

## MICKAËL BOUFFARD-VEILLEUX

Docteur en histoire de l'art

Chercheur associé au Centre André Chastel et au Centre de musique baroque de Versailles

18, rue Mélingue, 75019 Paris | +33 (0)6.42.26.38.53 | [mickael.bouffard@hotmail.com](mailto:mickael.bouffard@hotmail.com)

### LANGUES

**Français** – Langue maternelle

**Anglais** – Langue lue, parlée et écrite

**Espagnol** – Langue lue, parlée et écrite

**Latin** – Notions de lecture et traduction

**Néerlandais** – Certificat CNaVT (niveau européen A2)

### PRÉSENTATION

Docteur en histoire de l'art de l'Université de Montréal, Mickaël Bouffard est spécialisé dans l'art européen des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles avec un intérêt tout particulier pour l'iconographie du geste et des spectacles. Son approche interdisciplinaire est fortement imprégnée des objets et méthodes de l'histoire culturelle, et plus spécifiquement de l'histoire du corps. Ses travaux cherchent à comprendre comment s'articulent, dans les sociétés d'Ancien Régime, pratiques corporelles et représentations artistiques de la figure humaine. Depuis quelques années, Mickaël Bouffard développe une expertise dans le domaine du dessin de costume et, plus généralement, dans celui de l'iconographie de la danse, du théâtre et de l'opéra, interrogeant la concordance des images et des pratiques scéniques.

### THÈMES DE RECHERCHE

- Art des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ;
- Gestes et postures dans l'art ;
- Iconographie des spectacles (ballet, opéra, théâtre) ;
- Costume et décors de scène ;
- Pratiques d'atelier du dessinateur ;
- Dessins, papiers et filigranes.

### CURSUS UNIVERSITAIRE

#### Doctorat (Ph.D.) en histoire de l'art, Université de Montréal

2007 – 2013

Thèse sous la direction de Luís de Moura Sobral, intitulée *Le bon air et la bonne grâce : attitudes et gestes de la figure noble dans l'art européen (1661-1789)*, soutenue le 25 février 2013 avec la mention « thèse exceptionnelle » (plus haute mention) à l'unanimité du jury composé par :

Luís de Moura Sobral, professeur titulaire, Université de Montréal

Todd Porterfield, professeur titulaire, Université de Montréal

Rebecca Harris-Warrick, professor, Cornell University

Itay Sapir, professeur régulier, Université du Québec à Montréal

Michel Pierssens, professeur titulaire, Université de Montréal.

#### Maîtrise (master, M.A.) en histoire de l'art, Université de Montréal

2005 – 2007

Mémoire sous la direction de Luís de Moura Sobral, intitulé *La figure aristocratique dans le portrait d'apparat européen (1650-1800) : Positions, danse et civilité*, soutenu à l'automne 2007 avec la plus haute mention à l'unanimité et classé parmi les meilleurs mémoires de l'Université.

#### Baccalauréat (licence, B.A.) en histoire de l'art, Université de Montréal

2002 – 2005

Mention d'excellence. Spécialisation : Art européen des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

**QUALIFICATION**

**Qualification au Conseil national des universités, section 22 (France)** **2013**  
 Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art et de la musique.

**ENSEIGNEMENT**

**Enseignant, École Théâtre-Molière-Sorbonne, Université Paris-Sorbonne** **2017 – 2018**  
 École théorique et pratique sur les techniques de jeu scénique au XVIIe siècle, avec Jean-Noël Laurenti, sous la direction de Georges Forestier (75h).

**Chargé de cours, Programme d'histoire de l'art, Université de Montréal** **2010 – 2013**  
 -*La Renaissance hors d'Italie* (HAR 2810), 45 h, niveau licence.  
 -*La peinture hollandaise et flamande au XVIIe siècle* (HAR 2440), 45 h, niveau licence.  
 -*L'âge des Académies : France-Angleterre-Italie, 1600-1750* (HAR 3530), 45 h, niveau licence.

**Correcteur d'examen, Programme d'histoire de l'art, Université de Montréal** **2005 – 2007**  
 -*Introduction à l'art moderne* (HAR 1200)  
 -*Introduction aux arts de l'Occident* (HAR 1190)  
 -*La peinture espagnole au Siècle d'or* (HAR 3137)

**POSTES, RESPONSABILITÉS ET AUTRES EXPÉRIENCES ACADÉMIQUES*****Postes et affiliations***

**Chercheur associé, Centre André Chastel, Paris** **2018 – ...**  
 Sorbonne Université

**Chercheur associé, Centre de musique baroque de Versailles, Versailles** **2017 – ...**  
 Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours

**Conseiller scientifique, Opéra national de Paris** **2018-2019**  
 Direction de la dramaturgie (expositions)

**Co-directeur scientifique, Théâtre Molière Sorbonne** **2017-2019**  
 Sorbonne Université

**Chargé de recherches historiques et documentaires, Paris** **2017**  
 Groupe de Recherche Art, Histoire, Architecture et Littérature (GRAHAL)

**Chercheur invité, Bibliothèque nationale de France, Paris** **2015 – 2016**  
 Bibliothèque-Musée de l'Opéra

**Chercheur invité, Centre André Chastel, Paris** **2013 – 2015**  
 Laboratoire de recherche en histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne et Centre National de la Recherche Scientifique

**Chercheur invité, Meertens Instituut, Amsterdam** **2011**  
 Académie royale néerlandaise des arts et des sciences

**Assistant de recherche, Université de Montréal et Université de Sherbrooke** **2006 – 2007**

Cycles iconographiques portugais du XVIIIe siècle, azulejos, littérature emblématique et peinture, expositions anatomiques, art et éducation à la santé, représentations culturelles du corps.

***Responsabilités académiques et associatives***

**Président de la commission pédagogique** **2018-2019**

Lycée La Source (Nogent-sur-Marne) des métiers des arts textiles

**Membre de la commission** **2019**

Centre national de la danse, commission ARDP

**Membre du comité scientifique** **2017**

Colloque « La danse française en Allemagne et son enseignement au début du XVIIIe siècle »

**Évaluateur anonyme** **2017**

Presses universitaires de Lyon

**Membre élu du bureau** **2015 – 2018**

Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe s.

**Président des comités scientifique et organisateur, Université de Montréal** **2009**

Seconde édition du colloque international et interdisciplinaire de jeunes chercheurs en études sur les XVIIe et XVIIIe siècles, « Le corps dans l'histoire et les histoires du corps », sous la présidence d'honneur de Georges Vigarello [56 communications réunissant 8 pays d'Europe et d'Amérique, budget : 5 500 \$].

**Président des comités scientifique et organisateur, Université de Montréal** **2007**

Première édition du colloque international et interdisciplinaire de jeunes chercheurs en études sur les XVIIe et XVIIIe siècles, « Croisement des savoirs et perspectives interdisciplinaires » [26 communications réunissant 4 pays d'Europe et d'Amérique, budget : 1 800 \$].

**BOURSES ET DISTINCTIONS (SÉLECTION)**

**Bourse d'aide à la recherche et au patrimoine en danse** **2016 – 2017**

Centre national de la danse (2 300 € / 1 an)

**Prix Mark Pigott pour l'histoire de l'art** **2015 – 2016**

Bibliothèque nationale de France (10 000 €/1 an)

**Bourse postdoctorale** **2013 – 2015**

Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (81 000 \$/2 ans)

**Bourse postdoctorale [déclinée pour pouvoir accepter la précédente]** **2013 – 2015**

Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (64 000 \$/2 ans)

**Bourse de fin d'études doctorales** **2011 – 2012**

Faculté des études supérieures de l'Université de Montréal (12 000 \$/1 an)

<b>Bourse à la mobilité pour séjour de recherche à Amsterdam</b> Ministère de l'éducation du Québec (4 000 \$/4 mois)	<b>2011</b>
<b>Bourse d'études supérieures du Canada au doctorat</b> Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (105 000 \$/3 ans)	<b>2007 – 2010</b>
<b>Bourse de doctorat en recherche [déclinée pour pouvoir accepter la précédente]</b> Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (60 000 \$/3 ans)	<b>2007 – 2010</b>
<b>Bourse Robert-Bourassa en études européennes</b> Fondation Robert-Bourassa (3 000 \$)	<b>2006</b>
<b>Bourse d'études supérieures à la maîtrise</b> Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (17 500 \$/1 an)	<b>2005 – 2006</b>

#### PROGRAMMES DE RECHERCHE

<b>Les « chaînons manquants » :</b> <b>Le <i>Trattato teorico-prattico di ballo</i> de Gennaro Magri (1779) dans l'évolution technique de la danse académique aux XVIIIe et XIXe siècles</b> <i>Projet d'aide à la recherche et au patrimoine en danse du Centre national de la danse avec Natalie van Parys, Marie-Françoise Bouchon, Mickaël Bouffard, Gloria Giordano.</i>	<b>2016 – 2017</b>
<b>Dessiner des costumes pour les arts de l'éphémère :</b> <b>Usages, papiers et pratiques d'atelier de Louis XIII à la Régence de Philippe d'Orléans</b> <i>Bourse Mark Pigott (prix d'histoire de l'art) de la Bibliothèque nationale de France.</i>	<b>2015 – 2016</b>
<b>Jouer <i>L'École des Femmes</i> de Molière selon les sources du XVIIe siècle</b> <i>Sous la direction scientifique et artistique de Mickaël Bouffard, Pierre-Alain Clerc, Jean-Noël Laurenti et Bénédicte Louvat-Molozay. Projet en partenariat avec l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'Âge Classique et les Lumières, l'Institut Universitaire de France, le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance et le Centre de Musique Baroque de Versailles.</i>	<b>2014 – 2017</b>
<b>Du corps de l'acteur, du chanteur et du danseur à sa figuration par les artistes en France (1670-1730) : reflets de pratiques scéniques et motifs de la tradition artistique</b> <i>Financé par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (81 000 \$/2 ans) Avec Jérôme de La Gorce, directeur de recherche du CNRS au Centre André Chastel</i>	<b>2013 – 2015</b>

## PUBLICATIONS

### a) Mémoire et thèse

BOUFFARD, Mickaël. *La figure aristocratique dans le portrait d'apparat européen (1650-1800) : Positions, danse et civilité*, mémoire de master, sous la direction de Luís de Moura Sobral, Université de Montréal, 2005.

BOUFFARD, Mickaël. *Le bon air et la bonne grâce : attitudes et gestes de la figure noble dans l'art européen (1661-1789)*, thèse de doctorat sous la direction de Luís de Moura Sobral, Université de Montréal, 2013.

### b) Direction d'ouvrage ou de revue

BOUFFARD, Mickaël, Christian SCHIRM et Jean-Michel VINCIGUERRA (dir.), *Un air d'Italie : L'Opéra de Paris de Louis XIV à la Révolution*, catalogue de l'exposition tenue au Palais Garnier du 28 mai au 1<sup>er</sup> septembre 2019, Paris, Réunion des Musées nationaux et Bibliothèque nationale de France, 2019.

BOUFFARD, Mickaël, Jean-Noël LAURENTI et Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY (dir.), *Arrêt sur scène : revue de l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'Âge Classique et les Lumières*, n° 5 : « Mettre en scène(s) *L'École des Femmes* de Molière selon les sources historiques », 2016.

→ BOUFFARD, Mickaël, Jean-Noël LAURENTI et Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY, « Présentation. L'École des sources : de l'archéologie à la mise en scène », p. 1-9.

BOUFFARD, Mickaël, Jean-Alexandre PERRAS et Érika WICKY (éd.). *Le corps dans l'histoire et les histoires du corps, précédé d'un entretien avec Georges Vigarello*, Paris, Éditions Hermann, 2013.

→ BOUFFARD, Mickaël, Jean-Alexandre PERRAS et Érika WICKY, « Introduction », p. 1-6.

### c) Publications dans des revues internationales avec comité de lecture

BOUFFARD, Mickaël et Jérôme de LA GORCE. « The Convergence of Dancing and Drawing Practices under the Reign of Louis XIV: the costume designs from the Edmond de Rothschild collection at the Louvre », *Dance Research*, vol. 34, no. 1, été 2016, p. 1-29.

BOUFFARD, Mickaël. « Civilités et incivilités dans *L'École des femmes* : Le texte de Molière à l'épreuve du plateau », *Arrêt sur scène : revue de l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'Âge Classique et les Lumières*, n° 5 : « Mettre en scène(s) *L'École des Femmes* de Molière selon les sources historiques », 2016, p. 83-100.

BOUFFARD, Mickaël. « Les figures de la *Dissertatio de actione scenica* (1727) de Franciscus Lang : les implications des recettes d'atelier dans l'illustration de traités d'action scénique », *European Drama and Performance Studies*, n° 3 : Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle, dir. Alice Folco et Jean-Yves Vialleton, 2014, p. 109-132.

BOUFFARD, Mickaël. « Aristocratic Standing and the Five Positions of French Noble Dance in Portraiture », *Artibus et Historiae*, no. 65, 2012, p. 167-202.

BOUFFARD, Chantal et Mickaël BOUFFARD. « Spectacular Anatomy: Plastination and Salutary Dread »,

*The Lancet*, vol. 379, 25 février 2012, p. 704-705.

BOUFFARD, Mickaël. « Gérard Morisset (1898-1970) et le portrait au Québec : reflets d'un idéal canadien-français », *RACAR*, vol. XXXIV, no. 2, 2009, p. 5-19.

**d) Chapitres d'ouvrages scientifiques, contributions à des ouvrages collectifs scientifiquement coordonnés**

BOUFFARD, Mickaël. « La Cavade amoureuse : de l'hexis corporelle au motif figuratif », *L'invention du geste amoureux dans les arts visuels - Ambiguïtés, codifications et transgressions*, Berne, Peter Lang, [à paraître 2018].

BOUFFARD, Mickaël. « L'acteur-chanteur en "actio" : l'esthétique de la rhétorique classique dans l'atelier des Berain », Michèle Sajous D'Oria (dir.), *Le dessin et les arts du spectacle : le geste et l'espace*, Paris, Société du Salon du dessin et L'Échelle de Jacob, 2018.

BOUFFARD, Mickaël. « Attitudes de théâtre, civilité et dispositif narratif dans la peinture d'histoire française entre 1700 et 1760 », *Le Tableau et la Scène. Peinture et mise en scène du répertoire héroïque dans la première moitié du XVIIIe siècle, autour des figures des Coypel*, Jean-Noël Laurenti et Adeline Collange-Perugi (éd.), Paris, Musée des Beaux-Arts de Nantes / Acras, n° 5, 2014, p. 11-39.

BOUFFARD, Mickaël. « Restituer la composition du corps aristocratique sur scène à l'aide du portrait : un cas où l'histoire de l'art peut contribuer à valider, nuancer ou enrichir les traités anciens », *Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles*, Jean-Noël Laurenti (éd.), Paris, Acras, no. 4, 2010, p. 221-232.

BOUFFARD, Mickaël. « Du *Theatrum Mundi* au portrait d'apparat : l'aristocrate français dans ses cinq justes positions », *Le « théâtral » dans la France d'Ancien Régime : de la présentation de soi à la représentation scénique*, Sabine Chaouche (éd.), Paris, Honoré Champion, 2010, p. 81-105.

BOUFFARD, Chantal et Mickaël BOUFFARD. « *Body Worlds*, ou le mariage posthume de l'art et de l'anatomie dans l'éducation à la santé », *Le rôle de l'art dans les éducations en santé*, P. Paul et R. Gagnayre (éd.), coll. Interfaces et transdisciplinarités, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 89-114.

**e) Contributions à des catalogues d'exposition scientifiquement coordonnés (essais et notices)**

BOUFFARD, Mickaël. « Les habillements de l'Académie royale de musique : une chasse gardée bien française » et 7 focus, catalogue de l'exposition *Un air d'Italie : L'Opéra de Paris de Louis XIV à la Révolution*, Paris, Réunion des Musées nationaux et Bibliothèque nationale de France, sous le commissariat de Mickaël Bouffard, Jean-Michel Vinciguerra et Christian Schirm, 2019, p. 130-143.

BOUFFARD, Mickaël. « Danser à Langres au XVIe siècle » et 1 notice sur l'*Orchésographie* de Thoinot Arbeau, catalogue de l'exposition *La Renaissance à Langres*, Langres, Musée d'art et d'histoire, printemps-été 2018, sous le commissariat d'Olivier Caumont, 2018, p. 374-381.

BOUFFARD, Mickaël. « Projet d'habit de bal pour Françoise-Louise de La Baume Le Blanc, duchesse de La Vallière » et 2 autres notices sur des dessins d'Israël Silvestre relatifs aux bals du Louvre, catalogue de l'exposition *La France vue du Grand Siècle : Dessins d'Israël Silvestre (1621-1691)*, Paris, Musée du Louvre, de mars à juin 2018, sous le commissariat de Bénédicte Gady et Juliette Trey, Louvres Éditions et Lienart, 2018, p. 98-103, n° cat. 32, 33 et 34.

BOUFFARD, Mickaël. « Les dessinateurs de costumes de théâtre et la mode au XVIIIe siècle », catalogue de l'exposition *Modes, à la ville, à la scène*, Paris et Moulins, Somogy et Centre national du costume de scène, d'avril à septembre 2017, sous le commissariat de Catherine Join-Diéterle et Sylvie Richoux, 2017, p. 20-23.

BOUFFARD, Mickaël. « Bals et mascarades » et 24 notices sur l'iconographie de la danse, catalogue de l'exposition *Fêtes et divertissements à la cour*, Château de Versailles, de novembre 2016 à mars 2017, sous le commissariat de Béatrix Saule, Élisabeth Caude et Jérôme de La Gorce, Paris et Versailles, Gallimard et Château de Versailles, 2016, p. 271-285, et n° cat. 109, 276-279, 281-287, 291-299, 305, 309-313.

BOUFFARD, Mickaël. « Daniel Rabel, *Grand ballet clôturant le Ballet du Château de Bicêtre*, vers 1632 », catalogue de l'exposition *Masques, Mascarades, Mascarons*, Musée du Louvre, 19 juin au 22 septembre 2014, sous la direction scientifique de Françoise Viatte, Dominique Cordellier et Violaine Jeammet, Paris et Milan, Louvre éditions et Officina Libraria, 2014, n° cat. 37.

BOUFFARD, Mickaël et Herman ROODENBURG. « Voetenwerk: hoe de zeventiende-eeuwse schilders hun feestvierders lieten dansen » (Jeu de pieds : Comment les peintres du XVIIe siècle ont représenté leurs festivaliers à la danse), *De Gouden Eeuw viert feest*, catalogue d'exposition du Frans Hals Museum (Haarlem), exposition tenue du 11 novembre 2011 au 6 mai 2012, sous la direction scientifique d'Anna Tummers, Rotterdam, NAI Publishers, 2011, p. 28-39 [il existe une édition anglaise intitulée *Celebrating in the Golden Age*].

#### **f) Publications dans des revues nationales avec comité de rédaction**

BOUFFARD, Mickaël. « Jacques Callot, Jacques Fagnani et Jean II Berain : une trinité inattendue autour d'un filigrane au nom de Jésus », *PapierS*, no. 9, octobre 2015, p. 2-4.

BOUFFARD, Mickaël. « Entourer le cadavre d'agrèments : Gunther von Hagens, anatomiste controversé ou sculpteur humaniste ? », *Espace Sculpture*, Montréal, no. 81, automne 2007, p. 42-43.

BOUFFARD, Mickaël. « DURA LEX SED LEX : une étude iconographique des portes du nouveau Palais de justice de Montréal », *Espace Sculpture*, Montréal, no. 82, hiver 2007, p. 44-46.

#### **g) Contribution à des livres d'artistes**

BOUFFARD, Mickaël. « Le dispositif pictural Drutskoyen / The Pictorial World of Sasha Drutskoy », *Sasha Drutskoy, at a Threshold : Selected Paintings & Works on Paper (2002-2015)*, Bruxelles, Depinctum Books, 2016, p. 16-27.

**h) Textes de vulgarisation et de valorisation de la recherche**

BOUFFARD, Mickaël. « De l'ornement au camouflage : quand l'art imite la nature », *Carnets de Versailles*, no. 11, avril-septembre 2017, p. 46-49.

BOUFFARD, Mickaël. « La Restitution de l'habit d'if de Louis XV », *Château de Versailles Magazine*, no. 24, hiver 2017, p. 42.

BOUFFARD, Mickaël. « Danse, bals et mascarades », *Dossier de l'art*, no. 243 « Versailles : Fêtes et divertissements à la Cour », décembre 2016, p. 60-65.

BOUFFARD, Mickaël. « La magnificence des machines et la pompe superbe des habits du *Ballet royal de la Nuit* », livret du CD *Le Concert royal de la Nuit*, de l'Ensemble Correspondances (dir. Sébastien Daucé), Harmonia Mundi, 2015.



## COMMUNICATIONS

### a) Communications dans des colloques ou journées d'études

**22/09/2018 : « Pour une archéologie expérimentale du costume de scène : de l'excavation des sources à la réactivation des techniques du corps »**

Colloque international et interdisciplinaire *Reenactment / Reconstitution : refaire ou déjouer l'Histoire ?*  
Cerisy, Centre culturel international

**22/03/2018 : « Chanteurs et comédiens en « actio » : l'esthétique de la rhétorique classique dans le dessin d'acteurs »**

*Rencontres internationales du Salon du dessin « Le dessin et les arts du spectacle : Le geste et l'espace »*  
Paris, Palais Brogniart

**23/09/2017 : « Taubert as “professeur de manières” and its conservative vision of tanz in proza »**

Colloque « *Gottfried Taubert's “Rechtschaffener Tantzmeister” (Leipzig 1717) : Contexts – Readings – Practices »*

Leipzig, Universität Leipzig, Institut für Theaterwissenschaft

**7/09/2017 : « Les révérences françaises du Sieur Taubert : transfert culturel d'une technique du corps »**

Colloque « La danse française en Allemagne et son enseignement au début du XVIIIe siècle – autour du Parfait Maître à danser (Rechtschaffener Tantzmeister) de Gottfried Taubert »

Paris, Centre national de la danse

**12/11/2016 : « The “Making of” a Ballet Costume Design in the 17th and 18th Centuries: A Closer Look at Technical and Artistic Workshop Practices »**

Colloque « Dance, Body, Costume »

Leipzig, Universität Leipzig, Institut für Theaterwissenschaft

**25/05/2016 : « L'habit comique à l'Académie royale de musique : le cas particulier de la vieille ridicule »**

Colloque « Le comique à l'Académie royale de musique (1669-1791) »

Paris, École nationale des chartes

**15/01/2016 : « De Berain à Boquet : comment renouveler les habits de Persée ? »**

Colloque *Persée 1770*

Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles

**09/06/2015 : « La Cavade *concinno more* ou baiser de la main : de l'habitus corporel au motif figuratif »**

Colloque *L'invention du geste amoureux à la Renaissance. Résurgences, codifications, transgressions*

Paris, Institut national d'histoire de l'art

**01/11/2012 : « Qui votre grâce cherche-t-elle ? » : La *figura de convite* et le savoir-vivre français au Portugal**

Congrès de l'Association d'Art des Universités du Canada

Montréal, Université Concordia

**30/03/2012 : Re-Inventing Costume Designs for Alessandro Scarlatti's *Il Tigrane* (1715) with a Historical Approach**

Colloque Fashioning Opera and Musical Theatre: Stage Costumes in Europe from the Late Renaissance to 1900

Venise, Fondazione Giorgio Cini

**28/05/2011 : Walking, Giving and Receiving in Eighteenth-Century European Aristocratic Circles**

Third network meeting « Body Techniques in Early Modern Period: Daily practices »

Saarbrücken, Universität des Saarlande

**17/05/2011 : Dispositif narratif et attitude corporelle dans la peinture française de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Colloque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Nantes, Musée des Beaux-Arts

**16/04/2010 : Ilustración, sociabilidad y cuerpo: transferencias desde Francia hasta Latinoamérica**

41<sup>st</sup> Annual Meeting of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies

Ottawa, Carleton University

**18/05/2009 : Le maintien et la posture nobles transposés à la scène**

Colloque du Centre de recherche du château de Versailles et de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. : Le corps dans la mise en spectacle des œuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. : Maintien, mouvement et geste des comédiens, chanteurs et danseurs

Versailles et Nantes, Château de Versailles

**27/06/2008 : Du *Theatrum Mundi* au portrait d'apparat : l'aristocrate français dans ses cinq justes positions**

Colloque de la Maison française d'Oxford et de la Voltaire Foundation : Avatars du « Théâtral » en France sous l'Ancien Régime

Oxford, Oxford Brookes University

**23/09/2006 : Les positions de la danse et de la civilité françaises dans les images de la sociabilité en France et en Angleterre au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Colloque du Cercle interuniversitaire d'étude de la République des Lettres, L'art de l'échange : modèles, formes et pratiques de la sociabilité entre la France et la Grande-Bretagne au XVIII<sup>e</sup> siècle

Québec, Musée de la Civilisation

**b) Intervention dans des séminaires de recherche**

**19/04/2017 : L'École des femmes : méthode pour une restitution des pratiques scéniques**

Séminaire « Molière, la question biographique : enquête sur des traces » (Resp. : Georges Forestier)

Paris, Université Paris-Sorbonne

**5/12/2016 : Danseurs et danseuses de porcelaine : une source originale sur les techniques du corps d'Ancien régime**

Séminaire Genres, styles et goûts : la danse théâtrale en Europe au tournant des Lumières (Resp. : Arianna Fabricatore)

Paris, Université Paris-Sorbonne

**29/03/2016 : Le lancer du baiser : histoire d'un geste de l'Antiquité jusqu'au XVIIIe siècle**

Séminaire gestes ambigus (Resp. : Valérie Boudier et Anne Creissels)

Paris, École des hautes études en sciences sociales

**18/03/2016 : Habits de théâtre et usages de civilité sur la scène moliéresque**

Séminaire Molière sur un plateau : la lecture du texte dramatique renouvelée par ses mises en scène

(Resp. : Michèle Rosellini)

Lyon, École normale supérieure

**21/10/2015 : Un langage corporel paneuropéen : transfert culturel des civilités françaises vers l'azulejos portugais du XVIIIe siècle**

Séminaire L'art et l'Europe (Ve-XXIe siècles), construction et déconstruction (Resp. : Dany Sandron)

Paris, Université Paris-Sorbonne

**30/05/2015 : Civilités et incivilités dans *L'École des femmes* d'après les traités et les gravures**Séminaire international « Pour une mise en scène de *L'École des femmes* à partir des sources historiques » (Resp. : Pierre-Alain Clerc, Jean-Noël Laurenti et Bénédicte Louvat-Molozay)

Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles

**01/04/2015 : Habits et habitus corporel dans *L'École des femmes***

Séminaire Rire des femmes avec Molière (Resp. : Lise Michel et Marc Escola)

Lausanne, Université de Lausanne

**10/11/2014 : Les Belles Infidèles : les images de l'éphémère et leur relation au réel**

Séminaire Les arts de l'éphémère à l'époque moderne : spectacles, fêtes et cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles (Resp. : Jérôme de La Gorce)

Paris, Centre André Chastel

**07/04/2014 : Une peinture représentant *Le Comte d'Essex* de Thomas Corneille ou la bienséance corporelle comme frein à l'expression des passions**

Séminaire du Groupe de recherche interdisciplinaire sur la musique et les arts du spectacle (Resp. : Raphaëlle Legrand et Bertrand Porot)

Paris, Université Paris-Sorbonne

**04/04/2014 : Geste noble et geste bas : évolutions et ruptures du XVIIe au XVIIIe siècle**

Séminaire international Déclamation, chant et danse en France aux XVIIe et XVIIIe siècles : niveaux, lieux de performance, courants et filiations (Resp. : J.-Noël Laurenti et Bénédicte Louvat-Molozay)

Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles

**14/10/2013 : Le geste, la scène et l'image : quelques pistes méthodologiques pour aborder les problèmes liés à la représentation des acteurs, chanteurs et danseurs à l'Époque moderne**

Séminaire Les arts de l'éphémère à l'époque moderne : spectacles, fêtes et cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles (Resp. : Jérôme de La Gorce)

Paris, Centre André Chastel

**01/03/2013 : Postures et costumes d'opéra du temps de Rameau au regard des traités de civilité**

Séminaire L'économie matérielle de la tragédie lyrique au milieu du XVIIIe s. (Resp. : Remy Campos)

Paris, École nationale des chartes

**c) Invitation de chaires, d'institutions ou de sociétés savantes**

**10/02/2017 : Décrypter l'éventail : des pratiques sociales à la narration picturale**

Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques  
Montréal, Université de Montréal

**19/02/2014 Danseurs d'encre et d'aquarelle sous le règne de Louis XIV : le dessin de costume de ballet au regard des pratiques de scène et d'atelier**

Rencontres scientifiques du Centre André Chastel  
Paris, Centre André Chastel

**10/04/2012 : Réinventer des costumes pour l'opéra *Il Tigrane* (1715) d'Alessandro Scarlatti à l'aune de la recherche historique [amplification en français de la conférence de Venise citée plus haut]**

Les Rencontres des Menus Plaisirs, cycle de conférences du CMBV  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles

**26/03/2009 : Quand le Portugal invite la France à danser le menuet : Importation et adoption de la culture aristocratique française au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Chaire sur la culture portugaise de l'Université de Montréal  
Montréal, Université de Montréal

**d) Conférences grand public****17/05/2018 : L'*Orchésographie* et la danse de la Renaissance en France**

Programmation autour de l'exposition *Langres à la Renaissance*  
Langres, Musée d'art et d'histoire

**14/11/2017 : Le bon air et la bonne grâce : une histoire culturelle des gestes et postures de l'aristocratie française**

Programmation automne 2017  
Versailles, Société des Amis de Versailles

**17/05/2017 : L'état de la danse en France à la Renaissance**

Cycle de conférence « Vous avez dit Renaissance ? »  
Saint-Malo, Musée du Manoir Jacques Cartier

**23/03/2010 : Pourquoi restituer des spectacles anciens ? Le cas du *Bourgeois gentilhomme***

Cercle de musicologie de l'Université de Montréal  
Montréal, Université de Montréal

**EXPOSITIONS****Commissaire d'exposition****2003 – 2020**

**[EN PRÉPARATION] : Avec Séverine Lepape et Jérôme de La Gorce, *Que le spectacle commence !*** [titre provisoire], exposition de dessins de costumes pour les spectacles de François 1<sup>er</sup> à Louis XIV (automne 2020), Musée du Louvre, Paris [acceptée en commission le 24/01/18].

**Avec Jean-Michel Vinciguerra et Christian Schirm, *Un air d'Italie : L'Opéra de Paris de Louis XIV à la Révolution*** (28 mai au 1<sup>er</sup> septembre 2019), Paris, Palais Garnier – Opéra national de Paris et Bibliothèque-Musée de l'Opéra (BnF).

***Orenda*** (22 octobre au 21 novembre 2010), Maison de la culture Rosemont-La-Petite-Patrie, Montréal.

***Vaslav ou Le corps du danseur*** (16 septembre au 14 octobre 2007), Maison de la culture Rosemont-La-Petite-Patrie, Montréal.

**Avec Marie-Line Leblanc, *De la légitimité des médiums traditionnels : 15 points de vue de la relève*** (2 juin au 4 septembre 2005), Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal.

**Avec Céline Mayrand, *Écrans parodiques et folitudes*** (du 23 au 31 août 2003), Société pour la Promotion des Arts Gigantesques, Montréal.

**Conseiller scientifique****2007 – 2019**

***La Renaissance à Langres*** (printemps-été 2018), sous le commissariat d'Olivier Caumont, Musée d'art et d'histoire de Langres.

***Fêtes et divertissements à Versailles*** (novembre 2016-mars 2017), sous le commissariat de Béatrix Saule, Élisabeth Caude et Jérôme de La Gorce, Château de Versailles.

***L'Amérindien vu et inventé par l'Occident*** (mars à septembre 2009), Service des livres rares et des collections spéciales de l'Université de Montréal.

***À la croisée des savoirs : Le livre aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*** (mars à septembre 2007), Service des livres rares et des collections spéciales de l'Université de Montréal.

***L'anatomie au fil du temps*** (15 mai au 16 septembre 2007), Centre des sciences de Montréal.

**AUTRES ACTIVITÉS DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

**Restitution historiquement informée de 5 costumes de tragédies et de comédies des années 1660**, programme pédagogique du Lycée des métiers des arts du spectacle de La Source, Nogent-sur-Marne.

**2018-2019**

- Restitution historiquement d'un décor de carrefour comique pour l'École des Femmes avec les techniques et matériaux d'époque** avec Antoine Fontaine, peintre-scénographe; budget de fonctionnement de 60 000 euros. **2017 – 2018**
- Collaboration scientifique à la restitution filmée d'une vingtaine de pas de ballet montrés dans leur évolution de 1700 à 1830**, produit par la Cie Les Cavatines et Natalie van Parys pour le Centre national de la danse. **2018**
- Conseil scientifique pour le film *L'affaire Tartuffe*** réalisé par Jacques Malaterre pour France 2. **2018**
- Réalisation et direction scientifique des captations des danses et de la musique de six chorégraphies exécutées à Versailles entre 1683 et 1775** ; avec les danseurs de la Cie Beaux-champs et les musiciens de l'ensemble *Les Surprises* ; captations destinées à être projetées dans l'exposition *Fêtes et divertissements à la cour* au Château de Versailles ; budget de fonctionnement de 23 000 euros. **2016**
- Restitution historiquement informée de l'habit d'if de Louis XV pour le bal masqué donné en 1745 dans la Galerie des glaces d'après les sources iconographiques et archivistiques** avec les ateliers de l'Opéra de Paris (Xavier Ronze, dir.) ; dans le cadre de l'exposition *Fêtes et divertissements à la cour* au Château de Versailles. **2016**
- Co-direction d'une mise en scène historiquement informée de l'École des Femmes de Molière** avec Pierre-Alain Clerc (Hautes Écoles de Musique de Lausanne et Genève), Jean-Noël Laurenti (CESR de Tours) et Bénédicte Louvat-Molozay (Université Paul-Valéry Montpellier 3 et IRCL) ; 12 représentations (Paris, Lausanne, Lyon, Montpellier, Sceaux, Chambéry, Porrentruy, Delémont). **2015 – 2016**
- Interview pour le documentaire de la BBC *The King Who Invented Ballet*** Produit et réalisé par Paul Wu et Mark Cooper **2015**
- Restitution historiquement informée de 9 costumes pour l'École des Femmes d'après les sources iconographiques et archivistiques** avec Delphine Desnus, costumière ; budget de fonctionnement de 65 000 euros. **2015**

## RÉFÉRENCES

- M. Mathias Auclair**, Directeur du Département de la Musique et de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, Bibliothèque nationale de France, Paris  
Courriel : [mathias.auclair@bnf.fr](mailto:mathias.auclair@bnf.fr)
- M. Georges Forestier**, Professeur de littérature française et titulaire de la Chaire d'études théâtrales du XVIII<sup>e</sup> siècle, Université Paris-Sorbonne, Paris  
Courriel : [georges.forestier@sorbonne-universite.fr](mailto:georges.forestier@sorbonne-universite.fr)
- M. Jérôme de La Gorce**, Directeur de recherche au CNRS, Centre André Chastel, Paris  
Courriel : [jerome.de\\_la\\_gorce@paris-sorbonne.fr](mailto:jerome.de_la_gorce@paris-sorbonne.fr)
- Pr. Herman Roodenburg**, Professeur d'histoire culturelle à la Vrije Universiteit et chef du Département d'ethnologie, Meertens Instituut, Amsterdam  
Courriel : [herman.roodenburg@meertens.knaw.nl](mailto:herman.roodenburg@meertens.knaw.nl)