

Cristina Dagalita
Née le 17 juillet 1985
1 rue Nicolas Houel
75005 Paris
Tél. : 06 88 58 08 88
cristina.dagalita@gmail.com



Curriculum vitae

1^{er} mars 2018 - à présent
Sorbonne Université – Chercheur associé au Centre André Chastel, UMR 8150.

FORMATION :

2018-2019

Master 2 professionnel « Préparation aux concours du patrimoine », Faculté des Lettres, Sorbonne Université.

2016

Qualification à l'exercice des fonctions de maître de conférences dans la section 21, *Histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux*, obtenue en janvier 2016.

2010-2015

Thèse de doctorat en Histoire de l'art, intitulée *En .I. lieu desert, plain de montaignes. Les images et la commande d'œuvres d'art pour les chartreuses médiévales (fin du XI^e siècle - début du XVI^e siècle)*, écrite sous la direction du Professeur Philippe Lorentz, et soutenue le 26 novembre 2015 à Sorbonne Université (Paris IV), devant un jury composé de M^{me} Laurence Ciavaldini-Rivière, M. Daniel Le Blévec, M. Philippe Lorentz et M. Dany Sandron.

2008-2010

Master en Sciences humaines et sociales, mention Histoire, spécialité *Histoire et civilisation de l'Europe*, obtenu en juillet 2010, à l'Université de Strasbourg. *La figure de l'impie dans les psautiers enluminés et glosés, du XIII^e au XV^e siècle*, mémoire de Master sous la direction des Professeurs Benoît-Michel Tock et Philippe Lorentz, soutenu le 17 juin 2010, à l'Université de Strasbourg.

2008-2009

Première année de Master effectuée à l'université Trinity College de Dublin, en Irlande, dans le cadre du programme Erasmus.

2005-2008

Licence en Langues, cultures et sociétés, mention Sciences historiques, Université de Strasbourg.

2005

Baccalauréat Général, spécialité Mathématiques, mention Très bien.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :

2 octobre 2017 - 30 juin 2018

Bibliothèque nationale de France – Contractuelle au Département de Philosophie, Histoire, Sciences de l'Homme.

11 juillet 2016 - 30 septembre 2017

Bibliothèque nationale de France – Gestionnaire de collections et de traitement documentaire au Département des Manuscrits.

1^{er} septembre 2016 - 30 juin 2017

Université Grenoble Alpes – Chargée d'heures complémentaires en histoire de l'art médiéval, dans l'UFR des Sciences humaines et sociales (8h de CM et 24h de TD).

Les travaux dirigés, destinés aux étudiants de première année de Licence, couvraient une période allant de l'art paléochrétien jusqu'au XV^e siècle. Les cours magistraux présentaient l'activité de quatre grands centres de production artistique, du XIII^e au XV^e siècle :

L'art gothique à Paris au XIII^e siècle

Avignon, ville pontificale (XIV^e siècle)

La Bourgogne et les Pays-Bas méridionaux au temps des ducs Valois (1364-1476)

La Provence et Paris vers 1450

1^{er} septembre 2016 - 30 juin 2017

Institut Catholique de Paris – Chargée du cours magistral d'histoire médiévale pour les étudiants en première année de Licence en Histoire de l'art, à la Faculté des Lettres (18h).

Un matériel de travail a été distribué aux étudiants afin d'encourager une assimilation des connaissances en corrélation directe avec les sources historiques. L'enseignement comprenait, entre autres :

L'Europe au temps des invasions barbares et le royaume des Mérovingiens, V^e-VIII^e siècles (ayant comme matériel d'étude deux cartes – de l'Europe et de la Gaule –, ainsi que le récit du baptême de Clovis, écrit par Grégoire de Tours)

L'Empire romain d'Orient (avec la carte de l'Empire romain d'Orient à l'époque de Justinien, le plan de Constantinople, un extrait du *Code de Justinien* relatif à la révision des lois, et un passage du livre de Procope de Césarée, *Constructions de Justinien I^{er}*, décrivant la basilique Sainte-Sophie)

Les Carolingiens, VIII^e-X^e siècles (avec une carte de l'empire de Charlemagne, le texte du couronnement de Charlemagne relaté par les *Annales royales* et par les *Annales Laureshamenses*, ainsi que le texte des *Serments de Strasbourg*).

1^{er} février 2016 - 30 juin 2016

Sorbonne Université – Responsable de l'étude historique et de la critique d'authenticité des vitraux de la rose ouest de la cathédrale de Reims, au Centre André Chastel, UMR 8150.

Ce projet de recherche a été mené en relation avec M^{me} Sylvie Balcon, dans le cadre de la restauration des vitraux de la rose occidentale. Il m'a permis d'apprendre davantage sur la technique des maîtres verriers du XIII^e siècle, ainsi que sur les procédés de remplois sur le chantier de la prestigieuse cathédrale des sacres des rois de France.

1^{er} septembre 2015 - 30 juin 2016

Institut Catholique de Paris – Chargée du cours magistral d'histoire médiévale pour les étudiants en première année de Licence en Histoire de l'art, à la Faculté des Lettres (18h).

1^{er} novembre 2014 - 30 avril 2015

Sorbonne Université – Responsable de recherches relatives à l'histoire et à l'état de conservation des vitraux de la rose de la Sainte-Chapelle de Paris, dans le cadre du projet Convergence-Patrimoine (Centre André Chastel, UMR 8150).

Ce projet de recherche s'est déroulé au moment de la restauration de la rose de la Sainte-Chapelle. Il a rassemblé une équipe très diverse de chercheurs en histoire de l'art, en chimie ou en physique, en plus des restaurateurs. Au Centre Chastel, mes missions avaient lieu en compagnie de M^{me} Karine Boulanger et de M. Michel Hérod.

1^{er} septembre 2014 - 30 juin 2015

Sorbonne Université – Chargée de travaux dirigés en histoire de l'art médiéval pour les étudiants de Licence, dans l'UFR d'Histoire de l'art et d'Archéologie (65h).

La plupart des travaux dirigés étaient destinés aux étudiants de deuxième année de Licence (52h). Ils portaient sur les arts figurés, aux XIII^e-XV^e siècles, correspondant au cours de M. Philippe Lorentz. D'autres TDs s'adressaient aux étudiants de troisième année de Licence. Ils accompagnaient le cours *La monumentalisation du pouvoir : les villes en France au XIII^e siècle*, donné par M. Dany Sandron.

1^{er} décembre 2013 - 30 septembre 2014

Bibliothèque nationale de France – Gestionnaire de collections et de traitement documentaire au Département des Manuscrits.

Ce travail m'a permis d'être en contact direct avec de très nombreux manuscrits, allant de l'époque médiévale à nos jours. Ma tâche était de veiller à la numérisation de ces ouvrages, depuis leur préparation physique et administrative en vue de leur séjour à l'atelier de photographie jusqu'à la mise en ligne des images sur le site Gallica.

1^{er} octobre 2010 - 30 septembre 2013

Université de Strasbourg – Contrat doctoral à l'UFR des Sciences historiques.

1^{er} octobre 2010 - 30 septembre 2012

Université de Strasbourg – Allocataire-moniteur dans le cadre du contrat doctoral (124h).

Ma charge d'enseignement a compris, d'une part, 72h de travaux dirigés en histoire médiévale, pour le cours des deux premières années de Licence, *Introduction à l'histoire du Moyen Âge*, assuré par M. Georges Bischoff (en 2010-2011) et par M. Benoît-Michel Tock (en 2011-2012).

Une autre partie des TDs s'adressaient aux étudiants de deuxième année de Licence en Histoire de l'art (36h). Ils accompagnaient le cours *L'Art roman*, assuré par M^{me} Denise Borlée.

En outre, il m'a été demandé d'organiser huit « Ateliers devant les œuvres » pour les étudiants de première année de Licence à la cathédrale et au musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg (16h).

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES :

Représentante des doctorants au conseil d'administration de l'équipe d'accueil EA 3400, Arts, civilisation et histoire de l'Europe, de l'Université de Strasbourg, de 2010 à 2012.

OUVRAGES :

Un dénuement fastueux. Les œuvres d'art dans les chartreuses médiévales, collection « Pour une histoire nouvelle de l'Europe », vol. 9, Peter Lang, Bruxelles, 2019. Ce livre est la publication de ma thèse de doctorat, *En .I. lieu desert, plain de montaignes. Les images et la commande d'œuvres d'art pour les chartreuses médiévales (fin du XI^e siècle - début du XVI^e siècle)*, sous la direction du Professeur Philippe Lorentz, soutenue le 26 novembre 2015 à Sorbonne Université (Paris IV).

ARTICLES :

« La commande d'œuvres d'art pour les chartreuses au Moyen Âge », *Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe* [en ligne], ISSN 2677-6588, 2016, mis en ligne le 21 novembre 2018.

« De l'enluminure à la sculpture monumentale : le fou parmi les Vierges folles à la cathédrale de Strasbourg », *Revue de l'art*, n° 192/2016-2, p. 23-30.

COMMUNICATIONS :

« Des images familières : l'histoire de la fondation de l'ordre des chartreux », communication présentée à l'Atelier doctoral organisé le 17 septembre 2016 au Centre André Chastel, à Paris, sur le thème *Les ordres religieux et l'art en Europe (XIII^e-XV^e siècles)*.

« La critique d'authenticité des vitraux de la rose de la Sainte-Chapelle : méthodes et outils », intervention dans le séminaire de Master de M. Philippe Lorentz, à l'École Pratique des Hautes Études, le 20 février 2015.

« La rose de la Sainte-Chapelle d'après les sources d'archives et dans le contexte de production de vitraux à Paris, à la fin du XV^e siècle », intervention dans le cadre du programme Convergence-Patrimoine, le 19 janvier 2015.

« Illustrating Dissidence : the Fool among the Foolish Virgins », communication présentée au *19th Annual Medieval Postgraduate Student Colloquium* organisé le 1^{er} février 2014 par le Courtauld Institute of Art, à Londres, sur le thème *Boundaries in Medieval Art and Architecture*.

LANGUES MODERNES MAÎTRISÉES :

Anglais : très bien (Cambridge Certificate in Advanced English, obtenu en décembre 2004).

Espagnol : bien.

Italien : bien.

LANGUES ANCIENNES : latin et grec.

OUTILS INFORMATIQUES MAÎTRISÉS : Adobe Illustrator et Photoshop, des outils de suivi de production dans des formats tels que XML/EAD, XML/Dublin Core, Microsoft Access et Oracle Database (catalogage et indexation des manuscrits), la base MuseumPlus (pour la gestion des collections des musées).