

## Stéphanie Jamet-Chavigny

Née le 9 février 1972

[jamet.chavigny@free.fr](mailto:jamet.chavigny@free.fr)

### Profil

**Professeur d'Histoire et théorie de l'art** à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon/Franche-Comté, depuis 2008.

**Docteur en Histoire de l'art contemporain**, Université de Paris - Sorbonne Paris IV, 2001.

#### Bourses de recherche

**-The J. Paul Getty Foundation**, Research Institute  
bourse d'étude (court terme) de la Library Research. Projet « Retour sur l'art de l'assemblage », 2007.

**-Fondation Le Corbusier**  
bourse annuelle pour le projet d'étude « Les relations de Le Corbusier avec les sculpteurs de son temps », 2004-2005.

**-Académie de France à Rome**  
bourse INHA, semaine d'étude sur la mythologie dans l'art au XXe siècle. Projet : « Le thème de la *Nuit* dans l'œuvre d'Etienne-Martin, annonciateur d'une mythologie personnelle, 2004.

### Expériences d'enseignement

Depuis 2008	Institut supérieur des beaux-arts de Besançon/Franche-Comté. Professeur en Histoire et théorie de l'art
2005-2006	École supérieure d'arts plastiques de Monaco - Le Pavillon Bosio. Professeur en Histoire et théorie de l'art
2003-2004	Université de Nantes Attachée temporaire d'enseignement et de recherche en Histoire de l'art
2002-2003	Université Rennes 2 – Haute-Bretagne – Attachée temporaire d'enseignement et de recherche MST Métiers de l'exposition
1999-2002	Université Paris Panthéon Sorbonne Paris I – Saint-Charles, Université Picardie/Jules Verne Amiens – Faculté des Arts. Chargée de cours.

### Enseignements ISBA Besançon/Franche-Comté

Année propédeutique / phase programme

#### **Cours magistraux d'histoire et théorie de l'art**

-1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> année : « Passage de l'art moderne à l'art contemporain » (CM)

-3<sup>e</sup> année : « Problématiques de l'exposition aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles » (CM)

-Pour chaque cours : Présentation de l'actualité (arts plastiques, architecture, graphisme, danse, design, expositions, théâtre, etc.).

-Visite des ateliers des élèves de 3<sup>e</sup> année et accompagnement du développement de l'analyse critique, conceptualisation et présentation de leurs travaux.

#### Phase projet/ Master option Art et Communication

##### **Séminaires 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année**

« Réflexion critique sur la production ou la « déproduction » comme formes de représentations du travail », séminaire dans le cadre du pôle de recherche *Contrat Social* (2013-2014).

##### **Pilotage des mémoires**

- Méthodologique et encadrement des mémoires dès les débuts de la phase projet
- Action en faveur de l'écriture : études écrites d'artistes et approches littéraires, analyse des productions écrites des élèves
- Aide à la problématisation d'un sujet en relation avec la conception des projets
- Développement de l'usage d'outils de recherche et navigation pour la constitution de champs de références et de bibliographies : sites BNF Opale Plus, Bibliothèque Kandinsky, médiathèque ENSBA, Web2, etc.
- Discussions individuelles pour cerner les références
- Suivi de la rédaction des mémoires

-Organisation de voyages d'études : Paris, Biennale de Venise, Tanger, Tétouan.

##### **ENSM**

Depuis 2011/2012 Cours rapport Art/Technique pour les étudiants de l'Ecole nationale supérieure de mécanique et des microtechniques de Besançon.

## **Activités administratives**

**Participation aux activités générales** : Membre du conseil d'administration, réunions pédagogiques et de structuration de la recherche, évaluation des étudiants, préparation aux diplômes.

##### **Jurys de concours**

- Participation au jury des concours d'entrée et commission d'équivalence.
- Participation au recrutement professeurs à ISBA de Besançon/Franche-Comté.
- Participation au jury de mémoires et de travail plastique de Master en Art et Communication visuelle ISBA de Besançon/Franche-Comté (depuis 2011).  
En collaboration avec : Matthieu Laurette, Thomas Huot-Marchand, Didier Mutel et Christophe Gaudard.
- Participation au jury de mémoire de l'ENSBA (2011), de mémoire et de travail plastique de l'ESAD Strasbourg (2011), suppléante au jury de mémoire et de travail plastique de l'ENSA de Nancy et de l'ESA de Cambrai (2013).

# Recherche

## Equipe de recherche

-Coordinatrice de la recherche à l'ISBA depuis 2011.

-Co-fondatrice du pôle de recherche *Contrat Social* - ISBA de Besançon/Franche-Comté avec Philippe Terrier-Hermann, Matthieu Laurette et Gilles Picouet depuis 2011.

-Membre correspondant de l'ERCO, Equipe de recherche en histoire de l'art contemporain (XX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) du Centre André Chastel, laboratoire de recherche en Histoire de l'art occidental – CNRS / Université Paris-Sorbonne-Paris IV depuis 2008.

## Directions de projets de recherche et colloques

### ***-Puisqu'on vous dit que c'est possible***

Symposium à la Cinémathèque de Tanger en co-direction avec Matthieu Laurette et Philippe Terrier-Hermann. 23 au 25 mars 2013.

Organisé par l'ISBA en partenariat avec la Cinémathèque de Tanger, l'ENSAV La Cambre (Bruxelles) et l'Institut National des Beaux-arts de Tétouan et la participation de la HEAD de Genève avec l'aide du Conseil supérieur de la recherche du Ministère français de la Culture, de Wallonie Bruxelles International et de la délégation Wallonie Bruxelles à Rabat

Intervenants au symposium : Yto Barrada, Catherine David, Ali Essafi, Simohammed Fettaka, Hélène Fleckinger, Frank Georgi, Guillaume Le Gall, Omar Mahfoudi, Zahia Rahmani, Stefano Savona, Bruno Serralongue Christine Van Assche, Dork Zabunyan.

[www.facebook.com/pages/Puisquon-vous-dit-que-cest-possible/345132912261787](http://www.facebook.com/pages/Puisquon-vous-dit-que-cest-possible/345132912261787)

Suite qui prendra la forme d'une exposition à la Saline royale d'Arc-et-Senans et d'un colloque en octobre 2014.

***-L'artiste : du contrat à l'organisation*** co-direction avec Matthieu Laurette et Yann Toma, colloque international, à la Saline Royale d'Arc-et-Senans, 22 et 23 mars 2012.

Invité d'honneur : Seth Siegelau

Intervenants : Damien Beguet, Maria Bonnafous-Boucher, Ludovic Chemarin copyright, Gérard Collin-Thiébaud, Svetlana Heger, Aurélie Herbet, Sylvie Jouval, Nicolas Ledoux, Suzanne Lequette, Antoine Moreau, Nathalie Moreau, Steve Swindells, Agnès Tricoire.

***-Vers une nouvelle économie de l'art*** co-organisation avec Yann Toma et Laurent Devèze, colloque international à la Saline Royale d'Arc-et-Senans, 24 et 25 mars 2011.

Invité d'honneur : IAIN BAXTER&

Intervenants : Rose-Marie Barrientos, Carole Boulbès, Michel Collet, Christophe Domino, Xavier Greffe, Aurélie Herbet, Caroline Ibos, Jacinto Lageira, Antoine Lefebvre, Franz Liebl, Marc Partouche, Michel Pierre, Stephen Wright, Dana Wyse.

***-Artistes & Entreprises*** co-organisation avec Yann Toma, Rose-Marie Barrientos et Laurent Devèze, colloque international à la Saline Royale d'Arc-et-Senans, 25 et 26 mars 2010.

Intervenants : Renaud Layrac, Pascal Beausse, Raphaëlle Bidault-Waddington, Raphaël Cuir, Stefan Haefliger/Etoy Corporation, Katrin Kolo, Jacinto Lageira, Philippe Mairesse, Benjamin Sabatier, Michel Verjux, Dida Zende.

**-Retour sur l'art de l'assemblage**, co-direction et co-organisation avec Françoise Levailant, colloque international, ERCO du Centre André Chastel – Université Paris-Sorbonne-Paris IV – INHA – CNRS, les 28 et 29 mars 2008.

Invité d'honneur : Thomas Hirschhorn

Intervenants : Muriel Badet, Carole Boulbès, Annie Claustres, Bertrand Clavez, Sylvie Coëllier, Sophie Dannenmüller, Cécile Debray, Judith Delfiner, Sophie Delpeux, Miguel Egaa, Line Herbert-Arnaud, Ann Hindry, Marianne Jakobi, Gilbert Lascault, Serge Lemoine, Maud Ligier, Ileana Parvu, Paul-Louis Rinuy, Katia Schneller, Caroline Tron-Carroz, Gillian Whiteley.

**-Supports/Surfaces : hier et aujourd'hui**, co-organisation avec les **Archives de la Critique d'art** d'un cycle de rencontres publiques en association avec l'Ecole régionale des beaux-arts, le Musée des beaux-arts de Rennes, l'Université Rennes 2 Hautes-Bretagne, Les Champs Libres, 2008.

Intervenants : Vincent Bioulès, Louis Cane, Daniel Dezeuze, Sylvie Mokhtari, Jean-Marc Poinso, Didier Semin, Claude Viallat, Pierre Wat.

**-In Media res. Information, contre-information**, préparation de l'exposition et suivi de la rédaction du catalogue en collaboration avec Elvan Zabunyan et David Perreau, MST Métiers de l'exposition, Rennes, les Presses Universitaires de Rennes, 2004.

### **Conférences/Colloques/Journée d'études**

**-L'Hiver de l'amour orpheline des Immatériaux**, Colloque international « Histoires des expositions au 20<sup>e</sup> siècle », LABEX Arts-H2H, Université Paris 8 – Centre Pompidou, Centre Pompidou / Université Paris 8 / INHA, 6, 7, 8 février 2014.

-Cycle de conférences *Séance de Travail* dans le cadre du pôle de recherche *Contrat Social* au Petit Kursaal, Besançon, 2013.

Intervenants : Nicole Brénez, Hamza Halloubi, Matthieu Laurette, Bruno Serralongue.

**-Contrat Social**, journée d'études à La Rodia, scène musicale de Besançon, co-organisée avec Gilles Picouet. Présentation d'un workshop des élèves avec le groupe Faïdos sonore, janvier 2012.

Intervenants : Frank Georgi, groupe Faïdos sonore, Henri Traforetti du groupe Medvedkine de Besançon, Didier Semin.

### **Participation conférences/Colloques**

-Modératrice, colloque *Femmes, Attitudes performatives*, sous la direction de Carole Boulbès, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Nancy, 2012.

**-Les bibliothèques d'artistes (XX-XXI<sup>e</sup> siècles)**, sous la direction de Françoise Levailant, Dario Gamboni, Jean-Roch Bouiller, Paris, Université de Paris – Sorbonne Paris IV, 2010.

### **Workshops/Ateliers/Exposition/Lectures**

**-Puisqu'on vous dit que c'est possible**

Atelier/résidence de travail à Tanger à la suite du symposium, 23 mars-6 avril 2013.

Artistes – professeurs encadrant les ateliers : Matthieu Laurette, Philippe Terrier-Hermann, Hervé Charles, Marie Le Mounier, Sharon Schievers, Bénédicte Henderick, Giampiero Pitisci, Erwan Mahéo, Olivier Thieffry, Bruno Serralongue.

Réception des travaux lors d'une journée d'études au FRAC Franche-Comté le 21 mai 2012.

Participation au colloque *Images de Lip. Créations en luttés*, Maison des Métallos à Paris, organisé par Hélène Fleckinger, maîtresse de conférences en cinéma à l'université Paris 8, Catherine Roudé, chargée de mission au Labex Arts-H2H en collaboration avec Alain Carou, conservateur au département de l'Audiovisuel de la BNF, les 12 et 13 novembre 2013.

Suite en partenariat avec la Saline royale d'Arc-et-Senans 2014.

## Publications

### Ouvrages personnels/direction d'ouvrage

*Regards sur le Sommeil*, en collaboration avec Véronique Dalmasso, Paris, éditions Le Manuscrit, 2014 (à paraître).

*Istvan Balogh. Out-and-Out (Ecstasies)*, Dijon, les presses du réel, 2012.

*Christian Jaccard/George-Hendrick Breitner*, Correspondances Musée d'Orsay, Art contemporain, Paris, éditions du Musée d'Orsay, 2008.

*Vers une nouvelle économie de l'art*, co-direction avec Yann Toma, co-édition ISBA/ Art&Flux (CERAP-université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne), numéro spécial revue *D'Ailleurs*, Paris/Dijon, Janninck /les presses du réel, 2014 (à paraître).

*Artistes & Entreprises*, en co-direction avec Yann Toma et Laurent Devèze, co-édition ERBA/ Art&Flux (CERAP-université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne), numéro spécial revue *D'Ailleurs*, Paris/Dijon, Janninck /les presses du réel, 2012.

*L'art de l'assemblage*, en co-direction avec Françoise Levallant, Rennes, Les Presses Universitaires de Rennes, 2011.

### Articles

Art = Capital vs E = mC2 soit h = Humain, « la valeur vers laquelle tout converge », *Vers une nouvelle économie de l'art*, co-direction avec Yann Toma, co-édition ISBA/ Art&Flux (CERAP-université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne), numéro spécial revue *D'Ailleurs*, Paris/Dijon, Janninck /les presses du réel, 2014 (à paraître).

« Les Dormeurs de Francis Alÿs », *Façons d'endormis temps 2*, sous la direction de Véronique Dalmasso et Stéphanie Smalbeen, Paris éditions Le Manuscrit, 2014 (à paraître).

« Marcel Duchamp, Étant donnés : 1<sup>o</sup>le « Repos instantané », 2<sup>o</sup>d'Éros et Psyché. Ou la tentative de réveil d'une œuvre en sommeil », revue *D'Ailleurs*, numéro spécial *Le Corps de l'artiste*, 2013.

« Chronologie », catalogue d'exposition *François Morellet. Réinstallations*, Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou, Paris, éditions Centre Pompidou, 2011.

« Arman, arrêter le temps », préface de l'ouvrage *Arman, vu, pris*, Paris, éditions Skira/Flammarion, 2010.

« L'assemblage pour méthode », catalogue d'exposition *Niki de Saint-Phalle*, Metz, éditions Serpenoise, 2010.

« La double bibliothèque de Bernard Pagès », *Les bibliothèques d'artistes (XX-XXI<sup>e</sup> siècles)*, sous la direction de Françoise Levallant, Dario Gamboni, Jean-Roch Bouiller, Paris, PUPS, 2010.

« International, "l'égalité aux regards de toutes les différences" », *D'Ailleurs*, premier numéro de la revue de l'Ecole régionale des beaux-arts de Besançon, 2009.

« Le Corbusier sous l'angle de la sculpture », *Revue de l'art*, n°165/2009-3.

« Dogville de Lars Von Trier : quand l'imaginaire de la scène se fait pluriel et que le cinéma s'affirme comme hybride », *Pavillon. Une revue de Scénographie / Scénologie*, n°1, juin, 2007.

« La naissance de Supports/Surfaces ou la fin annoncée de l'avant-garde », revue *Critique d'art*, n°28, octobre 2006.

« Supports/Surfaces », « Arte Povera », « Transavantgarde internationale », *Art moderne et contemporain*, sous la direction de Serge Lemoine, éditions Larousse, Paris, 2007.

« Lexique des mouvements dans l'art contemporain », *De l'art moderne à l'art contemporain*, sous la direction de Daniel Soutif, éditions Citadelles & Mazenod, Paris, 2005.

« Les Assemblages de Bernard Pagès, entre déconstruction et reconstruction », revue *Histoire de l'art*, n°57, septembre, 2005.

« Chronologie », catalogue d'exposition *Morellet*, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, (traduction en portugais, 2004), 2000.

« Notices d'œuvres », catalogue d'exposition *Les années Supports/Surfaces dans les collections du Centre Georges Pompidou*, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, 1998.

## Conférences

*Les Dormeurs de Francis Alÿs*, colloque *Façons d'endormis, le sommeil dans l'art contemporain*, sous la direction de Véronique Dalmasso et Stéphanie Smalbeen, Centre de recherche en Arts, UFR des Arts, Université Picardie Jules Verne, Amiens, 2013.

*Istvan Balogh. Out-and-Out (Ecstasies)*, Frac Franche-Comté, 2011.

*La question du socle au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle*, Mulhouse, Le Quai, 2011.

« Joseph Beuys et l'économie », *Vers une nouvelle économie de l'art*, colloque international, ERBA/Université Paris I Panthéon Sorbonne, à la Saline Royale d'Arc-et-Senans, 2011.

« Se nommer pour marquer. Une question d'identité ? », *Artistes & Entreprises*, colloque international, ERBA/Université Paris I Panthéon Sorbonne, à la Saline Royale d'Arc-et-Senans, 2011.

« L'artiste en bricoleur, Robinson aux beaux-arts », *Figures de l'artiste*, journée d'études sous la direction de Miguel Egana, Faculté des arts – Université de Picardie, 2009.

Discussion avec Marcelin Pleynet, « La fin annoncée de l'avant-garde », Les Champs Libres, Rennes, 2008.

Rencontre publique avec Louis Cane et Daniel Dezeuze, animée en collaboration avec Didier Semin, Musée des beaux-arts de Rennes, 2008.

« Dogville de Lars Von Trier : quand l'imaginaire de la scène se fait pluriel et que le cinéma s'affirme comme hybride », colloque sur *L'imaginaire de la scène au cinéma*, Ecole supérieure d'art de Monaco, 2007.

## Collaborations et contributions :

*Encyclopædia Universalis*, revue *Critique d'art*.

DVD - *Inventaire des plans de Le Corbusier* (2007) ; *1, place de la Concorde*, sous la direction de

Daniel Abadie, Paris, éditions du Jeu de Paume (2004) ; *Abstractions américaines 1940-1960*,

Montpellier, Musée Fabre – RMN ; *The Origins of Modern Art in France 1880-1939*, Singapore Art

Museum, Singapour ; *Histoires de Blanc et Noir. Hommage à Aurélie Nemours*, Grenoble, Musée de

Grenoble – RMN (1999).