

FRANCESCA ALBERTI

Université de Tours
Département d'Histoire de l'Art, UFR Arts et Sciences Humaines
3 rue des Tanneurs, 37041 TOURS CEDEX 1
Chercheur Statutaire du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR)-UMR 7323 CNRS
francesca.alberti@univ-tours.fr

<http://www.cesr.cnrs.fr/chercheurs/francesca-alberti>
<https://cesr.academia.edu/francescaalberti/>

CURRICULUM VITÆ

POSTE OCCUPE

2016 Maître de conférences en Histoire de l'art à l'Université de Tours
Chercheur Statutaire du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR)-UMR 7323
CNRS

CURSUS UNIVERSITAIRE

2013 Doctorat d'Histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Le Rire, le comique et le ridicule dans la peinture italienne de la Renaissance. Des facéties de Corrège aux fables burlesques de Tintoret, sous la dir. de Philippe Morel
Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité
Jury de thèse :
P. Barolsky, professeur à l'University of Virginia
M. Brock (président du jury), professeur à l'Université François-Rabelais, Tours
E. Hénin, professeur à l'Université Reims Champagne-Ardenne
M. Hochmann, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études
P. Morel, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2004-2005 D.E.A. d'Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Titre du mémoire :
La Descente de croix de Daniele da Volterra. Mention : Très Bien

2003-2004 Maîtrise d'Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Titre du mémoire :
Le Comique dans la peinture mythologique de Tintoret. Mention : Très Bien

2002-2003 Licence d'Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Mention : Bien

2000-2002 D.E.U.G. d'Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Mention : Assez Bien

2000 Maturità classica, Istituto Vittorino da Feltre, Gênes, Italie. Mention : Très Bien

AXES DE RECHERCHE

- Traditions figuratives et littéraires de la culture du rire en Europe (art profane et religieux, XV^e-XVII^e siècles) ; Théorie du rire (Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance)
- La notion de parodie dans l'art et le discours théorique XVI^e-XVII^e siècles
- Limites de la pratique et du concept du *Disegno* : gribouillis, *componimento inculto*, dessin vernaculaire, d'amateur, d'enfant, *marginalia*, graffiti...
- Art et images érotiques XV^e-XVII^e siècles
- Peinture vénitienne XVI^e siècle
- L'images du corps et du bas-corporel dans la première modernité

BOURSES ET DISTINCTIONS SCIENTIFIQUES

- 2016 Prix Monseigneur Marcel, Médaille d'argent de l'Académie Française, pour l'ouvrage *La Peinture facétieuse. Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret*
Fulbright visiting scholar à Columbia University, New York (6 mois)
- 2014-2015 Pensionnaire à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis (12 mois). Titre du projet : « À l'origine du gribouillage moderne, gribouiller et griffonner à la Renaissance »
Bourse de recherche de l'Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University. Titre du projet : « Sacred laughter: empathic and cathartic potentials of Italian religious art during the Renaissance » (un semestre – déclinée)
Bourse d'aide à l'édition délivrée par le Centre National du Livre pour la publication de *La Peinture facétieuse. Du rire sacré de Corrège aux fables comiques de Tintoret* (Actes Sud)
Thèse sélectionnée par l'École doctorale de l'Université Paris 1 pour être candidate au Prix de thèse de la Chancellerie des Universités de Paris 2014
- 2011-2012 Bourse de recherche du Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, dans le cadre du sujet annuel : *Le Silence* (6 mois)
Bourse de « soutien à la participation aux colloques internationaux » attribuée par l'École doctorale de l'Université Paris 1, HiCSA
- 2010 Bourse de mobilité de la région d'Ile-de-France pour un séjour de recherche au Kunsthistorisches Institut à Florence (3 mois)
Bourse de « soutien à la participation aux colloques internationaux » attribuée par l'Institut National d'Histoire de l'Art
- 2008 Bourse de recherche du Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut de Florence/Institut Hollandais d'Histoire de l'Art à Florence (3 mois)
Bourse de « soutien à la participation aux colloques internationaux » attribuée par l'Institut National d'Histoire de l'Art
- 2007 Séjour de recherche à la Villa Finaly (Florence), Chancellerie des Universités de Paris (1 mois)
- 2005-2008 Allocataire de recherche de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (classée première au concours de l'allocation de recherche)
- 2004 Bourse d'excellence pour les étudiants en Master 1 attribuée par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

- 2017 Maître de conférences à l'Université de Tours
- 2016-2017 Maître de conférences stagiaire à l'Université de Tours
- 2015-2016 Adjunct Associate Research Scholar in the Department of Art History and Archaeology, Columbia University, New York. Co-directrice avec Diane Bodart (Columbia Univ.) du Séminaire de recherche : « Scribbles and the practice of Scribbling in the Early Modern Period »
- 2013-2014 Chargée de cours à l'Université catholique de l'Ouest-Angers, Institut des Arts, Lettres et Histoire (IALH)
- 2010-2011 ATER 50% à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2008-2009 ATER 50% à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2005-2008 Monitrice à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

ACTIVITES ADMINISTRATIVES ET RESPONSABILITES COLLECTIVES

- 2017 Responsable relations internationales CESR, Tours
- 2016-17 Participation à la création du Master bi-national et bi-disciplinaire avec l'Università degli studi di Perugia (Italie) et l'Università Ca' Foscari de Venise, en collaboration avec le Département d'Italien (UFR Lettres et Langue) de l'Université de Tours
- Membre du Comité scientifique du colloque *La Renaissance des origines. Commencement, genèse et création dans l'art des XV^e et XVI^e siècles*, organisé par Sefy Hendler, Florian Métral et Philippe Morel, Université de Tel Aviv, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mai 2018
- 2015-2016 Membre du Comité scientifique du Festival d'Histoire de l'Art à Fontainebleau
- 2014-2016 Co-Responsable du projet de recherche *Scribbles and scribbling in the Early Modern Period*, financé par Alliance Joint Research Program, Columbia University/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne pour la création d'une Base de données internationale *Early Modern Scribbles* (mise en ligne prévue en septembre 2016) et la réalisation d'un Séminaire de recherche
- 2006-2008 Secrétaire du Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance

PUBLICATIONS

Ouvrages personnels

- 2015 *La Peinture facétieuse. Du rire sacré de Corrège aux fables comiques de Tintoret*, Arles, Actes Sud, coll. Apparences

Ouvrages codirigés et coordination éditoriale

(À paraître en 2018)

Rire en images à la Renaissance (ouvrage collectif), F. Alberti, D. Bodart (dir.), Turnhout, Brepols

- 2012 *Penser l'étrangeté. L'histoire de l'art de la Renaissance italienne entre bizarrerie, extravagance et singularité* (ouvrage collectif), F. Alberti, C. Gerbron, J. Koering (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes

- 2005-2006 Coordination éditoriale avec V. Smith du volume *L'Art de la Renaissance entre science et magie* (actes de colloque : Paris, 2002), Ph. Morel (dir.), Rome, Académie de France à Rome, Somogy

Articles dans des revues à comité de lecture

(À paraître en 2018)

« Beyond drawing: marks, loose traces and wander lines », *Art History*, numéro spécial *Boderlines: on the agency of streaks, blots and traces* dirigé par N. Suthor, D. Bodart et Ph. Sohm

- 2012 « Iconographie, fonction et contexte de la *Descente de croix* de Daniele da Volterra », *Artibus et Historiae*, no. 66, 2012, p. 189-238

- 2009 « *Bizzarri componimenti e straordinarie invenzioni*: la *Danaé* de Tintoret, une peinture comique », *Studiolo*, 2009, VII, p. 11-39

- 2008 « Le comique dans la peinture mythologique de Tintoret », *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, 2008, XIV, p. 164-73

Articles dans des ouvrages collectifs

(À paraître en 2018)

« Introduction », in *Rire en images à la Renaissance* (ouvrage collectif), F. Alberti, D. Bodart (dir.), Turnhout, Brepols

- « *Ridente Redentore*. Le rire de l'Enfant-Jésus », in *Rire en images à la Renaissance* (ouvrage collectif), F. Alberti, D. Bodart (dir.), Turnhout, Brepols
- 2016 « Dieux sur terre : parodie et démythification chez Tintoret » (actes de colloque : Reims, 2014), E. Hénin, V. Leroux (dir.), *La subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*, Louvain, Peeters, coll. La République des Lettres, 2016, p. 57-74
- 2014 « 'Divine cuckolds': Vulcan and Joseph in Renaissance art and literature », in *Cuckoldry and Impotence In Early Modern Europe: Visual Discourse, Literature, Politics and Medicine* (ouvrage collectif), S. F. Matthews-Grieco (dir.), Burlington, Ashgate Publishers, 2014, p. 169-202
- Prix du « Best collaborative project » de la Society for the Study of Early Modern Women - 2015
- 2012 « Introduction » in *Penser l'étrangeté. L'histoire de l'art de la Renaissance italienne entre bizarrerie, extravagance et singularité* (ouvrage collectif), F. Alberti, C. Gerbron, J. Koering (dir.), Rennes, P.U.R., 2012, p. 8-17
- « Quand l'étrangeté devient comique : rire du bizarre et de l'étrange », in *Penser l'étrangeté* (ouvrage collectif), F. Alberti, C. Gerbron, J. Koering (dir.), Rennes, P.U.R., 2012, p. 67-95
- 2010 « *Giove uccellato* : quand les métamorphoses se font extravagantes », in *Extravagances amoureuses : l'amour au-delà de la norme à la Renaissance* (actes du colloque : Tours, CESR, 2008), E. Boillet, C. Lastraioli (dir.), Paris, H. Champion éditeur, 2010, p. 40-70

Comptes rendus

- 2014 « Parody and festivity in early modern art : essays on comedy as social vision », David R. Smith, Farnham, Ashgate, 2012, dans *Journal of the Northern Renaissance*

Articles dans des revues de vulgarisation

- 2009 « Prato : contexte historique et artistique de la ville », *L'Estampille - l'objet d'art*, hors série 41, p. 10-13

ACTIVITES ÉDITORIALES

- Depuis 2013 Directrice de Purpose Éditions
- 2015 Conception et réalisation de l'ouvrage *Jean-Jaurès* du photographe Gilles Raynaldy (entretien avec Michel Poivert, prof. à l'Université Paris 1).
- Nominé au prix du meilleur livre d'auteur Rencontres de la Photographie Arles et au Prix du meilleur premier livre Paris Photo/Aperture 2015
- 2011 Blogueur invité du New York Photo Festival 2011
(<http://www.newyorkphotofestival.com/site/?author=25>)
- 2008-2012 Auteur de six documentaires pour les expositions du Musée du Luxembourg à Paris
- 2008 Rédaction de la notice : « *Domiciles* de Gilles Raynaldy », in *Le Mois de la Photo à Paris* (catalogue d'exposition : Paris, 2008), Paris, Actes Sud et Maison Européenne de la photographie, 2008, p. 95-96
- 2006-2010 Co-éditrice de la web-revue Purpose (www.purpose.fr), dédiée à la photographie documentaire contemporaine. Réalisation des numéros : #10 Désir (2010) ; #9 Au Travail (2009) ; #8 Enfance (2008) ; #7 Marges et Frontières (2008) ; #6 Mémoire (2007) ; #5 Corps social (2007) ; #4 Environnement (2006) ; #3 L'Afrique vue par ses photographes (2006)

COLLOQUES ET CONFÉRENCES

Organisation de manifestations scientifiques

- 2017-2018 Organisation et codirection avec Antonella Fenech Kroke (CNRS/Centre André Chastel) de trois ateliers de recherche : *Corps Troublants. Images et imaginaires dans la première modernité*. Paris, INHA, décembre 2017 ; Tours, CESR, mai, 2018 ; Rome, Académie de France à Rome, Villa Médicis (décembre, 2018 – à confirmer)
- Organisation et codirection avec D. Bodart (Univ. de Poitiers/Columbia Univ.) d'une journée d'étude : « Marginal drawings ». New York, Columbia University : avril 2018 (à confirmer)
- 2016 Organisation d'une table ronde au Festival d'Histoire de l'Art à Fontainebleau : *Rire de dieu*, avec la participation de Philippe Kaenel (Univ. de Lausanne) et Daniel Ménager (Université de Paris Ouest), 3-5 juin
- 2014 Organisation et codirection avec D. Bodart (Univ. de Poitiers/Columbia Univ.) d'une session de deux panels : *Scribbles and scribbling in the Renaissance*, au Congrès international annuel de la Renaissance Society of America, New York, 25-27 mars
- 2012 Organisation et codirection avec D. Bodart (Univ. de Poitiers/Columbia Univ.) du colloque international : *Rire en images à la Renaissance*, soutenu par le Deutsches Forum für Kunstgeschichte et l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, CHAR, Paris, 7-10 mars
- 2009 Organisation et codirection avec C. Gerbron (Univ. Paris 1) et J. Koering (CNRS-Centre André Chastel) des journées d'étude : *Penser l'étrangeté. L'histoire de l'art de la Renaissance italienne entre bizarrerie, extravagance et singularité*, soutenues par l'INHA et l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, CHAR, Paris, 23-24 octobre

Conférences

- 2016 « 'Car le diable croyait sans faille que l'âme par le cul s'en aille' : bruits et faces comiques des fesses ». Conférence en duo avec Antoine De Baecque (ENS) au Festival d'Histoire de l'Art à Fontainebleau, 3-5 juin
- « Beyond drawing: Renaissance scribbles and doodles » à Yale University, Yale, 11 avril
- « Laughing with gods: Tintoretto's burlesque fables » à l'American University in Paris, Paris, 17 mars
- 2015 « Joyful Laughter in Italian Renaissance art » à Columbia University dans le cadre du séminaire doctoral de D. Bodart (Univ. de Poitiers/Columbia Univ.), New York, 2 avril
- 2011 « Rire dans l'art et la culture figurative de la Renaissance » à l'École Normale Supérieure, et à l'Université Paris IV, Paris 1 et Paris X dans le cadre du programme de préparation aux concours des conservateurs du patrimoine

Communications - Colloques

- 2018 Colloque « Les femmes illustres de l'Antiquité grecque au miroir des Modernes (XV^e-XVI^e siècles) », organisé par Diane Cuny, Sabrina Ferrara et Bernard Pouderon (Université François-Rabelais Tours/CESR) dans le cadre du programme Plantin, CESR, Tours, 2-5 juillet 2018
- 2017 Colloque international « Holy children, Liminal Bodies ». Communication: « *Ridente redentore. The holy Child's laughter* » organisé par prof. Chiara Franceschini (Institut für Kunstgeschichte) et Cloe Caverio (Institut für Kunstgeschichte), Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, 30 novembre-1 décembre
- Colloque international « Early Modern Satire: Themes, Re-Evaluations and Practices ». Communication : « Satire's body language », organisé par Per Sivefors (Univ. of Gothenburg) et Dr. Rikard Wingård (Univ. of Gothenburg), University of Gothenburg, Suède, 3-4 novembre (annulé)

- 2016 Congrès international annuel de la Renaissance Society of America. Communication : « Beyond drawing: loose traces and lines », panel organisé par N. Suthor (Yale Univ.) et D. Bodart (Univ. de Poitiers/Columbia Univ.), Boston, 31 mars-1 avril
- 2015 Colloque international *La Giovinezza di Tintoretto*. Communication : « Tintoretto e il tempo nella pittura », organisé par G. Cassegrain (Univ. Grenoble Alpes), A. Gentili (Univ. Cà Foscari), M. Hochmann (EPHE), V. Sapienza (Univ. Lille), Venise, Fondazione Cini, 28-29 mai
- 2014 Congrès international annuel de la Renaissance Society of America. Communication : « Playing with drawings, drawing to play », panel organisé par F. Alberti et D. Bodart (Univ. de Poitiers/Univ. Columbia), New York, 26 mars
- 2012 Colloque international *Rire en images à la Renaissance*. Communication : « Rire de joie avec les Madones de Corrège », organisé par F. Alberti et D. Bodart (Univ. Poitiers), Paris, 7-10 mars
- 2011 Congrès international annuel de la Renaissance Society of America. Communication : « 'Divine cuckolds' : Vulcan and Joseph in Renaissance art and literature », panel organisé par S. F. Matthews-Grieco (Syracuse Univ.), Montréal, 24-26 mars
- 2010 Congrès international annuel de la Renaissance Society of America. Communication : « *Venus, Mars and Vulcan*, one of Tintoretto's comic narrative paintings », panel organisé par S. Cheng (New York City College of Technology), Venise, 8-11 avril
- 2008 Colloque international *Extravagances amoureuses : l'amour au-delà de la norme à la Renaissance*. Communication : « *Giove uccellato* : quand les métamorphoses se font extravagantes », organisé par E. Boillet (Univ. François-Rabelais de Tours), C. Lastraioli (Univ. François-Rabelais de Tours), Tours, CESR, 18-20 septembre

Communications - Journées d'étude

- 2018 Journée d'étude *Rire et violence*. Communication : « Violence du rire, menaces du grotesque », organisée par Noémie Duperron et Sibylle Menal, UNIL, Université de Lausanne, Lausanne, 23 mars
- 2015 Rencontres de Bournazel. Communication : « Les parcours du rire à la Renaissance », organisées par T. Verdier (Univ. Paul-Valéry Montpellier II), Bournazel, 27 septembre
- 2014 Journée d'étude *La Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*. Communication : « Dieux sur terre : parodie et démythification chez Tintoret (et Vélasquez) », organisée par E. Hénin (Univ. Reims Champagne-Ardenne), V. Leroux (Univ. Reims Champagne-Ardenne), Reims, 4 février
- 2009 Journées d'étude *Penser l'étrangeté...* Communication : « Quand l'étrangeté devient comique : rire du bizarre et de l'étrange », Paris, INHA, 23-24 octobre
- 2007 Sixième journée d'étude de l'Association des Historiens de l'Art Italien. Communication : « Le comique dans la peinture mythologique de Tintoret : *Léda et le cygne* », Paris, INHA
- 2006 Journée d'étude *La Descente de Croix de Daniele da Volterra*. Communication : « Iconographie, fonction et contexte de la *Descente de croix* de Daniele da Volterra », Rome, Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette

Communications - séminaires et workshop

- 2018 Workshop international *Corps Troublants. Images et imaginaires dans la première modernité*. Première séance : « *Dynamiques et configurations corporelles* ». Communication : « Vues déroutantes et comiques du postérieur », Centré André Chastel, Paris, 19 janvier
- 2016 Séminaire collectif d'Histoire de l'Art de la Renaissance. Participation au Workshop : *(In)signifiants de la matérialité : taches, ratures, coulures* avec D. Bodart (Columbia Univ.), G. Cassegrain (Univ. Grenoble Alpes) et N. Suthor (Yale Univ.), Paris, 1 juin

- 2015 Séminaire collectif d'Histoire de l'Art de la Renaissance. Présentation de l'ouvrage *La Peinture facétieuse. Du rire sacré de Corrège aux fables comiques de Tintoret* avec E. Hénin (Univ. Reims Champagne-Ardenne), Paris, 13 novembre
- Workshop international à Columbia University organisé par D. Bodart (Columbia Univ.) : *From sgraffio to graffiti: archaeology of a gesture in the Early Modern period*. Communication « *Ut paries albus, stultorum carta, rechiedit* », graffiti and doodles on the walls of the Castello Pandone in Venafro », New York, 3 avril
- 2011 Festival d'histoire de l'art à Fontainebleau. Table ronde : « L'art et l'artiste hors normes. *Una grande matta pazzia*. Dérailson et marginalité dans les *Vies* de Vasari », avec C. Beuzelin (Univ. François-Rabelais de Tours), P. Boucheron (Univ. Paris 1), A. Fenech (Univ. Paris 1), C. Lucas-Fiorato (Univ. Paris III), 28 mai
- 2009 « Le Comique dans la peinture de Tintoret », conférence à l'École Pratique des Hautes Études dans le cadre du séminaire de Michel Hochmann (ÉPHE) : *Recherches sur la naissance des genres dans la peinture italienne du XVI^e siècle*, Paris
- Varia**
- Depuis 2015 Co-Fondatrice du Musée des valeurs sentimentales, avec Gaëlle Obiegly et Stéphanie Fabre (<http://www.revuenz.fr/le-muse-des-valeurs-sentimentales/>)
- 2015 *Teatro delle Esposizioni #6*, exposition collective à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, conception d'une vidéo-installation : *Gribouillées* en collaboration avec Gilles Raynaldy (photographe) et Seijiro Murayama (compositeur, percussionniste), 24 février - 30 mars
- Présentation de *Kappa* (1965), un film expérimental de Nato Frascà à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, 12 mars
- 2003 Organisation de la « PRAGUE-BIENNALE 1 », République Tchèque, première Biennale d'art contemporain à Prague organisée par la revue Flash Art international magazine. Chargée de la communication avec les artistes et les galeristes

AFFILIATIONS

- CNRS, Centre André Chastel, Paris, chercheur associé
- Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR)-UMR 7323 CNRS, chercheur statutaire
- Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance, HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre
- Cinquecento Plurale (La cultura non ortodossa del XVI secolo : letteratura, arte, religione), membre
- Fulbright Alumni
- Renaissance Society of America, membre
- Séminaire Collectif d'Histoire de l'Art de la Renaissance, membre du comité scientifique
- Collectif des Historiens de l'Art de la Renaissance, membre fondateur, secrétaire

COMPETENCES LINGUISTIQUES ET INFORMATIQUES

- Langue : Français, italien, anglais : trilingue. Espagnol : lu et parlé, bon niveau. Allemand : notions.
- Compétences en paléographie
- Informatique : Word, Excel, Filemaker, Photoshop, Illustrator, InDesign, Acrobat