

Conférences et modération

Lindsay Aveilhé curatrice, éditrice du catalogue raisonné des *Wall Drawings* de Sol Lewitt, Artifax Press, New York

Kim Charnley historien de l'art et philosophe, *Senior Lecturer*, Plymouth College of Art

Julie Enckell Julliard historienne de l'art, responsable du développement culturel, Haute École d'Art et de Design HEAD-Genève

Pierre Leguillon artiste, professeur, Haute École d'Art et de Design HEAD-Genève

Anna Lovatt historienne de l'art, professeur, Southern Methodist University, Dallas

Valérie Mavridorakis historienne de l'art, professeur, Sorbonne Université, Paris

Ileana Parvu historienne de l'art, professeur, Haute École d'Art et de Design HEAD-Genève

Zoë Sheehan Saldaña artiste, professeur, Baruch College, The City University New York

—HEAD Genève

Journée d'étude internationale

Vendredi 22 mars 2019

Façons de faire: les pratiques conceptuelles sont-elles manuelles?

Ways of Making. The Artist's Hand in Conceptual Practices



« La main est action: elle prend, elle crée, et parfois on dirait qu'elle pense. » Il est peu probable qu'en restreignant la portée jusqu'alors attribuée à l'exécution des œuvres, les artistes des années 1960 entendissent renoncer à cette pensée de la main dont l'historien de l'art Henri Focillon fit l'éloge dans un texte datant de 1934. Leurs déclarations interrogent plutôt le faire artistique quand il ne correspond pas à un travail manuel. Peut-on mettre sur le compte de la main ce que l'on tient habituellement pour la « conception » d'une œuvre ? Et à l'inverse n'y a-t-il pas des pratiques considérées comme conceptuelles alors même qu'elles ne se départissent pas d'un faire manuel ou artisanal ?

“The hand means action: it grasps, it creates, at times it would seem even to think.” It is unlikely that by restricting the scope that was until then attributed to the execution of artworks, artists from the 1960s intended to forsake this reflection on the hand which art historian Henri Focillon lauded in a text dating back to 1934. Rather, their declarations address artistic making when it does not coincide with manual labour. Shouldn't we ascribe to the hand what is usually considered as the “conception” of the work? Conversely, aren't there some art practices considered as conceptual even though they rely on manual labour and craftsmanship?

HEAD–Genève
Salle Georges-Addor
RDC du bâtiment E
Avenue de Châtelaine 5
1203 Genève

Programme		
10:00	Accueil des participants / Check in	
10:15	Julie Enckell Julliard, HEAD–Genève Mot de bienvenue / Welcome	
	Modération / Session Chair: Ileana Parvu	Modération / Session Chair: Valérie Mavridorakis, Sorbonne Université, Paris
10:30	Ileana Parvu, HEAD–Genève Introduction	14:30 Anna Lovatt, Southern Methodist University, Dallas <i>Drawing Degree Zero</i>
11:00	Kim Charnley, Plymouth College of Art <i>Revisiting Skill in Conceptual Art: the 'Aesthetics of Administration' and Ian Burn</i>	15:30 Lindsay Aveilhé, Artifex Press, New York <i>At the Discretion of the Drafter: Making Sol LeWitt's Wall Drawings</i>
12:00	Pause / Break	
12:15	Zoë Sheehan Saldaña, Baruch College, The City University New York <i>Ersatz: Manual Reproductions of Industrial Products</i>	16:30 Pause / Break
13:15	Déjeuner / Lunch	16:45 Pierre Leguillon, HEAD–Genève <i>Handling as Learning</i>
		17:45 Fin de la journée / End of the program

Concept et organisation
Jean-Marie Bolay
Bénédicte le Pimpec
Valérie Mavridorakis
Ileana Parvu