

V – Hôtel Le Ragois de Bretonvilliers

Disparu [emplacement des 2-4, rue de Bretonvilliers et du square Barye (4^e arr.)]

Historique de la construction :

L'hôtel Le Ragois de Bretonvilliers était situé à la pointe orientale de l'île Saint-Louis, dont c'était la plus vaste demeure. Tallemant des Réaux compare cette implantation particulièrement agréable à celle du Séraïl. Prévue dès 1635, la construction de l'hôtel débute en 1637 avec la construction des communs, de l'aile entre les deux cours et du pavillon sur rue attenant, d'après des dessins de Jean Androuet du Cerceau. Le reste est construit entre 1638 et fin 1640 ou début 1641, selon un nouveau projet dont l'auteur n'est pas connu. Composé de trois principaux corps de bâtiment simples en profondeur disposés autour d'une grande cour, et d'une aile en retour le long du jardin, l'hôtel de Bretonvilliers présentait un programme complet et moderne de la grande demeure de la fin des années 1630, avec un goût certain pour les jeux de pavillons et un exemple précoce de grand escalier placé en angle. Claude Le Ragois, seigneur de Bretonvilliers, y est domicilié dès 1642. Toutefois les décors intérieurs ne sont pas encore tous réalisés, notamment ceux qui ont fait la célébrité de l'hôtel, comme celui du grand cabinet du premier étage décoré par Simon Vouet (1641-1646) et surtout celui de la galerie de Phaéton réalisé sous la direction de Sébastien Bourdon vers 1662-1663. Le décor du grand appartement du rez-de-chaussée a été modifié, en 1710 selon Germain Brice.

L'ampleur de la demeure a toujours permis aux différents membres de la famille Le Ragois d'y résider. Le seul inventaire dressé au XVII^e siècle ne reflète qu'une partie de la demeure, et les trois autres sont postérieurs aux modifications apportées au début du XVIII^e siècle. Ce dernier état de la distribution est précisément documenté par les plans du fonds Robert de Cotte dressés vers 1719 en vue de l'installation du Bureau des Aides. Les décors intérieurs commencent alors à disparaître progressivement derrière les cloisons et les faux plafonds. Saisi à la Révolution, l'hôtel est divisé en plusieurs lots au début du XIX^e siècle et détruit en grande partie en 1840-1841 ; ses dernières ruines disparaissent avec l'ouverture du boulevard Henri IV en 1874.

Sources et bibliographie :

- Devis de maçonnerie, charpenterie et couverture (Archives nationales, Minutier central : V, 90, 5 juillet 1638).
- Visites d'expertise (Archives nationales, Z¹ 258, 20 septembre 1639, 6 et 18 février 1640 et 11 avril 1640).

- Inventaire après le décès de Bénigne Le Ragois de Bourneuf (Archives nationales, Minutier central : LI, 262, 30 avril 1646).
Consulter la reproduction ou la transcription.
- Procès-verbal de pose de scellés après le décès de Bénigne Le Ragois de Bretonvilliers (Archives nationales : Y 10824, 15 janvier 1700).
- Inventaire après le décès de Bénigne Le Ragois de Bretonvilliers (Archives nationales, Minutier central : XII, 246, 26 janvier 1700).
Consulter la reproduction ou la transcription.
- Inventaire après le décès de Claude Perrot (Archives nationales, Minutier central : IX, 579, 30 décembre 1710).
Consulter la reproduction ou la transcription.
- Inventaire après le décès de Jean-Baptiste Le Ragois de Bretonvilliers (Archives nationales, Minutier central : XII, 312, 19 octobre 1712).
Consulter la transcription.

- MM. de Villiers, *Journal d'un voyage à Paris en 1657-1658*, Paris, Benjamin Duprat, 1862 (Faugère, A.-Pr. publ.), p. 111-112.
- Germain Brice, *Description de la ville de Paris*, Paris, N. Le Gras, 1684, 1, p. 237-239, et 1752, 2, p. 336-340.
- Tallemant des Réaux, *Historiettes*, Paris, Alphonse Levassieur, 1834, 5, p. 214-216.
- Jacques Wilhem, « La galerie de l'hôtel de Bretonvilliers », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1956, p. 137-150.
- Françoise Bayard, *Le Monde des financiers au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1988, p. 399, 406 et 412.
- Jean-Charles Forgeret, *Une Demeure parisienne au XVIII^e siècle, l'hôtel Le Ragois de Bretonvilliers*, mémoire de maîtrise d'histoire de l'art, sous la direction d'Antoine Schnapper, université de Paris IV-Sorbonne, 1989 (non publié).
- Jacques Thuillier (dir.), *Vouet*, catalogue de l'exposition aux Galeries nationales du Grand Palais, 1990-1991, Paris, Réunion des musées nationaux, 1990, p. 344-347.
- Jean-Charles Forgeret, « La construction de l'hôtel de Bretonvilliers », *La Cité*, nouvelle série, n° 11, décembre 1992, pp. 16-28.
- Antoine Schnapper, *Curieux du grand siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1994, p. 416-418.
- Jean-Charles Forgeret, « L'hôtel Le Ragois de Bretonvilliers », *L'Île Saint-Louis*, Paris, Action artistique de la ville de Paris, 1997, p. 168-175.
- François Fossier, *Les Dessins du fonds Robert de Cotte de la Bibliothèque nationale de France. Architecture et décor*, Paris et Rome, Bibliothèque nationale de France / École française de Rome, 1997, cat. n° 98, p. 290-292.
- Isabelle Dérens et Moana Weil-Curiel, « Répertoire des plafonds peints du XVII^e siècle disparus ou subsistants », *Revue de l'art*, n° 122, 1998-4, p. 76.

- Jacques Thuillier, *Sébastien Bourdon, 1616-1671 : catalogue critique et chronologique de l'œuvre complet*, catalogue d'exposition à Montpellier et Strasbourg, 2000, Paris, Réunion des musées nationaux, 2000, cat. n° 291, p. 399-407.
- Alexandre Gady, *Les hôtels particuliers de Paris du Moyen Âge à la Belle époque*, Paris, Parigramme, 2008, p. 159 et 307.