enfert, U. Loeben et S. Martin, Paris, Éditions de l'Ensad, 2004, p. 108-147.

TEXTES DANS DES CATALOGUES D'EXPOSITION

- « Le vaisseau, l'étui et l'arc-boutant. Présence de Viollet-le-Duc dans le mobilier moderne », in Viollet-le-Duc, *Les visions d'un architecte*, cat. de l'exp. sous la dir. de L. de Finance et J.-M. Leniaud, Paris, Cité de l'architecture et du Patrimoine / Editions Norma, 2015, p. 136-147.
- La dentelle moderne. Félix Aubert et la polychrome de Courseulles », in *Dentelles. Quand la mode ne tient qu'à un fil*, sous la dir. d'A. Gandin et J. Romain, Paris/Caen, Somogy éditions d'art/Musée de Normandie, p. 120-129.
- « Muralité et retour au métier », in *L'Art en guerre. France 1938-1947*, cat. de l'exp. sous la dir. de L. Bertrand Dorléac et J. Munck, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris-Musées, 12 oct. 2012-17 févr. 2013, p. 429-430

- « L'art ornemental d'Eugène Grasset : l'unité rêvée des arts à l'ère industrielle », in *Eugène Grasset 1845-1917. L'art et l'ornement*, cat. de l'exposition sous la dir. de Catherine Lepdor, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2011, p. 177-189 (en collaboration avec H. Fiblec).
- « "L'esprit heureux se déroule en ornements,". Sculpture et décoration en France, au temps de Rodin », in : *Rodin. Arts décoratifs et décoration monumentale*, cat. de l'exposition sous la dir. de F. Blanchetière, Évian, Palais Lumière et Paris, musée Rodin, 2009-2010, Paris, Les Éditions Alternatives, p. 52-71.
- « L'unité de l'art » ; « "Rien sans art," » ; « Des "arts décoratifs," à un "art social," sous la direction de l'architecte », in : *Roger Marx, un critique aux côtés de Gallé, Monet, Rodin, Gauguin...*, cat. de l'exposition sous la dir. de C. Méneux, Nancy, musée des Beaux-Arts et musée de l'École de Nancy, 6 mai – 28 août 2006, Ville de Nancy et éditions Artlys, 2006, p. 90-93, 143-146, 228-230 (en collaboration avec C. Méneux).
- « Les collections du Musée des arts décoratifs de Paris : modèles de savoir technique ou objets d'art? », in : cat. de l'exposition sous la dir. de C. Georgel, *La jeunesse des musées. Les musées de France au XIXe siècle*, Musée d'Orsay, 7 février -8 mai 1994, Paris, RMN, 1994, pp. 83-90.
- Francia- Schede / Dizionario bio-bibliografico degli autori, in : *Torino 1902. Les arti decorative internazionali del nuovo secolo*, sous la dir. de R. Bossaglia, E. Godoli, M. Rosci, Turin, septembre 1994 - janvier 1995, Fabbri editori, 1994, p. 279-297, 620-621, 627-629, 635-636, 642-643, 662-663, 671-674, 684-686, 690.

COMPTE-RENDUS

- *Revue de l'Art*, 2015/4 : Agnieszka Kluczevska-Wójcik, *Feliks « Manggha » Jasieński i jego kolekcja w Muzeum Narodowym w Krakowie / Feliks « Manggha » Jasieński and His Collection at the National Museum in Krakow*, Cracovie, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2014, p. 99.
- *Les Cahiers du Musée national d'Art moderne*, été 2014, n° 128, p. 104-107 : Lada Hubatová-Vacková, *Silent Revolutions in Ornament. Studies in Applied Arts and Crafts from 1880-1930*, Prague, Academy of Arts, Architecture and Design, 2011, trad. du tchèque par D. Morgan, K. Hayes, 288 p., ill. n/b et couleur.
- *Revue historique*, Paris, PUF, 2013/4, p. 986-990 : Michela Passini, *La fabrique de l'art national. Le nationalisme et les origines de l'histoire de l'art en France et en Allemagne 1870-1933*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, 333 p., ill. n/b.
- *Revue de l'Art*, 2010/4 : *Les écrits de Bracquemond*, éd. par Jean-Paul Bouillon, Paris, Hermann, 2010.
- *Revue de l'Art*, n° 161-2008/3, p. 72-73 : *Purs décors ? Arts de l'Islam, regards du XIXe siècle. Collections des Arts Décoratifs*, sous la dir. de Rémi Labrusse, Les Arts Décoratifs et Musée du Louvre éditions, 2007.
- *Studies in the Decorative Arts - The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture*, Spring-Summer 2009, XVI, 2, p. 181-185 : *Purs décors ?*, sous la dir. de R. Labrusse, Les Arts Décoratifs et Musée du Louvre éditions, 2007 ; *Chefs-d'œuvre islamiques de l'Aga Khan Museum*, par S. Makariou, musée du Louvre Éditions / 5 Continents, 2007 ; *Le chant du monde - L'art de l'Iran safavide, 1501-1736*, par A. S. Melikian-Chirvani, musée du Louvre/ Somogy, 2008 ; J.-P. Roux, *Dictionnaire des arts de l'Islam*, éditions Fayard et RMN, 2007.
- *Studies in the Decorative Arts - The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture*, Fall-Winter 2007-2008, XV, 1, p. 210-217 : *Pierre-Victor Galland 1822-1892*, sous la dir. de J. Cerrano, Somogy Éditions d'Art, 2007 ; *Maurice Denis (1870-1943)*, cat. de l'exp. sous la dir. de J.-P. Bouillon, Paris, RMN, 2006 ; J.-P. Bouillon, *Maurice Denis, six essais*, Paris, Somogy éditions d'art, 2006 ; André Gide, *Maurice Denis, Correspondance 1892-1945*, P. Masson et C. Schäfer (éd.), Paris, NRF Gallimard, 2006 ; *Maurice Denis : La Légende de saint Hubert 1896-1897*, Paris, Somogy éditions d'art, 1999.
- *Studies in the Decorative Arts - The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture*, Spring-Summer 2006, XIII, 2, 2006, p. 108-111 : J.-P. Bouillon, C. Meslin-Perrier, *Bracquemond et les arts décoratifs*, Paris, RMN, 2005.
- *Studies in the Decorative Arts - The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture*, Spring-Summer 2005, XII, 2, p. 133-136 et p. 136-139 : C. Clarisse, *Cuisine. Recettes d'architecture*, Paris, Les Éditions de l'Imprimeur, 2004 ; L. Baboulet (dir.), *Le Paris des Maisons. Objets*

trouvés, Paris, Éditions A. et G. Picard et Pavillon de l'Arsenal, 2004 ; D. Le Couédic, *La maison ou l'identité galvaudée*, Rennes, PUR, 2003.

- *Revue de l'Art*, n° 142/2003-4, p. 87-88 : R. d'Enfert, *L'enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750-1850)*, Paris, Belin, 2003.
- *Studies in the Decorative Arts - The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture*, Spring-Summer vol. XI, 2, 2004, pp. 124-127: R. d'Enfert, *L'enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750-1850)*, Paris, Belin, 2003.

COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

| DIRECTION

- *La Méditerranée des artistes. Une modernité critique 1880-1945*, colloque international dirigé en collaboration avec J. Cerman et Y. Chevretil Desbiolles, Institut d'Études Méditerranéennes FO.R.TH (Réthymno, Grèce), 10-11 octobre 2019.
- *Modernismes en Méditerranée. Parcours artistiques et critiques, 1890-1950*, colloque international dirigé en collaboration avec J. Cerman et Y. Chevretil Desbiolles, Marseille, MuCEM 26-27 mars 2018.
- « *Les peintres à l'opéra : les archives du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence* » Journée d'étude *La Recherche & La Cité*, Telemme-Université d'Aix, Aix-en-Provence, musée du Palais de l'Archevêché, 24 novembre 2015.
- « *L'œil et la main. La tapisserie entre histoire et création* », Journée d'étude *La Recherche & La Cité*, Telemme-Université d'Aix, Aix-en-Provence, musée des Tapisseries, mardi 10 mars 2015.
- *Revue : objets et outils de l'histoire de l'art*, Journée d'étude, Université d'Aix-en-Provence, 19 octobre 2010.
- *Les revues d'art : formes, stratégies et réseaux au XXe siècle*, 1^e, 2 et 3 avril 2008 (Cité du Livre d'Aix-en-Provence). Colloque international – Université de Provence - CEMERRA et IMEC.
- *Ordre et désordre : la nature captivée par l'ornement*, Journée d'étude, 29 juin 2007, Université de Provence MMSH-CEMERRA.
- *Histoire d'intérieurs. Fonctions et décors de l'habitation, de l'historicisme au Bauhaus*, 19-23 juillet 2004 – Cycle de cours, École du Louvre.

| COLLABORATION

- Membre du comité scientifique : *Les marchés de la misère (XVIIIe-XXIe siècle)*, colloque sous la dir. d'A. Bonnet et N. Coquery, Université Lumière Lyon 2, 17-19 octobre 2018.
- Membre du comité scientifique : « De l'immeuble à la petite cuillère ». L'architecture, le décor, l'objet, colloque international sous la dir. de D. Cascaro, H. Doucet, A. Gril-Mariotte, Mulhouse, 21-22 mars 2019.
- *Revue, outils et objets de l'histoire de l'art*, séminaire INHA organisé en collaboration avec A. Lafont et M. Passini, automne-hiver 2012.
- *Revue, outils et objets de l'histoire de l'art*, séminaire INHA organisé en collaboration avec A. Lafont et M. Passini, printemps 2011.

| INTERVENTIONS

- « Paul Souriau : les arts appliqués entre rêverie esthétique et utilité », Journée d'étude : *Art nouveau et industries d'art*, 7 juin 2018, Musée des Beaux-Arts de Nancy, sous la dir. de V. Thomas.
- Table ronde autour de la revue *Art et Décoration (1897-1914) : un art décoratif et moderne*, Musée d'Orsay, 8 juin 2017.
- « Autour de *L'Art et la matière* de Valérie Nègre : pour une histoire matérielle de l'art », Paris, INHA, 19 juin 2017.

- « La tapisserie à la veille de la Grande Guerre, entre métier et grand décor », cycle *Rencontres des Gobelins*, sous la dir. de M. Bayard, Paris, Manufacture des Gobelins, 5 décembre 2017.
- « La machinerie du critique moderniste : Guillaume Janneau, du cubisme décoratif au renouveau de la tapisserie. », Les critiques d'art francophones des années 1880 à l'entre-deux-guerres Journée d'étude, 25 juin 2015, Journée d'étude organisée par M. Gispert, C. Méneux, LABEX CAP« *L'Ornementation usuelle (1866-1868)* de Rodolphe Pfnor : questions de styles à la portée des ouvriers d'art », *Penser les collections techniques*, Paris 7-Ecole d'Architecture de La Villette-EHESS, cycle de séminaires sous dir. de Liliane Perez, 23 janvier 2015.
- « Art nouveau, Jugendstil, Stile floreal : les déclinaisons de la modernité » in : *Arts, ville, politique et société : L'Art Nouveau*, cycle de conférences Canopé – Marseille, 2 décembre 2015.
- « Le vaisseau et la cloison : *muralnomad* avant Le Corbusier », Journée d'étude *L'industrie du décor*, dir. par E. Challine, Paris, INHA, 16 décembre 2015.
- « L'ornement Art déco : "chaîne des styles" et rupture moderniste », *L'Art Déco, une modernité à rebours ?*, Cycle de séminaires de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, sous la dir. De J.-P. Garric, 17 février 2014.
- « Ré-enchanter l'ornement à l'ère industrielle », *Les mardis du musée*, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, mardi 12 novembre 2013.
- « *Objets et savoir-faire : Œuvres d'élite/œuvres de masse* ». Université de printemps d'histoire des arts : Arts, ruptures, continuités, Château de Fontainebleau – Festival de l'histoire de l'art, Vendredi 31 mai et samedi 1^{er} juin 2013.
- « La socialisation du beau par les arts appliqués : *La Beauté rationnelle (1904)* de Paul Souriau », Centre Victor Basch (Paris IV), séminaire autour des *Esthétiques scientifiques* dir. par J. Lichtenstein, C. Maigé, A. Pierre, 13 juin 2013.
- « La renaissance de la tapisserie et le tournant conservateur des arts du décor en France », *Les Anti-modernes ? Courants conservateurs dans l'art français 1900-1925*, Journée d'étude sous la dir. de N. McWilliam et L. Karp-Lougo, 27-29 mars 2012
- « Des revues dans l'histoire, des revues pour l'histoire de l'architecture », *Revue, outils et objets de l'histoire de l'art*, séminaire INHA, avec Hélène Jannièr (Cnrs UMR 7533), Paris, INHA, 18 janvier 2012.
- « À la recherche d'une modernité classique et française. Les arts au temps des retours à l'ordre », *Revue, outils et objets de l'histoire de l'art*, séminaire INHA, avec Sophie Basch et Catherine Fraixe, Paris, INHA, 23 février 2011.
- « *Le Bulletin de la Vie artistique (1919-1926)* de Félix Fénéon et Guillaume Janneau : un réseau moderniste autour de la galerie Bernheim-Jeune », cycle de séminaires dir. Par E. Stead, ENS, 9 mars 2011.
- « Questions de statut : l'artiste industriel devient artiste créateur », Journée d'étude Jules Chéret, Paris, Musée des arts décoratifs, 20 octobre 2010.
- « Lectures de l'objet d'art », Atelier de recherche, Association des Professeurs d'Archéologie et Histoire de l'art de l'université (ApAHau), Paris, INHA, 22 janvier 2010.
- « Nature, style et expression : l'ornement en France au XIXe siècle », Journée d'étude *Statuts de l'ornement*, Paris, Musée des arts décoratifs, 12 février 2009.
- « Art nouveau et nationalismes », Rencontres de l'École des Beaux-Arts de Bourges sous la dir. de C. Fraixe, 25 novembre 2009.
- « Approches de la revue en histoire de l'art », séminaire *L'Europe des revues, les réseaux*, sous la dir. d'E. Stead et H. Védrine, Paris, ENS-Ulm, 8 novembre 2008.
- « *Le Bulletin de la Vie artistique (1919-1926)* », Colloque international *Les revues d'art : formes, stratégies et réseaux au XXe siècle* – Université de Provence - CEMERRA et IMEC, 2 avril 2008.
- « Victor Ruprich-Robert et l'ornement à l'École des arts décoratifs de Paris », Journée d'étude *De l'ornement arabe à la science de la « Graphique », autour de Jules Bourgoïn (1838-1908)*, Paris, INHA, 8 février 2008, sous la dir. de M. Violait.
- « Le danger de l'abstraction : quelques théoriciens français et l'ornement Art nouveau ». *L'abstraction dans les arts, un concept à définir* : colloque international, sous la dir. de N. Podzemskaia, Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL), EHESS/CNRS-UMR 8566. INHA, Paris, Centre Chastel, 6 et 7 juin 2006.

- « L'École nationale des Arts décoratifs de Paris, foyer de l'Art nouveau ? ». *Art nouveau et pédagogie*, colloque international, La-Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts et UNESCO, 18-20 mai 2006.
- « La ligne "juste milieu" de la revue *Art et Décoration* ». *Autour de Roger Marx, critique et historien de l'art*, colloque sous la dir. de C. Méneux, Nancy, Musée des Beaux-Arts et Paris, INHA, 31 mai- 2 juin 2006.
- « "Et le règne de l'objet d'art commença". Art nouveau et hiérarchie des arts au seuil du XXe siècle. », cycle *Art nouveau et nouvelles frontières*, Musée d'Orsay, 30 novembre 2006.
- « Les arts décoratifs au service de la nation 1880-1918 », séminaire *Art et société*, sous la dir. de L. Bertrand Dorléac, Centre d'Histoire – Sciences Po, 17 juin 2005.
- « Le sculpteur Alexandre Charpentier et le dessinateur Félix Aubert : Art nouveau et art pour tous au château Laurens », Service du Patrimoine d'Agde, Château Laurens, 23 novembre 2002
- « La société *Plumet & Selmersheim* (1895-1904): un architecte et un décorateur à la recherche du "logis sur mesure"», Société de l'Histoire de l'Art Français, janvier 2000.
- « Les enjeux autour de la création d'un musée des arts décoratifs à Paris au XIXe siècle », séminaire *Le décoratif*, sous la dir. de T. Chabanne, Paris, ENSAD, 1996.
- « Les papiers et les filigranes dans les dessins du XIXe siècle: le cas d'Eugène Delacroix », séminaire *Papier et filigranes*, musée du Louvre – BNF – CNRS, mars 1993.