

# Claude Mignot

## Bibliographie 2001- 2015

### 2001

1. « François Mansart » et « Pierre Le Muet », in Michel Racine (dir.), *Créateurs de jardins et de paysages en France de la Renaissance au XXI<sup>e</sup> siècle*, Actes Sud/ Ecole nationale supérieure du paysage, 2001, t. 1, p. 54-58.
2. « De la ville close à la ville ouverte », in Béatrice de Andia (dir.), *Les enceintes de Paris*, Action artistique de la ville de Paris, 2001, p. 111-115.
3. « Restauration/restitution » et « Publicité culturelle », in Emmanuel de Waresquiel (dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la Cinquième République*, CNRS éditions/Larousse-Bordas, 2001, p. 241-242 ; p. 249-252.

### 2002

4. « M. Mansart et le cavalier Bernin : chronique d'une rencontre manquée », in Chantal Grell et Milovan Stanic (dir.), *Le Bernin et l'Europe, Actes du colloque international, Institut culturel italien, Paris, 1998*, Macula, 2002, p. 79-91.
5. « La réception des *Palazzi di Genova* en France au XVII<sup>e</sup> siècle », in Piet Lombaerde (éd.), *The reception of P.P. Rubens's "Palazzi di Genova" during the 17<sup>th</sup> in Europe : questions and problems*, Brepols, Turnhout, Belgique, 2002, p. 135-141.
6. « La première Bibliothèque Mazarine », in Myriam Bacha et Christian Hottin (dir.), *Les bibliothèques parisiennes*, Action artistique de la ville de Paris, 2002, p. 68-70.

### 2003

7. « The new Rome, 1527-1700 », in Michel Laclotte (dir.), *Art and spirit of Paris*, Abbeville press, New York, 2003 (éd. fr., *L'Art et l'esprit de Paris*, Le Seuil, 2003), p. 246-431.
8. « Vignola e vignolismo in Francia nel Sei e Settecento », in Christoph Luitpold Frommel, Maurizio Ricci, Richard J. Tuttle (a cura di), *Vignola e i Farnesi, convegno internazionale, Piacenza, 18-20 aprile 2002*, Electa, Milan, 2003, p. 354-374.
9. « L'architecture française au temps de Marie de Médicis », in Paola Pacht-Bassani, Thierry Crépin-Leblond, Nicolas Sainte-Fare-Garnot, Francesco Solinas (dir.), *Marie de Médicis, un gouvernement par les arts*, Somogy éditions d'art, 2003, p. 28-39. [ouvrage édité à l'occasion de l'exposition, *Marie de Médicis, un gouvernement par les arts*, présentée au Château de Blois du 29 novembre 2003 au 28 mars 2004].
10. « Les atlas manuscrits au temps de Louis XIII : réflexions autour de l'atlas par Pierre Le Muet, *Plans des places fortes de la province de Picardie, 1631* », in Isabelle Warmoes, Emilie d'Orgeix et Charles van den Heuvel (dir.), *Atlas militaires manuscrits européens (XV<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> s.)*, Actes des 4<sup>èmes</sup> journées d'étude du Musée des plans-reliefs, Paris, 18-19 avril 2002, Musée des plans reliefs, 2003, p. 99-114.
11. « Le château de Chavigny à Lerné », *Congrès archéologique, Touraine (1997)*, 2003, p. 153-168.
12. « L'église de Richelieu », *Congrès archéologique, Touraine (1997)*, 2003, p. 353-358.
13. « Préface », in Emmanuelle Loizeau, *La grotte de coquillages de Coulommiers, chapelle des Capucins*, Ville de Coulommiers, 2003, p. 9-12.

14. « Le château de Franconville, un désastre monumental », *Momus*, n° 15, 2003, p. 6-7 [sous le pseudonyme 'Comte de Monte-Cristo'].

## 2004

15. « Les réseaux de la recherche : la villégiature retrouvée (1978-2003) », *In-Situ*, n° 4, 2004 (revue électronique du Ministère de la Culture et de la Communication, Inventaire général).
16. « Perspectives : vingt ans de recherches sur l'architecture française à l'époque moderne (1540-1708) », *Histoire de l'art*, n° 54, juin 2004, p. 3-12.
17. « Préface », in Isabelle Dubois, Alexandre Gady et Hendrik Ziegler (sous la direction de), *La Place des Victoires, histoire, architecture, société*, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2004, p. 1-5.
18. « Conclusion : Paris/Province, un dialogue continué », in Hélène Rousteau-Chambon (éd.), *Jacques V Gabriel et les architectes de la façade atlantique, actes du colloque tenu à Nantes du 26 au 28 septembre 2002*, Picard éd., 2004, p. 279-283.
19. « Baroque » et « Classique », in Barbara Cassin (dir.), *Vocabulaire européen des philosophies*, éditions du Seuil/Le Robert, 2004, p. 155-157 ; p. 221-223.
20. « Le regard de La Fontaine sur l'architecture et le paysage dans la *Relation d'un voyage de Paris en Limousin* », *Le Fablier, Revue des amis de Jean de La Fontaine*, n° 15 (« Le musée imaginaire de Jean de la Fontaine », Actes du colloque tenu en Sorbonne sous la direction de Patrick Dandrey, 27-29 mai 2004), 2004, p. 31-36.
21. « Rebond sur le mur des Tuileries, un jeu bien français », *Momus*, n° 16, 2004, p. 3-7 [sous le pseudonyme 'Aramis'].
22. *Immeubles parisiens, six siècles de façades, du Moyen âge à nos jours*, Parigramme, 2004, 204 p.

## 2005

23. « Bâtir pour toutes sortes de personnes : Serlio, Du Cerceau, Le Muet. Fortune d'une idée éditoriale », in Sylvie Deswarte (dir.), *Sebastiano Serlio à Lyon, architecture et imprimerie, vol. 1 : Le traité d'architecture de Sébastien Serlio : une grande entreprise éditoriale du XVI<sup>e</sup> siècle*, Mémoire active, Lyon, 2005, p. 440-447 et p. 474-475.
24. « Le château de Saint-Loup-sur-Thouet » (en collaboration avec Céline Latu), *Congrès archéologique, Deux-Sèvres (2002)*, 2005, p. 263-276.
25. « Le château de Pont en Champagne, la 'maison aux champs' de Claude Boutillier, surintendant des finances de Louis XIII », in *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot*, t. 94, 2005, p. 173-212.
26. « Les comptes fantastiques de M. de Vabres », *Momus*, n° 17, février 2005, p. 8-9.
27. « Le collège des Bernardins : sauvetage ou naufrage ? », *Momus*, n° 18, novembre 2005, p. 4.
28. « Hôtel de Sully : quand l'art contemporain ramène sa fraise », *Momus*, n° 18, novembre 2005, p. 14 [sous le pseudonyme 'Marcel Ripolin'].

## 2006

29. « Le château de Cany », *Congrès archéologique de France, Haute-Normandie (2003)*, 2006, p. 33-39.

30. « La villégiature cardinalice en France au XVI<sup>e</sup> siècle : continuités, ruptures et avatars », in *Maisons des champs dans l'Europe de la Renaissance, Château de Maisons, 10-13 juin 2003*, études réunies par Monique Chatenet, collection "De architectura", Picard éd., 2006, p. 125-144.
31. « Introduction », in Tarek Berrada (dir.), *Architectes et commanditaires, cas particuliers du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Actes de la Journée d'étude internationale du 14 mai 2005, Fondation Suisse, Cité universitaire, L'Harmattan, 2006, p. 11-17.
32. « Paris, cartes sur table », *Perspective*, n° 2, 2006, p. 342-347.
33. « La monographie d'architecte à l'époque moderne en France et en Italie : esquisse d'historiographie comparée », *Perspective*, n° 4, 2006, p. 629-636.
34. « Le grand tournant de 1640 », in *Changing boundaries, Actes du colloque international co-organisé par la S.A.H. et l'I.N.H.A.*, septembre 2005 (publication électronique, 2006).
35. « L'art au-delà du contexte », in « Table ronde sous la direction de Jean-Michel Léniaud », *Actes du V<sup>e</sup> Congrès national d'archéologie et d'histoire de l'art* (Bordeaux, 2000), publication électronique, 4 p.
36. « Editorial », *Polia*, n° 5, 2006, p. 3-6.
37. « Les nouveaux comptes fantastiques de M. Donnedieu de Vabres », *Momus*, n° 19, juin 2006, p. 2-3.
38. « Le Petit Palais, une restauration à contresens », *Momus*, n° 19, juin 2006, p. 8-11.
39. « Rebâtir les Tuileries ? une lubie sottise et ruineuse », *Momus*, n° 20, décembre 2006, p. 4-5.

## 2007

40. « Pour un grand peintre retrouvé : Rémy Vuibert », *Revue de l'art*, n° 155, 2007-1, p. 21-44.
41. « Droits sur l'image, droits à l'image : l'image architecturale », *Nouvelles INHA*, n° 28, mars 2007, p. 2-3.
42. « Centre André Chastel, l'ERHAM (Equipe de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne », *Nouvelles INHA*, n° 28, mars 2007, p. 4-7.
43. « Les modèles de Pierre Le Muet à l'épreuve du temps : l'hôtel Coquet, puis Catelan, à Paris », *Bulletin de la Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Ile-de-France*, 2007, p. 189-238.
44. « Vauban : ordres et décor », in *Vauban, bâtisseur du roi soleil*, catalogue sous la direction d'Isabelle Warmoes et Victoria Sanger, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2007, p. 254-258.
45. « Préface », in Laurence Riviale, *Le vitrail en Normandie entre Renaissance et Réforme (1517-1596)*, collection « Corpus vitrearum France, numéro 7 », 2007.
46. « La porte de la cour des Offices à Fontainebleau, ou la "nouvelle cuisine" de la restauration », *Momus*, n° 21, décembre 2007, p. 5 [sous le pseudonyme 'Le grognard moqueur'].

## 2008

47. « Victor Navlet, peintre d'architecture », in *Histoires d'art, Mélanges en l'honneur de Bruno Foucart, Essais et mélanges, vol. II*, textes réunis par Barthélémy Jobert, Norma éd., 2008, p. 198-215.
48. « La galerie au XVII<sup>e</sup> siècle : continuité et ruptures », *Bulletin monumental*, t. 166-1, 2008, n° spécial « La galerie à Paris (XIV<sup>e</sup> –XVII<sup>e</sup> siècle) », p. 15-20.

49. « Introduction », in Nicolas Courtin, *Paris Grand siècle*, coll. « Grammaire de la ville » sous la direction de Claude Mignot, Parigramme, 2008, p. 8-13.
50. « Introduction », in Gilles Plum, *Paris Art Déco*, coll. « Grammaire de la ville » sous la direction de Claude Mignot, Parigramme, 2008, p. 8-17.
51. « Villes et villas balnéaires : du pittoresque local à l'éclectisme de "fantaisie" », in Yves Perret-Gentil, Alain Lottin et Jean-Pierre Poussou (dir.), *Les villes balnéaires d'Europe occidentale, du XVIII<sup>e</sup> à nos jours*, PUPS, 2008, p. 453-463.
52. « Tribune : Droits sur l'image et droit d'accès aux images patrimoniales » (en collaboration avec Philippe Bordes), *Nouvelles INHA*, n° 32, juillet 2008, p. 2-3.
53. « Paris au fil de l'eau et du temps : pour un Chronorama des rives de la Seine » (en collaboration avec Jennifer Couteau, Marie-Noëlle Riffault, Linnea Rollenhagen-Tilly), in *Paris sous l'œil des chercheurs*, Belin.

## 2009

54. « Editorial. Un fantasme post-historique : Reconstruire les Tuileries » (en collaboration avec Alexandre Gady), *Revue de l'art*, n° 163, 2009-1, p. 5-9.
55. « Bibliothèques d'architectes en France au XVII<sup>e</sup> siècle », in Olga Medvedkova (dir.), *Bibliothèques d'architecture/ Architectural libraries*, INHA/ Alain Baudry et Cie, 2009, p. 23-37.
56. « La figure de l'architecte en France à l'époque moderne (1540-1787) », in Guido Beltramini et Howard Burns (a cura di), *L'architetto : ruolo, volto, mito*, Marsilio editori, Venise /CISA Andrea Palladio, Vicence, 2009, p. 177-191 (fig. 1-10, p. 123-126).
57. *L'architecture religieuse européenne au temps des réformes* (éd., en collaboration avec Monique Chatenet), coll. « De architectura », Picard. éd., 2009.
58. « Introduction : L'architecture religieuse européenne au temps des Réformes : héritage de la Renaissance et nouvelles problématiques », in Monique Chatenet et Claude Mignot (éd.), *L'architecture religieuse européenne au temps des réformes*, coll. « De architectura », Picard éd., 2009, p. 7-8.
59. « Architecture et territoire : la diffusion du modèle d'église à la romaine en France (1598-1685) », in Monique Chatenet et Claude Mignot (éd.), *L'architecture religieuse européenne au temps des réformes*, coll. « De architectura », Picard éd., 2009, p. 121-136.
60. « "Un marché" inédit pour une thèse dédiée à Richelieu : Grégoire Huret à Jean Chaillou, 1638 », in Barbara Gaehtgens et Jean-Claude Boyer (éd.), *Richelieu et les arts*, Maison des sciences de l'homme, 2009, p. 435-442.
61. « L'église du Val-de-grâce, une architecture à plusieurs mains », *La Montagne Sainte-Geneviève et ses abords, Bulletin*, 2009, n° 312, p. 6-15.
62. « L'hôtel Lambert : un projet de restauration encore bien imparfait », *La Tribune de l'art*, décembre 2009.
63. « Architecture balnéaire et style néo-normand », in Alice Gaudin (éd.), *Destination Normandie. Deux siècles de tourisme, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Cinq continents éd., Milan, 2009, p. 80-89.

## 2010

64. « Bernin à Paris, un bien singulier touriste », *Confronto, studi e ricerche di storia dell'arte europea*, n° 10-11 [actes de la journée d'étude sur le *Journal de voyage du*

- Cavalier Bernin en France*, INHA, Paris, 26 novembre 2007], 2007-2008 (2010), p. 73-85.
65. « Le langage architectural : langue commune et “gentilles inventions” » ; « Du dessin au projet : Du Cerceau architecte ? », in Jean Guillaume avec la collab. de Peter Fuhring (dir.), *Jacques Androuet du Cerceau, « un des plus grands architectes qui se soient jamais trouvés en France »*, Picard/ Cité de l’architecture et du patrimoine, 2010, p. 231-240 et p. 241-256.
66. *Jacques Androuet du Cerceau, Les dessins des Plus excellents bâtiments de France* (en collaboration avec Françoise Boudon), Picard/ Cité de l’architecture et du Patrimoine/ Le Passage, 2010, 256 p.
67. « Le jeune prodige », « Mansart et l’agence des Bâtiments du roi », « En compagnie d’Hortésie », in Alexandre Gady (dir.), *Jules Hardouin-Mansart, 1646-1708*, Maison des sciences de l’homme, 2010, p. 11-20, 45-58, 113-123.
68. Contributions au catalogue des œuvres de Jules Hardouin-Mansart, Edifices royaux : « Saint-Cyr, Maison royale de Saint-Louis » ; Châteaux : « Magny en Picardie, château » (en collaboration avec Philippe Seydoux), « Fresnes sur Marne, château », « Chaulnes en Picardie, château » ; Hôtels : « Paris, travaux à la maison de madame de La Fayette », « Travaux à l’hôtel de Matignon », « Maison à bâtir » ; Palais abbaciaux : « Arles, Béziers, Marseille, Saint-Pons-de-Thomières », « Les Vaux-de-Cernay, maison abbatiale », in Alexandre Gady (dir.), *Jules Hardouin-Mansart, 1646-1708*, Maison des sciences de l’homme, 2010, p. 278-281, 307-310, 405, 426-427, 429-431.
69. « La galerie dans les traités », in Claire Constant et Matthieu da Vinha (dir.), *Les grandes galeries européennes XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Centre de recherches du château de Versailles/ Editions de la Maison des sciences de l’homme, 2010, p. 37-49.
70. « Les portes de l’invention : la fortune française des *Aggiunte* à la *Regola* de Vignole », in Flaminia Bardati et Sabine Frommel (éd.), *La réception des modèles cinquecenteschi dans la théorie et les arts français du XVII<sup>e</sup> siècle*, Droz, Genève, 2010, p. 257-273.
71. « Les premières œuvres de Jean Marot, graveur d’architecture (1645-1659) », in *L’estampe au Grand siècle, Etudes offertes à Maxime Préaud*, Ecole nationale des Chartes/ Bibliothèque nationale de France, 2010, p. 293-313.
72. « La station balnéaire, une “invention” du XIX<sup>e</sup> siècle », in *Les passions d’un historien, Mélanges en l’honneur de Jean-Pierre Poussou*, P.U.P.S., 2010, p. 1077-1087.
73. « Hôtel Lambert : le cauchemar de Mérimée », *Momus*, n° 23, 2009-2010, p. 19.

## 2011

74. « De l’hôtel de Denis Marin de La Chataigneraie à l’hôtel d’Assy, rue des Francs Bourgeois : un exemple des avatars d’un petit hôtel sur rue » [communication pour la Société de l’histoire de Paris et de l’Ile-de-France, 16 mai 2006], *Bulletin de la société de l’histoire de Paris et de l’Ile de France*, 2011, p. 31-51.
75. « Avant-Propos », in Eric Cron, *Saumur*, éditions du Patrimoine, « Cahiers de l’Inventaire », 2011, p. 13.
76. « Préface », in Nicolas Courtin, *L’art d’habiter*, Fatou, 2011, p. 14-19.
77. « Les villas, vrais monuments de Trouville », in Roger-Henri Guerrand, Claude Mignot, Hervé Guillemain, *Trouville, Palaces, villas et maisons ouvrières*, Ed. B2, Paris, 2011, p. 34-62, fig. 8-20 [rééd. du texte publié dans Maurice Culot et Nada Jakovljevic (éd.), *Trouville*, Mardaga, Liège/Bruxelles, 1989].

78. « Préface », in Annie Jacques, *La vie balnéaire en baie de Somme. Le Crotoy au temps de Guerlain, Jules Verne, Colette et Toulouse-Lautrec*, Engelaere éd., Douai, 2011.
79. « 183. Jean de La Fontaine », in *Richelieu à Richelieu, architecture et décors d'un château disparu*, Cat. exposition, Orléans, Tours, Richelieu, Silvana editoriale, Spa, 2011, p. 442.

## 2012

80. « Enquête sur un tableau perdu : Jean Lemaire (Dammartin, 1598-Gaillon, 1659), *Paysage avec le tombeau de Bacchus* », in *Album amicorum, œuvres choisies pour Arnauld Bréjon de Lavergnée*, Ed. Librairie des musées, 2012, p. 68-69.
81. « Préface », in Pierre-Louis Laget et Claude Laroche, *L'hôpital en France, Histoire et architecture*, éd. Lieux-Dits, coll. « Cahiers du patrimoine, n° 99 », 2012, p. 14-15.
82. « La halle Freyssinet sauve sa tête », *Momus*, n° 25, 2011-2012, p. 7.
83. « Rideau sur la rue de Rivoli », *Momus*, n° 25, 2011-2012, p. 9 [sous le pseudonyme 'Baron Hosman'].
84. « Rien de nouveau à l'ouest de l'Ecole militaire », *Momus*, n° 25, 2011-2012, p. 20, [sous le pseudonyme 'Tom Pouce'].

## 2013

85. « Le Crotoy menacé par un bâtiment hors d'échelle », *La Tribune de l'art*, mis en ligne le 1<sup>er</sup> février 2013.
86. *Le château de Maisons*, coll. « Itinéraires du Patrimoine », nouvelle édition revue et augmentée, 2013, 56 p.
87. *Le génie du lieu, la réception du langage classique en Europe (1540-1650) : sélection, interprétation, invention : en hommage au professeur Jean Guillaume*, « Rencontres européennes d'histoire de l'architecture, 2009 » (éd., en collaboration avec Monique Chatenet), Picard éd., coll. « De architectura », 2013.
88. « La réception du langage classique en Europe (1540-1650) », in Monique Chatenet et Claude Mignot (éd.), *Le génie du lieu, la réception du langage classique en Europe (1540-1650) : sélection, interprétation, invention*, « Rencontres européennes d'histoire de l'architecture, 2009 », Picard éd., coll. « De architectura », 2013, p. 9-10.
89. « L'ordre attique : le sixième ordre français », in Monique Chatenet et Claude Mignot (éd.), *Le génie du lieu, la réception du langage classique en Europe (1540-1650) : sélection, interprétation, invention*, « Rencontres européennes d'histoire de l'architecture, 2009 », Picard éd., coll. « De architectura », 2013, p. 227-242.
90. « Anne d'Autriche et l'abbaye royale du Val-de-grâce, entre piété et magnificence », in Juliette Dumas et Sabine Frommel (dir.), *Bâtir au féminin ? Traditions et stratégies en Europe et dans l'Empire ottoman*, éd. Picard, 2013, p. 221-226.
91. « Du Cerceau, architecte du château de Verneuil : retour sur une enquête », in *Verneuil, autour de Salomon de Brosse, une famille d'architectes, Actes du colloque, Journée du 12 mai 2012*, numéro hors série de la *Société archéologique, historique et géographique des Amis du Vieux Verneuil*, 2013, p. 5-23.
92. « Incohérences municipales : Le Crotoy, toujours menacé », *La Tribune de l'art*, mis en ligne le 17 novembre 2013.
93. « Préface : un patrimoine méconnu », in Laurent Lecomte, *L'architecture des visitandines. Religieuses dans la ville, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Ed. du patrimoine, coll. « Patrimoine en perspectives », 2013, p. 6-7.

94. *Grammaire des immeubles parisiens, six siècles de façades du Moyen-âge à nos jours*, éd. revue et augmentée, Parigramme, 2013, 224 p. (1<sup>ère</sup> éd. 2004, 208 p.).
95. « L'architecture des églises jésuites en France », in *En passant par la Bourgogne. Dessins d'Etienne Martellange, un architecte itinérant au temps de Henri IV et Louis XIII*, Gourcuff Gradenigo, Montreuil, 2013, p. 14-19.

#### 2014

96. « L'archéologie de papier à l'œuvre : l'hôtel d'Antoine de Ratabon à Paris (1664) », in *Mélanges en l'honneur de Jean-Pierre Babelon*, Pau, Société Henri IV, 2014, p. 201-213.
97. « Préface », in Xavier Pagazani, *La demeure noble en Haute-Normandie, de la fin de la guerre de Cent Ans à la fin des guerres de Religion (1450-1598)*, Presses universitaires François-Rabelais/ Presses universitaires de Rennes, 2014.
98. *Le dessin d'architecture dans tous ses états. Le dessin instrument et témoin de l'invention architecturale* (dir.), *Neuvièmes rencontres internationales du Salon du dessin*, Société du Salon du dessin, 2014, 228 p.
99. « Le dessin pierre de touche de l'invention architecturale », in *Le dessin d'architecture dans tous ses états (supra)*, p. 37-49.

#### 2015 (à paraître)

- « André Chastel, un regard sur l'architecture », in *André Chastel (1912-1990). L'histoire de l'art et l'action publique, actes du colloque international, 29-30 novembre, 1<sup>er</sup> décembre 2012, INHA-EPHE*, sous presse.
- « Préface », in Agnès Botté, *Les hôtels à Dijon au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Picard, sous presse.
- *Immeubles parisiens. Cent façades remarquables*, Parigramme.
- *Le dessin d'architecture dans tous ses états. Le dessin d'architecture, document ou monument* (dir.), *Dixièmes rencontres internationales du Salon du dessin*, Société du Salon du dessin.

30 mars 2015