

Chercheurs et doctorants invités au Centre André Chastel

Isaac Ait Moreno

Curriculum vitae

Né le 25 mai 1977 à Barcelone, je suis marié.

Courriel : isaacait@telefonica.net

Titres universitaires et carrière

- Ancien élève de l'Universidad Complutense de Madrid, licencié en Histoire de l'Art (1996-2001)
- Boursier pré-doctorat Fondation ICO à l'Universidad Complutense (2002-2004)
- D.E.A. à l'Universidad Complutense sur le sujet « Musées et centres publics d'art contemporain en Espagne. 1986-1998 » (2003)
- Boursier collaborateur à la Bibliothèque de l'Universidad Complutense (2005)
- Boursier pré-doctorat Universidad Complutense au Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) de la Facultad de Geografía e Historia (2005-)

Activités d'enseignement

- Professeur remplaçant en licence d'Histoire de l'Art à l'Universidad Complutense, différents cours : « Art du XIX siècle », « Art du XX siècle », « Sources pour l'Histoire de l'Art Contemporain » et « Impressionnisme et Fin du Siècle » (2006-2007)

Activités de recherche et projets en cours

Je suis doctorant à l'Universidad Complutense de Madrid, où je prépare ma thèse, « Apports à l'histoire du Centre d'Art Reina Sofía de Madrid. 1986-2004 », sous la co-direction des professeurs Carmen Bernárdez Sanchís et María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz.

Mes recherches actuelles portent principalement sur la politique artistique de l'État en rapport avec l'art contemporain, selon plusieurs orientations :

- recherches sur la muséologie de l'art contemporain.
- recherches sur les politiques d'expositions des institutions publiques.
- recherches sur la politique patrimoniale contemporaine de l'État.
- recherches sur la coopération culturelle internationale en matière d'art contemporain.
- recherches sur la théorie esthétique muséale.
- recherches sur la pratique artistique contemporaine dans le musée.

Publications

- « En pos de la internacionalización del arte español : objetivos, actuaciones y proyectos del Centro Nacional de Exposiciones entre 1983 y 1989 » (« Courir après l'internationalisation de l'art espagnol : objectifs, actions et projets du Centre National d'Expositions entre 1983 et 1989 »), La multiculturalidad en las artes y la arquitectura (Actas del XVI Congreso Nacional de Historia del Arte), Las Palmas de Gran Canaria, Anroart, 2006, pp. 117-126.

- Fiches catalographiques des artistes Francisco Iturrino, Gregorio Prieto, Juan Barjola, Alfonso Fraile, Rafael Canogar, José María Yturralde, Alfredo Alcaín, Luis Gordillo, Jordi Teixidor, Ferrán García Sevilla, Carlos Alcolea, José Manuel Broto, Chema Cobo et Dis Berlin, pour le catalogue Obras maestras sobre papel. Colección BBVA (Chefs-d'œuvre sur papier. Collection BBVA), Madrid, BBVA, 2005, pp. 42, 44, 70, 100, 138, 144, 150, 160, 168, 180, 182, 184, 194 et 198.

Associations

Je suis membre du Comité Español de Historia del Arte.

Mise à jour du 3 octobre 2007