

XVI – Hôtel de Lesdiguières

précédemment hôtel Zamet, puis hôtel de Créquy

Disparu [emplacement du 10, rue de la Cerisaie (4^e arr.)]

Historique de la construction :

L'hôtel de Lesdiguières est une vaste demeure voisine de l'Arsenal dont les caractères archaïques de sa construction à l'extrême fin du XVI^e siècle ont été respectées tout au long du Grand siècle. Elle a toujours été très noblement occupée, et la plupart de ses propriétaires successifs ont en outre partagé un goût véritable pour les collections et un train de vie fastueux.

Les étapes de la construction de l'hôtel ont été reconstituées par Rosalys Coope en 1982. Il résulte de la réunion par Sébastien Zamet de deux maisons bâties lors du lotissement de l'hôtel d'Étampes au cours des années 1540. Entre 1587 et 1600, ce dernier entreprend la réunion et l'agrandissement de ces deux maisons modestes pour les transformer en un vaste hôtel ; toutefois les bâtiments anciens ne sont pas abattus et leurs dispositions règlent l'organisation générale de l'hôtel. Seul le nom du maçon chargé de la construction de la galerie est connu, François Petit ; l'architecte n'a pas été identifié. La décoration intérieure est entreprise en 1600 et le jardin est aménagé en 1605. L'hôtel Zamet ne présente pas les caractères habituels de l'hôtel parisien : il est composé d'une grande cour rectangulaire flanqué de deux groupes de bâtiments d'inégale importance, réunis par deux corps de bâtiment longs et étroits. À gauche, autour d'une longue cour des écuries se développe une aile où seront installés les appartements privés, alors qu'à droite, autour de deux cours, se développe la partie noble de l'hôtel, desservie par un spectaculaire grand escalier. Le long de la rue, l'aile de raccordement est ouverte en portique au rez-de-chaussée sur cour ; entre la cour et le jardin, une aile en avancée sur la terrasse, composée de deux galeries superposées, raccorde les deux parties de l'hôtel. À l'exception de cette dernière, tous les corps de bâtiment sont élevés de deux étages carrés sur caves et rez-de-chaussée. Dans la partie droite, au rez-de-chaussée et au premier étage sont placés au moins deux grands appartements, l'un sur le jardin et l'autre en les deux petites cours. Ces derniers sont directement liés à la chapelle et aux étuves installées au rez-de-chaussée. La richesse et l'ampleur de l'hôtel Zamet en ont fait l'une des maisons les plus célèbres de Paris, repère intime particulièrement apprécié de Henri IV. Dans l'état actuel des connaissances, il ne semble pas que la famille de Lesdiguières, propriétaire à partir de 1623, ait entrepris des travaux et que l'état Zamet ait subsisté jusqu'au début du XVIII^e siècle (à part la disparition de l'appartement des bains avant 1681). L'inventaire de la duchesse de Lesdiguières en 1716 semble faire état des premiers cloisonnements des grands appartements, effectués après 1681.

L'hôtel est démoli en 1877 pour l'ouverture du boulevard Henri-IV.

Sources et bibliographie :

- Inventaire après le décès de Sébastien Zamet (Archives nationales, Minutier central : XIX, 381, 13 août 1614).
*Consulter la **reproduction** ou la **transcription**.*
- Inventaire après le décès de Jean Zamet (Archives nationales, Minutier central : XIX, 390, 19 janvier 1623).
*Consulter la **reproduction** ou la **transcription**.*
- Inventaire après le décès de Charles de Créquy (Archives nationales, Minutier central : CXVII, 505, 10 mai 1638).
*Consulter la **reproduction** ou la **transcription**.*
- Inventaire après le décès de François de Bonne de Créquy (Archives nationales, Minutier central : LXXXIX, 51, 14 juillet 1681).
*Consulter la **reproduction** ou la **transcription**.*
- Inventaire après le décès de Paule de Gondi (Archives nationales, Minutier central : XLI, 359, 27 janvier 1716).
*Consulter la **reproduction** ou la **transcription**.*
- Henri Sauval, *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris*, Paris, C. Moette, 1724, 3, p. 9 [rédigé vers 1655-65].
- Germain Brice, *Description de la ville de Paris*, Paris, N. Le Gras, 1684, 1, p. 214, et 1752, 2, p. 266-267.
- Martin Lister, *Voyage de Lister à Paris en 1698*, Paris, Société des bibliophiles, 1873, p. 171-173.
- Eugène de Ménonval, « L'hôtel de Lesdiguières », *La Cité*, avril-juin 1904, p. 83-94.
- Rosalys Coope, « John Thorpe and the hôtel Zamet in Paris », *Burlington Magazine*, CXXV, n° 965, novembre 1982, p. 671-681.
- Françoise Bayard, *Le monde des financiers au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1988, p. 305, 393, 402-405 et 412.
- Jean-Claude Boyer et Isabelle Volf, « Rome à Paris : les tableaux du maréchal de Créquy (1638) », *Revue de l'art*, n° 79, 1988, pp. 22-41.
- Catherine Grodecki, « Sébastien Zamet, amateur d'art », actes du colloque *Les Arts au temps d'Henri IV*, Fontainebleau, 1990, Pau, Association Henry IV 1989, 1992, pp. 185-254.
- John Register, « The Gondi armorial hangings. Establishing a genealogical line », *Apollo*, avril 1992, p. 230-239.

- Antoine Schnapper, *Curieux du grand siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1994, p. 158-159.
- Christophe Levantal, *Ducs et pairs et ducs-pairies laïques à l'époque moderne*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1996, p. 713-716.
- François Fossier, *Les dessins du fonds Robert de Cotte de la Bibliothèque nationale de France. Architecture et décor*, Paris et Rome, Bibliothèque nationale de France / École française de Rome, 1997, cat. n° 129, p. 328-331.
- Isabelle Dérens et Moana Weil-Curiel, « Répertoire des plafonds peints du XVII^e siècle disparus ou subsistants », *Revue de l'art*, n° 122, 1998-4, p. 77.
- François Bluche (dir.), *Dictionnaire du Grand siècle*, Paris, Fayard, 2005 (1990), p. 428 et 1628.
- Alexandre Gady, *Les hôtels particuliers de Paris du Moyen Âge à la Belle époque*, Paris, Parigramme, 2008, p. 64, 84-85, 141 et 312.