

XX – Hôtel de Ratabon

Disparu [emplacement du 10, rue de Richelieu (1^{er} arr.)]

Historique de la construction :

L'hôtel de Ratabon est bâti en 1664 sur un terrain limitrophe du jardin du Palais Royal, donné par le roi à Antoine de Ratabon (1617-1670), surintendant des bâtiments du roi. Celui-ci s'adresse immédiatement à Pierre Le Muet pour dessiner les plans de la demeure, exécutés par le maître maçon André Mazière. L'hôtel se compose de trois corps de bâtiments, élevés d'une rez-de-chaussée, un étage carré et un étage sous comble, disposés en U autour d'une cour ; le logis principal se trouve entre la rue de Richelieu et la cour. Le mur du fond de la cour n'est élevé que de la hauteur du rez-de-chaussée de manière à ce que le jardin du Palais Royal soit visible depuis le premier étage. Le devis de maçonnerie et les gravures de Jean Marot identifiées par Claude Mignot comme représentant l'hôtel de Ratabon lui ont permis de restituer les distributions ; la découverte par Richard Beresford en 1994 de l'inventaire après décès de la veuve de Ratabon a permis de les préciser. Le rez-de-chaussée est occupé par les services et par le vaste ensemble composé par le vestibule et l'escalier d'honneur. Il donne accès à l'étage à l'appartement principal, modestement composé de deux grandes pièces ensuite et d'une alcôve qui, en 1680, a été bouchée pour former un petit cabinet. L'appartement se prolonge dans l'aile en retour à gauche, par une pièce privée. L'aile droite n'est pas visitée par le notaire.

L'hôtel a été détruit en 1873.

Sources et bibliographie :

- Devis et marché de maçonnerie, 8 mai 1664 (bibliothèque historique de la ville de Paris : ms CP 3332).
- Inventaire après le décès de Marie Sanguin (Archives nationales, Minutier central : XCVI, 117, 20 mars 1680).

*Consulter la **reproduction** ou la **transcription**.*

- Maurice Dumolin, *Topographie du vieux Paris*, 2, 1929-31, p. 153-167.
- Claude Mignot, *Pierre Le Muet architecte (1591-1669)*, thèse de doctorat sous la direction de Jean Guillaume, Paris IV Sorbonne, 1991, cat. n° 18, p. 445-449 (non publié).
- Richard Beresford, *Domestic Interior Decoration in Paris, 1630-1660 : a Catalogue based on the Written Sources*, thèse, Courtauld Institute of Arts, Londres, 1994 (non publié).

- Emmanuel Coquery, « Antoine de Ratabon », *Un temps d'exubérance. Les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche*, catalogue d'exposition, Paris, galeries nationales du Grand Palais, Paris, Réunion des musées nationaux, 2002, p. 47-48.
- Alexandre Gady, *Les hôtels particuliers de Paris du Moyen Âge à la Belle époque*, Paris, Parigramme, 2008, p. 49 et 315.