

## BIBLIOGRAPHIE DE Françoise LEVAILLANT

© Françoise Levailant, 2018

### Classement thématique

De 1966 à 2017

#### PLAN :

- A. Questions d'histoire de l'art au XX<sup>e</sup> siècle
  - 1. Avant la deuxième guerre mondiale
  - 2. A partir de la deuxième guerre mondiale
- B. Des artistes ... et des œuvres singulières
- C. Gravure et livres illustrés
- D. Sculpture et assemblage
- E. Écriture, calligraphie, dessin
- F. Mythes, mythologie, survivances et transgressions
- G. L'art dans presse, les revues d'art
- H. La culture de l'écrit
  - a. Les écrits d'André Masson en général
  - b. André Masson, les livres, ses lectures
  - c. Sur les écrits d'artistes en général
- I. La correspondance d'André Masson de la première guerre mondiale à 1942, puis après 1945
  - a. Édition en volume
  - b. Études
  - c. Études avec édition de correspondance
  - d. Études prenant en compte la correspondance

NB.1 Un [Classement](#) de cette même bibliographie [par supports](#), [plus complète](#), est à télécharger à partir du site : <http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/membres/francoise-levailant>

NB.2 Le [Répertoire](#) complet des publications de Françoise Levailant sur « [André Masson, œuvre et biographie](#) » est à télécharger à partir du site : <http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/membres/francoise-levailant>

NB.3 Les paragraphes mis [entre crochets](#) avec une police diminuée représentent des *activités* ou des *événements* qui font partie du contexte d'une publication.

NB.4 Sauf exception, les [comptes rendus](#) d'ouvrages, parus dans *Documents-cahiers d'histoire de l'art contemporain*, *Revue de l'art*, *Critique d'art*, *Histara* ne sont pas mentionnés dans cette liste.

NB.5 [Diffusion informatique](#). Certains textes ont été [mis en ligne](#) soit par les éditeurs soit par l'auteure.

- *La Revue de l'art*, créée en 1968, a commencé à mettre en ligne ses numéros à partir de 1986, *via* le portail Persée : <https://www.persee.fr/collection/rvart> (45 contributions de Françoise Levailant de 1986 à 1995, comptes rendus compris). Les textes apparaissent sans illustrations.
- Quelques textes de l'auteure sont déposés depuis une date récente sur l'Archive ouverte du CNRS en Sciences de l'Homme et de la Société : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/> ; la référence est signalée dans la présente bibliographie le cas échéant. Les textes, au format PDF, apparaissent sans illustrations.
- *Critique d'art*, revue des Archives de la critique d'art (ACA), a été créée en 1993 et disponible depuis cette date : <https://journals.openedition.org/critiquedart/>
- *Histara, les comptes rendus* est une revue uniquement en ligne : <http://histara.sorbonne.fr/>

## A

### Questions d'histoire de l'art au XX<sup>e</sup> siècle

#### Classement par subdivision temporelle :

1. Histoire de l'art (a) : avant la 2<sup>e</sup> guerre mondiale
2. Histoire de l'art (b) : à partir de la 2<sup>e</sup> guerre mondiale

#### 1. Histoire de l'art (a) : avant la deuxième guerre mondiale

##### 1973

« La lettre dans la peinture cubiste », dans *Le Cubisme*, actes du colloque tenu en 1972, Saint-Étienne, CIEREC, 1973, p. 45-61.

Plusieurs rééditions de l'ouvrage.

##### 1974

*Dadaïsmes*, série « Actualité des arts plastiques », Paris, OFRATÉME, 1974.

**1975**

« Norme et forme à travers *L'Esprit nouveau* », dans *Le Retour à l'ordre dans les arts plastiques et l'architecture, 1919-1925*, actes du colloque tenu en 1976. Saint-Etienne, CIEREC, 1975, p. 241-276 + tableau.

Rédition de l'ouvrage en **1986**.

**1975**

*Réalismes en Allemagne 1919-1933*, série « Actualité des arts plastiques », Paris, OFRATEME, 1975.

**1979**

« Paris-Berlin », compte rendu de l'exposition au MNAM, dans *Encyclopædia 1979*, p. 553-555, 3 ill.

**1986**

« Matériaux, formes et transformations dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle », *Revue de l'art*, n° 72, 1986, p. 26-31, 7 ill.

**1993**

« Le Retour à l'ordre. Valeurs morales et figuratives dans la peinture en France et en Italie entre les deux guerres », dans *Le Grand Atlas de l'art, vol. II*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1993, p. 544-545.

Accent mis sur le portrait et la peinture murale.

**1995**

*Kigô no satsuriku [Massacre de signes]*, Tokyo, Misuzu Shobo, 1995.

Traduction en japonais de 9 articles de F. Levallant dont 1 conférence au Centre Pompidou inédite, préface de Shuji Takashina, introduction (inédite en français) de Françoise Levallant, postface de Takako Tanigawa.

295 pages, ill. n&b.

**2001** Inédit

« Une ville en quête de ses représentations : Paris dans *Nadja* d'André Breton, *Le Paysan de Paris* d'Aragon, et *La révolution surréaliste* », communication aux Journées internationales d'étude *Le livre d'architecture : XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle : édition, représentations et bibliothèques*, dir. Jean-Michel Leniaud, Béatrice Bouvier, Paris, Collège de France, nov. 2001.

**2007**

« Contrastes et ambiguïtés des années vingt : 'années folles' et 'retour à l'ordre', des lieux communs à réviser », dans *Paris, les années vingt et Foujita*, actes de colloque international (10-11 juin **2006**, Kyoto), coordonné par la Société franco-japonaise d'art et d'archéologie, Tokyo, et l'International Research Center for Comparative Art Studies (Kyoto University of Art & Design), Kyoto, Sohrin Insatsu, 2007, p. 83-93.

**2011 Inédit**

« L'édition par Francastel des papiers de Robert Delaunay : un problème de méthode, un engagement d'historien de l'art ? », communication au colloque *Pierre Francastel. Historien de l'art*, INHA, Paris, nov. 2011.

Colloque non publié.

**2012**

« Questions sur le sens de la peinture surréaliste en France et au Japon à la fin des années trente. Mythe, métamorphose et contre-réalité », dans *Les Années surréalistes - La "beauté convulsive" au-delà des frontières*, Amano Chika et Komoto Mari (dir.), actes du colloque international du 22 novembre 2009, Tokyo, Société Franco-Japonaise d'Art et d'Archéologie, 2012 (juin), p. 7-23 (en japonais avec les repr.) et p. 24-38 (version originale en français).

(Rédigé en 2009, révisé en 2011.)

**2015**

« "Le beau est toujours bizarre". La modernité artistique à la fin des années vingt. Points de contact et parallélismes entre la France et le Japon », dans *Trajectoires d'allers-retours. 150 ans d'échanges artistiques franco-japonais*, actes du colloque international de 2008 à Tokyo, dir. Atsushi Miura, Tokyo, Sangensha Publishers, 2015, en japonais p. 197-223, 18 ill. n&b, en français p. 100-111.

Points de contact examinés au plan de la crise de la civilisation et dans les images. Le *collage généralisé* comme thème d'analyse. La réinterprétation au Japon des collages de Max Ernst. La diffusion du « Poisson soluble » d'André Breton. Le rôle des textes d'artistes comme Koga Harue, non illustratifs mais développant des *réécits potentiels*.

**2017**

Compte rendu de : « Yves Chevreuil Desbiolles, *Waldemar-George, critique d'art. Cinq portraits pour un siècle paradoxal. Essai et anthologie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016 », *Histara, les comptes rendus*, publié en ligne le 25 août 2017. <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2919>

**Inédit 2013-2017** *Les Vuillard(s) d'André Chastel. L'atelier de l'artiste, les chantiers du critique. Suivi des Notes d'entretien d'A. Chastel avec Maurice Denis et Ker Xavier Roussel.*

Sur la base des archives inédites du fonds André Chastel à la BINHA et de correspondances inédites. Les transformations de l'appréhension par Chastel de l'œuvre de Vuillard à partir de 1942. Les manuscrits. Les publications. Les entretiens.

**Inédit 2017/2018** *Sculpture et idéologie. L'inscription de la sculpture et de l'objet sculpté dans Documents, magazine illustré, 1929-1930.*

**Inédit en cours** *André Chastel avant l'université. Itinéraires insolites d'un critique et historien d'art, de 1932 à 1945.*

## 2. Histoire de l'art (b) : à partir de la deuxième guerre mondiale

### 1977/1978

« L'abstraction dans l'art occidental depuis 1945 » dans « Bibliographie des questions d'histoire de l'art et des programmes de l'agrégation et du CAPES d'Arts plastiques », *Bulletin de l'association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités*, n°0, [Strasbourg, 1977], p. 10-34. « Supplément », *Formes, Bulletin de l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités*, n° 1, 1978, p. 66-68.

### 1982

« Note sur 'l'affaire' de la *Pravda* dans la presse parisienne, août-septembre 1947 », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 9, 1982, p. 146-149, 8 ill.

### 1986

« L'abstraction lyrique et gestuelle depuis 1940 », *Formes*, Strasbourg, n° 5, 1986, p. 21-35, 9 ill.

### 1986

« Matériaux, formes et transformations dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle », *Revue de l'art*, n° 72, 1986, p. 26-31, 7 ill.  
La transformation comme méthode essentielle. À l'occasion de quelques parutions récentes.

### 1990

« Japon. Les arts. Arts plastiques contemporains », dans *Encyclopædia Universalis*, 1990, p. 1004-1009, 10 ill.

### 1991

« Le signe et l'imprévisible ou l'art des modernes selon André Chastel », *Revue de l'art*, n° 93, p. 64-70, 3 ill.

Les préférences de Chastel en peinture contemporaine, son vocabulaire.

### 1995

“Tension and energy: a new status or a new concept in art criticism in the mid-XXth century” (« Tension et énergie : nouveau statut [de l'artiste] ou nouveau concept de la critique d'art au milieu du XX<sup>e</sup> siècle ? »), dans *Japan and Europe in Art History*, actes du CIHA Tokyo Colloquium 1991, Tôkyô, Chuo-Koron Bijutsu Shuppan-sha, 1995, p. 157-176, 22 ill.

(Le texte est en français.)

### 2003

*The Art and Spirit of Paris*, sous la dir. de Michel Laclotte, New York,

Abbeville Press, 2003, p.1402-1544, ill. "Chapter IX. 1945-Present".  
Édition française : *L'Art et l'esprit de Paris*, Paris, Le Seuil, 2003,  
p. 1402-1544, ill. « Chapitre IX. De l'après-guerre au XXI<sup>e</sup> siècle ». Introduction : la spécificité de Paris en 1944-1945. De l'après-guerre au tournant des années 1960 ; Le triomphe de l'abstraction dans les années 1950 ; Les métamorphoses de la peinture et de la sculpture dans les années 1960-1980 ; Le renouveau de l'espace public parisien ; La mode et le design ; L'architecture publique et les nouveaux axes culturels de la capitale ; Post-Scriptum : Paris Spectacle.

**2007**

« Pour une histoire du milieu artistique en France dans les années 1970 », dans *Centre Pompidou, trente ans d'histoire*, sous la direction de Bernadette Dufrêne, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2007, p. 82-85, ill.

**2010 Inédit**

« Gutai en France : une diffusion discontinue », communication au colloque international *L'Art abstrait franco-japonais d'après-guerre : l'informel et Gutai*, Société franco-japonaise d'art et d'archéologie, 21 novembre 2010, Tokyo.

Étude des phases successives de l'introduction des œuvres du groupe Gutai à Paris.

**2011 Inédit**

« L'édition par Francastel des papiers de Robert Delaunay : un problème de méthode ? », communication au colloque *Pierre Francastel. Historien de l'art*, INHA, Paris, nov. 2011.

Colloque non publié.

**2011**

« ATTENTION, TRAVAUX ! Les colloques de Saint-Étienne », dans *Du romantisme à l'art déco. Lectures croisées. Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon*, sous la dir. de Rossella Froissart, Laurent Houssais, Jean-François Luneau, Rennes, PUR, 2011, p. 267-269.

Comment furent décidés et menés les colloques d'histoire de l'art contemporain au musée de Saint-Étienne et publiés par le CIEREC.

**2012**

« Une résistance d'exil : André Masson », dans *L'art en guerre, France 1938-1947, de Picasso à Dubuffet*, catalogue d'exposition, Laurence Bertrand Dorléac et Jacqueline Munck (dir.), Paris, Paris musées, 2012, p. 383-384. Édition en espagnol, « André Masson. Una resistencia en el exilio », catalogue d'exposition *Arte en guerra, 1938-1947*, Bilbao, Musée Guggenheim, Museo Guggenheim Bilbao y La Fábrica, 2013, p. 381-382.

Version d'auteur en ligne : [halshs-00705831v1](https://halshs-00705831v1)

**2012** Inédit

« André Chastel face aux arts de son temps. Séductions et déceptions », communication au colloque international « André Chastel, 1912-1990. L'histoire de l'art et l'action publique », INHA, déc. 2012.

Sur la base des archives du fonds André Chastel à la BINHA.

**2013**

« Mythe pour mythe... Dans le sillage du surréalisme », dans *André Chastel. Histoire de l'art & action publique*, catalogue d'exposition, Paris, INHA, janvier 2013.

Repris *infra*, avec quelques remaniements dans les notes.

Version d'auteur en ligne : [halshs-00778532](https://halshs-00778532)

**2015**

« Mythe pour mythe... Dans le sillage du surréalisme », dans *André Chastel. Méthodes et combats d'un historien de l'art*, Texte réunis par Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, Paris, Picard, 2015, p. 239-248.

Souvenirs personnels d'un enseignement et des chercheurs concernés par le surréalisme autour de Chastel dans les années 1970. Puis étude de l'attitude ambivalente de Chastel face au surréalisme. Chastel et Caillois. Thématiques du mythe, du jeu et des écarts.

**2017**

Compte rendu de : « Yves Chevretil Desbiolles, *Waldemar-George, critique d'art. Cinq portraits pour un siècle paradoxal. Essai et anthologie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016 », *Histara, les comptes rendus*, publié en ligne le 25 août 2017. <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2919>

**2013-2017** Inédit

« Les *Vuillard(s)* d'André Chastel. L'atelier de l'artiste, les chantiers du critique ».

**2018**

Compte rendu de : « *Poupées et tabous. Le double jeu de l'artiste contemporain*, par Michel Manson, Isabelle de Longrée, Véronique Bergen, Paris, Somogy éditions d'art, 2016 », *Histara, les comptes rendus*, publié en ligne le 28 août 2018.

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2857>



**B**  
**Des artistes**  
**... et des œuvres singulières**

**1966** Tirage dactylographié limité

*La danse de Picasso et le surréalisme en 1925*, mémoire de DES, sous la direction d'André Chastel, Paris, Sorbonne, 1966.

**1966 (Pablo Picasso)**

« *La Danse de Picasso et le surréalisme en 1925* », *L'Information d'histoire de l'art*, n° 5, oct.-déc. 1966, p. 205-214, 4 ill.

**1969 (Francis Picabia)**

« Picabia et la machine : symbole et abstraction », *Revue de l'art*, n° 4, 1969, p. 74-82.

**1981 (Rei Yuki)**

« Préface » au catalogue d'exposition des gravures sur bois de Rei Yuki, Musée Denon, Chalons-sur-Marne, non pag., ill.

**1983 (Aki Kuroda)**

« Aki Kuroda, peintre japonais à Paris », *Critique*, n° 428-429 (numéro spécial « Dans le bain japonais »), janv.-fév. 1983, p. 149-156.

**1983 (Yves Tanguy)**

« Le rêve et le jeu dans l'œuvre surréaliste d'André Masson et d'Yves Tanguy dans les années vingt ».

Conférence au Centre Georges Pompidou dans le cadre de l'exposition « Paul Éluard et ses amis peintres, 1895-1952 », MNAM, 4 nov. 1982-27 janv. 1983. Traduction en japonais et publication dans *Kigô no satsuriku*, Tokyo, 1995. Inédit en français.

**1984 (Paul Klee)**

« Paul Klee et la musique I. Psychobiographie et représentation », *Revue de l'art*, n° 66, 1984, p. 75-88, 20 ill.

**1995 (Joan Miró)**

« Miró et Masson au regard du surréalisme. Éphémérides des années 20. Le jeu des choses », *Bulletin de la Société franco-japonaise d'art et d'archéologie*, n° 15, 1995, p. 3-17, + 10 ill.

Texte (non révisé) d'un séminaire à l'Université de Tokyo.

**1999 (Pierre Klossowski)**

« Des moments suspendus. Aspects de la temporalité dans l'œuvre dessiné de Pierre Klossowski », dans *Traversées de Pierre Klossowski*, études réunies et présentées par Laurent Jenny et Andreas Pfersmann. Genève, Droz, Publications de la Faculté des lettres de Genève n° 11, 1999, p. 123-134.

**2001 (Atsuko Tanaka)**

« Au Japon dans les années 50. Les costumes électriques de Tanaka Atsuko », dans *Atsuko Tanaka, Search for an Unknown Aesthetic, 1954-2000*, catalogue d'exposition, Ashiya City Museum of Art &



History, Ashiya, Hyogo, Japon, 2001, p. 34-42.

Texte paru en 1992 (*supra*), republié en français p. 34-42, traduit en japonais p. 26-33 par Mizuho Kato, conservatrice commissaire de l'exposition, et Kazuko Togo, dans le catalogue de la première rétrospective de l'œuvre de Tanaka Atsuko (née en 1932) : à Ashiya [berceau du mouvement Gutai], 3 mars-6 mai 2001, puis au Musée préfectoral d'art de Shizuoka, 28 juillet-9 sept. 2001.

**2002 (André-Pierre Arnal)**

« André-Pierre Arnal ou le bonheur en peinture », dans *Marcel Saint-Pierre / André-Pierre Arnal*, catalogue d'exposition, Montréal, éditions Éric Devlin, 2002, non pag.

**2005 (Pablo Picasso)**

« Les larmes de Dora ou l'histoire de l'art prise par les sentiments », dans *Picasso. L'Objet du mythe*, colloque sous la dir. de Laurence Bertrand Dorléac et Androula Michaël, Paris, Éditions de l'École nationale supérieure des beaux-arts, 2005, p. 89-107.

**2005 (Michel Roncerel)**

« L'explosante-fixe du livre illustré », dans *Michel Roncerel, L'Empreinte et le miroir, Livres d'artistes (1992-2005)*, catalogue d'exposition, Nîmes, Carré d'Art-Bibliothèque, 2005, p. 23-44.

## C

### Gravure et livres illustrés

**1972**

« André Masson et le livre. Dessin Gravure Illustration », *Bulletin du bibliophile*, Paris, Giraud-Badin, 1972-II, p. 129-155.

Première étude sur Masson auteur de gravures et de lithographies pour le livre.

« Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson de 1924 à février 1972 », *Bulletin du bibliophile*, Paris, Giraud-Badin, 1972-II, p. 156-180.

« Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson de 1924 à février 1972 (suite et fin) », *Bulletin du bibliophile*, Paris, Giraud-Badin, 1972-III.

**1973**

*Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson 1924-1971*, Paris, Librairie Giraud-Badin, 90 pages, ill.

Préface d'André Masson. Étude par F.W.L. : « André Masson et le livre. Dessin Gravure Illustration », p. 5-31. Catalogue descriptif de 117 ouvrages, p. 32-86. Index.

Couverture illustrée spécialement par André Masson. Tirage de bibliophilie limité à 100 exemplaires (épuisé).

**1981**

« Préface » au catalogue d'exposition des gravures sur bois de Rei Yuki, Musée Denon, Chalons-sur-Marne, non pag., ill.

**1985**

« Le prétexte du livre. André Masson graveur et lithographe », dans *André Masson, Livres illustrés de gravures originales*,

catalogue d'exposition, préface de Bernard Noël, Asnières-sur-Oise, Centre littéraire, Fondation Royaumont, non pag., ill.

Cet ouvrage contient le catalogue descriptif des 85 livres exposés (totalité des livres illustrés de gravures *originales*) qui tient compte des révisions nécessaires après la parution du premier catalogue (*supra*, 1973).

**1985**

« Œuvres graphiques inédites d'André Masson en rapport avec *Sacrifices* et *Acéphale* », dans *André Masson, catalogue d'exposition*, Nîmes, 1985, p. 42-49, 7 ill.

Deux œuvres inédites. Leur iconographie.

**1985**

« André Masson, livres illustrés de gravures originales : la période américaine (1941-1945) », *Les Nouvelles de l'estampe*, n° 81, juillet 1985, p. 55-57, 3 ill.

**2005**

« L'explosante-fixe du livre illustré », dans *Michel Roncerel, L'Empreinte et le miroir, Livres d'artistes (1992-2005)*, catalogue d'exposition, Nîmes, Carré d'Art-Bibliothèque, 2005, p. 23-44.

## D

### Sculpture et assemblage

**[1976-1977 et 1977-1978**

« Objet sculpté, objet construit ». Université Paris-1-Panthéon-Sorbonne, UFR d'histoire de l'art et d'archéologie, *cours de licence*.]

**1976**

Exposition « Assemblage » et catalogue de l'exposition par les étudiants, MNAM (cellule pédagogique, dir. Marielle Tabart)/université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, sous la dir. de Françoise Will-Levaillant, avril 1976.

En feuilles, brochure en nombre limité, à la documentation du MNAM.

**[1983**

Jury d'admissibilité de la VIII<sup>e</sup> session de l'*Agrégation d'Arts plastiques*, sujet de la *composition d'histoire de l'art* :

La sculpture en France après 1945 sous l'angle d'une citation de Giacometti : « La sculpture repose sur le vide. C'est l'espace que l'on creuse pour construire l'objet et à son tour l'objet crée un espace. »]

**1986**

« Matériaux, formes et transformations dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle », *Revue de l'art*, n° 72, 1986, p. 26-31, 7 ill.

**1987**

« La sculpture au XX<sup>e</sup> siècle. Une leçon d'histoire inachevée », *Revue de l'art*, n° 76, 1987, p. 74-84, 34 ill.

Propositions historiographiques et critiques à partir de l'exposition de Margit Rowell au MNAM, « Qu'est-ce que la sculpture moderne ? ».

**[1987**

Dossier sur « La sculpture au XX<sup>e</sup> siècle ». Trois articles commandés pour la *Revue de l'art*, n° 76, 1987 : Andrezj Turowski, « Théories de la sculpture en Europe de l'Est, 1910-1920 », p. 85-87 ; John Milner, « Le Constructivisme reconstruit », trad. Jérôme Coignard, p. 88-90 ; Gilbert Luigi, « Figures d'un langage hybride : trois exemples d'architecture-sculpture », p. 91-93.

En ligne : [https://www.persee.fr/issue/rvart\\_00351326\\_1987\\_num\\_76\\_1](https://www.persee.fr/issue/rvart_00351326_1987_num_76_1)]

**1990**

« Japon. Les arts. Arts plastiques contemporains », dans *Encyclopædia Universalis*, 1990, p. 1004-1009, 10 ill.

**2003**

*Le triomphe de l'abstraction dans les années 1950 ; Les métamorphoses de la peinture et de la sculpture dans les années 1960-1980 ; Le renouveau de l'espace public parisien*, chapitres de *The Art and Spirit of Paris*, New York, Abbeville Press, 2003, p. 1402-1544/ *L'Art et l'esprit de Paris*, Paris, Le Seuil, 2003, p. 1402-1544, ill. coul.

**2011**

*L'art de l'assemblage. Relectures*, édition scientifique des actes du colloque international « Retour sur l'art de l'assemblage » tenu en **2006** au Centre André Chastel, Paris, Stéphanie Jamet-Chavigny et Françoise Levaillant (dir.), Rennes, PUR, 2011.

**2011** « Avant-propos », avec Stéphanie Jamet-Chavigny, dans *L'art de l'assemblage. Relectures*, Rennes, PUR, 2011, p. 17-30.

**2011**

« Retour sur l'art de l'assemblage », introduction à *L'art de l'assemblage. Relectures*, Rennes, PUR, 2011, p. 17-30, 2 ill.

**2012**

« Écrire la sculpture dans *Documents, magazine illustré* », dans *Écrire la sculpture, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, colloque de l'équipe Littérature française, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (EA 4503 de l'université Paris-Sorbonne) et du département Littérature et langages de l'École nationale supérieure d'Ulm, dir. Ivanne Rialland, juin **2011**, Paris, Garnier, 2012, p. 53-77.

**2017/2018 Inédit**

*Sculpture et idéologie. L'inscription de la sculpture et de l'objet sculpté dans Documents, magazine illustré, 1929-1930.*

Manuscrit inédit. 180 000 signes.

## E

### Écriture, calligraphie, dessin

**1971**

« La Chine d'André Masson », *Revue de l'art*, n° 12, 1971, p. 64-74, 22 ill.

**1972**

*André Masson, Période asiatique, 1950-1959*, catalogue d'exposition, Paris, galerie de Seine, 1972, p. 7-49.

**1973**

« La lettre dans la peinture cubiste », dans *Le Cubisme*, actes du colloque tenu en 1972, Saint-Étienne, CIEREC, 1973, p. 45-61.

**1978**

« Problèmes actuels de la calligraphie japonaise », suivi de « Entretien avec Shiryû Morita », *Le Truchement*, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, n° 1, 1978, p. 7-22.

L'entretien, réalisé en anglais et en français avec une traductrice du japonais pour garantie de son exactitude, a été retraduit en japonais par Morita lui-même (le maître de la nouvelle école) et publié à deux reprises au Japon : 1/ Dans *Bokubi*, n° 297, **1980**, avec la traduction intégrale en japonais de notre texte de présentation;

2/ Après une brève introduction de Morita dans Morita Shiryû, « 'Mu' - jikohenkaku -sore ha geijutsu ni atarashii chihei o hiraku », dans *Gendaisho*, vol. 2 (Hyogen to seisaku), Tôkyô, Yûsankaku, **1983**, p. 85-96 [Calligraphie contemporaine, vol. 2, Expression et production, « 'Mu' - réforme/amélioration du moi - Ce qui ouvre des horizons nouveaux à l'art »].

**1980**

« L'analyse des dessins d'aliénés et de médiums en France avant le surréalisme. Contribution à l'histoire de l' "automatisme" dans l'esthétique du XX<sup>e</sup> siècle », *Revue de l'art*, n° 50, 1980, p. 24-39, 27 ill.

Texte réédité en **1990**, voir *infra*. Texte également traduit en japonais (**1995**).

**1981**

« Signes de l'automatisme graphique : psychopathologie ou Surréalisme ? », *Psychologie médicale*, 1981, vol. 13, n° 9, p. 1421-1427, 12 ill.

**1982**

« Du cubisme à l'écriture (Autour d'un entretien avec André Masson) », *Critique*, n° 408, mai 1981, p. 529-538.

**1988**

« Traces d'écriture dans l'œuvre d'André Masson », dans *Espaces de la lecture*, actes de colloque, dir. Anne-Marie Christin, Paris, B.P.I./Éditions Retz, 1988, p. 250-269, 15 ill.

Étude des relations texte/image à travers un *cahier inédit*, utilisé par Masson en août 1942 aux États-Unis.

**1990**

« L'analyse des dessins d'aliénés et de médiums en France avant le surréalisme. Contribution à l'histoire de l' "automatisme" dans l'esthétique du XX<sup>e</sup> siècle », réédition dans l'ouvrage collectif *La*

*mesure des irréguliers*, dir. Fabienne Hulak, Nice, Z'Editions, 1990, p. 129-158, 24 ill.

[**2005-2010**

« Petit séminaire » doctoral et postdoctoral au Centre André Chastel, ERCO :  
« [Travaux en cours/Nouvelles recherches](#) », thématique : l'œuvre sur papier.]

**2012 Inédit**

« “Dessins automatiques” d'André Masson : titre, série, symptôme », communication au colloque international de Pictoriana, *Pouvoirs du titre. Genèse et enjeux de l'intitulation artistique à l'époque contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, ULB, Bruxelles.

Le titre « dessin automatique » n'apparaît pas toujours dans les catalogues de Masson, ou bien il apparaît à défaut. Parfois il est noté par l'artiste, parfois non. Sur la base des intitulés des dessins à la galerie Simon, on s'interroge sur la signification des différences entre les titres et sur les transformations du graphisme dit automatique.

## F

### Mythes, mythologies, Survivances et transgressions

**1966**

« *La Danse de Picasso et le surréalisme en 1925* », *L'Information d'histoire de l'art*, n° 5, oct.-déc. 1966, p. 205-214, 4 ill.

**1980**

« Masson, Bataille ou l'incongruité des signes », dans *Bataille II/Masson, Georges Bataille à Billom*, catalogue d'exposition, Billom (Puy-de-Dôme), 1980, non pag., ill.

Texte réédité dans *Cahiers Bataille*, n° 1, oct.-déc. 1981, p. 57-65, non illustré.

Texte réédité, révisé, dans le catalogue de l'exposition *André Masson*, Nîmes, 1985.

**1980**

« Le mythe, dans l'œuvre graphique d'André Masson, au début des années 30 : un problème d'interprétation », dans *L'Art face à la crise. L'art en Occident 1929-1939*, actes de colloque, Saint-Étienne, CIEREC, 1980, p. 111-134, 4 ill. inédites et couverture.

Texte traduit en japonais et publié à deux reprises : dans la revue *Misuzu*, vol. 33, n° 8, août 1991, Tôkyô, Misuzu Shobo Pub. Co., p. 17-29, 3 ill., suivi d'une présentation par Takako Tanigawa, professeur de philosophie à l'Université de Tsukuba; puis dans l'ouvrage en japonais de 1995.

**1985**

« Masson, Bataille, ou l'incongruité des signes », dans *André Masson*, catalogue d'exposition, Nîmes, 1985, p. 30-41, 16 ill.

Version révisée de l'article paru en 1980 (*supra*).

Traduit en catalan pour le catalogue de Barcelone en 1985. Traduit en japonais (1995).

**1985**

« Œuvres graphiques inédites d'André Masson en rapport avec

*Sacrifices et Acéphale* », dans *André Masson*, catalogue d'exposition, Nîmes, 1985, p. 42-49, 7 ill.  
Deux œuvres inédites retrouvées. Iconographie.

### **1993** Inédit

« *La Nature morte aux poissons* d'André Masson », conférence pour l'association des Amis du musée André-Malraux, Musée André Malraux, Le Havre, juin 1993.

Le tableau récemment acquis par le Musée André Malraux, de la collection Salacrou, est une *nature morte aux 4 éléments*.

### **1999**

« Des moments suspendus. Aspects de la temporalité dans l'œuvre dessiné de Pierre Klossowski », dans *Traversées de Pierre Klossowski*, études réunies et présentées par Laurent Jenny et Andreas Pfersmann. Genève, Droz, Publications de la Faculté des lettres de Genève n° 11, 1999, p. 123-134.

### **2004** Inédit

« André Masson et la mythologie », communication à la semaine d'étude *La Mythologie dans les arts du XX<sup>e</sup> siècle*, dir. Olivier Bonfait, Rome, Villa Médicis, mai 2004.  
Séminaire non publié.

### **2010** Inédit

« Le crépuscule des mythes antiques. Autour de *Niobé* (1947) d'André Masson », Musée des beaux-arts de Lyon, janvier 2009.

Colloque international à l'occasion de l'exposition « Les Modernes s'exposent » (dir. Sylvie Ramond). Colloque non publié.

### **2012**

« Questions sur le sens de la peinture surréaliste en France et au Japon à la fin des années trente. Mythe, métamorphose et contre-réalité », dans *Les Années surréalistes - La "beauté convulsive" au-delà des frontières*, Amano Chika et Komoto Mari (dir.), actes du colloque international du 22 novembre 2009, Tokyo, Société Franco-Japonaise d'Art et d'Archéologie, 2012 (juin), p. 7-23 (en japonais avec les ill.) et p. 24-38 (version originale en français).

(Rédigé en 2009, révisé en 2011.)

***Suite du texte de 2008 publié en 2013, voir infra.***

La question du politique dans la vie artistique, en France et au Japon. Guerre et race. Le mythe comme contre-réalité ? Le travail collectif chez les surréalistes, à Marseille et à Kyoto.

### **2013**

« Mythe pour mythe... Dans le sillage du surréalisme », dans *André Chastel. Histoire de l'art & action publique*, catalogue d'exposition, Paris, INHA, janvier 2013.



Repris *infra*, avec quelques remaniements dans les notes.

Version d'auteur en ligne : [halshs-00778532](https://halshs-00778532)

### 2013

« “Le beau est toujours bizarre” . La modernité artistique à la fin des années vingt. Points de contact et parallélismes entre la France et le Japon », dans *Trajectoires d'allers-retours. 150 ans d'échanges artistiques franco-japonais*, actes du colloque international de 2008 à Tokyo, dir. Atsushi Miura, Tokyo, Sangensha Publishers, 2013, en japonais p. 197-223, 18 ill. n&b, en français p. 100-111.

Points de contact examinés au plan de la crise de la civilisation et dans les images. Le *collage généralisé* comme thématique commune. Le rôle des textes d'artistes comme Koga Harue, non illustratifs mais développant un *récit potentiel*. La réinterprétation au Japon des collages de Max Ernst. La diffusion de « Poisson soluble » d'André Breton.

### 2015

« Mythe pour mythe... Dans le sillage du surréalisme », dans *André Chastel. Méthodes et combats d'un historien de l'art*, Texte réunis par Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, Paris, Picard, 2015, p. 239-248.

Quelques souvenirs personnels d'un enseignement et des chercheurs concernés par le surréalisme autour de Chastel dans les années 1970. Puis étude de l'attitude ambivalente de Chastel face au surréalisme. Chastel et Caillois. Thématiques du mythe, du jeu et des écarts.

## G

### L'art dans la presse Les revues d'art

#### [1969-1971

Direction du dépouillement de la revue *Art International* (Zurich, CH), par les étudiants de maîtrise d'histoire de l'art de l'université Paris X-Nanterre ; fiches-résumés.]

#### [1972-1976

*Art International* (voir *supra*) : Publication de l'index des noms de personnes établi par Anne-Marie Guimier-Sorbets dans *Documents. Cahiers d'histoire de l'art contemporain*, Saint-Étienne.]

### 1975

« Norme et forme à travers *L'Esprit nouveau* », dans *Le Retour à l'ordre dans les arts plastiques et l'architecture, 1919-1925*, actes du colloque « Le retour à l'ordre » tenu en 1974, Saint-Étienne, CIEREC, 1975, p. 241-276 + tableau.

Réédition de l'ouvrage en 1986.

Réédition du texte en 2016 avec une introduction par Rossella Pezone (voir *infra*).

#### [1975-1976

« Les revues d'art », séminaire et cours de Maîtrise et DEA, UFR d'histoire de l'art et d'archéologie de l'université Paris-1-Panthéon-Sorbonne.]



**[1977-1981**

« Les arts dans la presse parisienne en 1947 » [chronologie élargie à 1951-1952].  
Groupe de travail sur la presse et les revues (université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, UFR d'histoire de l'art et d'archéologie, séminaire de recherche) : direction des travaux de documentation et de recherche (maîtrises, DEA), (puis suivi de thèses sous la direction de Marc Le Bot), dans le cadre de la convention entre le Centre Georges Pompidou et l'université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Françoise Will-Levaillant.

**Liste des mémoires réalisés : voir *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 9, 1982, p. 149.**

Également fiches manuelles de dépouillement de la presse de 1947, microfilms et photocopies de divers journaux et revues.

Archivage à l'université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, UFR 03, et à la Bibliothèque Kandinsky du Centre Georges Pompidou.]

**[1980**

Participation à la table ronde « Les Périodiques d'architecture XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle. Recherche d'une méthode d'analyse », dir. Jean-Michel Leniaud et Béatrice Bouvier, Collège de France 2 juin 1980.]

**1982 Tirage limité**

*Les arts dans la presse parisienne en 1947. Rapport de convention avec le Centre Pompidou.*

Env. 200 pages dactylogr. Tirage polycopié relié, en nombre limité. Bibliothèque Kandinsky du MNAM, Centre Pompidou, Paris.

**1982**

« André Masson et le temps des *Cahiers du Sud* », suivi de la « Correspondance avec Jean Ballard », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 10, 1982, p. 213-225.

Sur la question du retour d'exil en 1945 et de la possibilité de créer « après l'Amérique ». Réédité en 1993.

**1982**

« Note sur "l'affaire" de la *Pravda* dans la presse parisienne, août-septembre 1947 », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 9, 1982, p. 146-149, 8 ill.

Un des résultats de l'enquête sur les arts dans la presse parisienne (sous convention avec le Centre Pompidou, voir *supra*) : les réactions de la presse française aux critiques de la *Pravda*. Les textes d'Aragon.

**1993**

« Préface » à Yves Chevretil Desbiolles, *Les Revues d'art à Paris 1905-1940*, Paris, édition Ent'revues, 1993, p. 9-14.

Rééd. PUP, 2014 (voir *infra*).

Version d'auteur en ligne : [halshs-00797645](https://halshs-00797645)

**1993**

« André Masson et le temps des *Cahiers du Sud* », dans *Jean Ballard et les Cahiers du Sud*, Marseille, Ville de Marseille, Bibliothèque municipale et Musées de Marseille, 1993, p. 276-287.

Réédition de l'article de 1971.

**2008 Non publié**

« L'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle et les revues », communication au colloque *Les revues d'art. Formes, stratégies et réseaux au*

*XX<sup>e</sup> siècle*, Aix-en-Provence, avril 2008.

Introduction à une séance du colloque organisé par Rossella Froissart, Yves Chevrefils Desbiolles, collab. Romain Mathieu. Colloque publié en 2011.

**2008** Non publié

« Les enjeux d'une nouvelle revue dans le champ élargi de l'histoire de l'art », communication à la journée d'anniversaire « Vingt ans de la revue *Histoire de l'art* », sous la dir. de Nabila Oulebsir, INHA, Paris.

**2009** Inédit

« L'ambition planétaire de la revue *Gutai* et ses reliques », communication au symposium sur l'art et la globalisation, Ōsaka, 2009.

Symposium international non publié.

**2014**

Yves Chevrefils Desbiolles, *Les Revues d'art à Paris 1905-1940*, nouv. éd. mise à jour, préface de Françoise Levailant et postface de Rossella Froissart Pezone, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. « Arts », 2014, p. 11-17.

Rééd. de la préface, légèrement retouchée, parue en 1993.

Version d'auteur en ligne : [halshs-00797645](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00797645)

**2016**

Will-Levailant Françoise, « Norme et forme à travers *L'Esprit nouveau* » (extraits), dans *Histoires sociales de l'art. Une anthologie critique*, dir. Neil McWilliam, Constance Moréteau et Johanne Lamoureux, Dijon, Les Presses du réel, coll. « Œuvres en société », 2016, vol. 2, p. 151-173.

Réédition précédée de : Rossella Froissart Pezone, « Une approche inédite de l'histoire des revues : Françoise Will-Levailant et *L'Esprit nouveau* », p. 139-150.

**2017-2018** Inédit

*Sculpture et idéologie. L'inscription de la sculpture et de l'objet sculpté dans Documents*, magazine illustré, 1929-1930.

Révision d'une première étude publiée en 2012 en vue d'une appréhension plus large des questions sémantiques et politiques que posent en particulier l'archéologie et l'ethnographie dans cette revue. (180 000 signes.)

## H La culture de l'écrit

### H.1 Les écrits d'André Masson, en général

**1976**

André Masson, *Le Rebelle du surréalisme. Écrits*, Édition établie, préfacée et annotée par Françoise Will-Levaillant, Paris, Hermann, coll. « Savoir », 1974. XXVII + 383 pages.

Anthologie des textes de l'artiste + lettres inédites à Bataille et à Caillois, quelques lettres inédites à Kahnweiler. Première biographie scientifique de l'artiste; bibliographie. Cette édition forme une monographie à travers son appareil critique. Réédition en 1994 sans le sous-titre.

**1976**

« Préface », dans *Le Rebelle du surréalisme. Écrits*, p. XI-XXVIII. Étude consacrée au rapport de Masson à l'écriture. Son entrée en littérature.

**1976**

« André Masson : Je dessine », dans *200 dessins d'André Masson*, catalogue d'exposition, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1977.

Édition des textes de Masson sur le dessin, réunis pour la première fois. Indépendant et complémentaire de l'anthologie des *Écrits* chez Hermann en 1976.

### H.2 André Masson, les livres, la lecture

**1972**

« André Masson et le livre. Dessin Gravure Illustration », *Bulletin du bibliophile*, Paris, Giraud-Badin, 1972-II, p. 129-155.

Première étude sur Masson auteur de gravures et de lithographies pour le livre. Dialectique entre dessin, gravure, « illustration ». Rapport aux textes et autonomie.

**1985**

« L'image littéraire revisitée : André Masson et Piranèse », *Psychologie médicale*, 1985, vol. 17, n° 9, p. 1395-1402, 14 ill.

Texte remanié d'une conférence prononcée au Centre d'étude de l'expression (dir. Dr Claude Wiart, hôpital Sainte-Anne).

Traduit en japonais (1995).

**2005**

« Dans le glissement du temps. Rêver Piranèse, de De Quincey à André Masson », dans *Études transversales, Mélanges offerts à Pierre Vaisse*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2005, p. 237-257. Réécriture de l'article de 1975.

### H.3 Les écrits d'artistes en général

**[1997-2001**

« Les écrits d'artistes » : séminaire de DEA, CIRHAC, université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, UFR d'histoire de l'art et d'archéologie.]

**2004**

*Les Écrits d'artistes depuis 1940*, actes du colloque international tenu à Paris et Caen, 6-9 mars **2002**, textes réunis par Françoise Levailant, Paris, Éditions de l'IMEC, 2004.

Actes du colloque international organisé par Philippe Dagen, Yves Chevrefils Desbiolles, Thierry Dufrêne, Françoise Levailant avec la collaboration de Marianne Jakobi (Paris-1, Grenoble II, ENS Paris, MSH Caen, IMEC abbaye d'Ardenne). 512 pages, ill. n&b, 35 communications.

**2004**

« L'invention d'un auteur », introduction, dans *Les Écrits d'artistes depuis 1940*, Paris, Éditions de l'IMEC, 2004, p. 9-33.

**2010**

*Les Bibliothèques d'artistes XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, édition scientifique du colloque international du Centre André Chastel tenu en 2006, sous la dir. de Françoise Levailant, Dario Gamboni, Jean-Roch Bouiller, Paris, PUPS, 2010.

Actes du colloque international organisé par Jean-Roch Bouiller, Dario Gamboni, Françoise Levailant en mars **2006** (Centre André Chastel-CNRS/Université Paris-IV, INHA). 30 communications.

Env. 540 pages, 100 ill. n&b, 3 cahiers couleurs.

**2010**

« Introduction. Les bibliothèques d'artistes et la culture de l'imprimé », dans *Les Bibliothèques d'artistes XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, PUPS, 2010, p. 11-21, 2 ill.

**2010**

Jean-Roch Bouiller, Dario Gamboni, Françoise Levailant, « "Casser des pierres au fond des livres"... Conclusion », dans *Les Bibliothèques d'artistes XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, PUPS, 2010, p. 465-472, ill.

**2010**

Jean-Roch Bouiller & Françoise Levailant, « Propositions concrètes pour l'étude matérielle et critique des bibliothèques d'artistes », Appendice, dans *Les Bibliothèques d'artistes XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, PUPS, 2010, p. 475-476 (rédigé en **2005**).

**2010**

« Bibliographie générale », par les directeurs de la publication *Les bibliothèques d'artistes XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, PUPS, 2010, p. 477-493 (arrêtée en **2009**).

**2012**

« Conversation sur les valeurs. La correspondance entre Daniel-Henry Kahnweiler et André Masson de 1933 à 1939 », dans *Correspondances d'artistes. Du brouillon à la lettre ouverte*, actes du colloque de l'université de Rennes-2 (2009), Camille Fosse & Lise Lerichomme (dir.), Marseille, Le Mot et le Reste, 2012, p. 47-77. Version d'auteur en ligne : [halshs-00689728](https://halshs-00689728)

**2012**

« La peinture en suspens, l'écriture en voyage », introduction à *Écrits voyageurs : les artistes et l'ailleurs*, actes du colloque international de l'ULB, tenue à Bruxelles en 2010, Laurence Brogniez (dir.), Berne, Peter Lang, 2012, p. 9-25.

Version d'auteur en ligne : [halshs-00691251](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00691251)

**2013** Inédit

« Grands monuments en petit format : les *cartes postales* d'André Masson en 1923-1925 », communication au colloque international du Centre André Chastel, Françoise Levailant, Isabelle Ewig, Line Herbert-Arnaud, Emmanuel Guigon (dir.), « Carte postale et création. Usages, fonctions et enjeux de la carte postale dans le champ artistique », tenu en 2013, à Besançon et à Paris.

**I**

**La correspondance d'André Masson de la première guerre mondiale à 1942, puis après 1945**

**I.1** Édition critique**1990**

André Masson, *Les Années surréalistes. Correspondance 1916-1942*, Édition établie, présentée et annotée par Françoise Levailant, Paris, La Manufacture, 1990. 576 pages, 52 pl. en couleurs.

Édition d'une correspondance à 90% inédite. Introduction historique et présentation méthodologique à propos de l'établissement du texte. In fine, 13 chapitres sur des correspondants de Masson (voir *infra*). Cette édition complète et précise l'édition précédente des *Écrits*, à travers son appareil critique.

**I.2** Études avec contexte**1990**

« Avant-propos », dans André Masson, *Les Années surréalistes. Correspondance 1916-1942*, édition établie, présentée et annotée par Françoise Levailant, Paris, La Manufacture, 1990, p. 9-11.

**1990**

« Portraits de quelques correspondants d'André Masson », dans André Masson, *Les Années surréalistes. Correspondance 1916-*

1942, édition établie, présentée et annotée par Françoise Levailant, Paris, La Manufacture, 1990, p. 497-558.

Roland Tual, Marcel Jouhandeau, Robert Desnos, Jacques Doucet, Albert E. Gallatin, Gertrude Stein, Paule Vézelay, Guy Lévis-Mano, Saidie A. May, Alfred Jensen, Curt Valentin, Etta Cone, Meyer Schapiro.

### 1996

« Une correspondance dérangeante : la correspondance d'André Masson et le travail de l'historien », dans *Nouvelles Approches de l'épistolaire. Lettres d'artistes (...)*, sous la direction d'Arlette Michel, Paris, Champion, 1996, p. 117-132.

### 2012

« Conversation sur les valeurs. La correspondance entre Daniel-Henry Kahnweiler et André Masson de 1933 à 1939 », dans Camille Fosse & Lise Lerichomme (dir.), *Correspondances d'artistes. Du brouillon à la lettre ouverte*, actes du colloque de l'université de Rennes-2 (2009), Marseille, Le Mot et le Reste, 2012, p. 47-77.

Enjeux relatifs à la valeur économique de l'œuvre ; enjeux relatifs aux valeurs politiques en temps de guerre.

Version d'auteur en ligne : [halshs-00689728](https://halshs-00689728)

## I.3 Études suivies d'édition de correspondance

### 1981

« Peinture et anarchisme. La formation d'André Masson et de Maurice Loutreuil d'après des documents inédits (1912-1826) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français. Année 1979*, 1981, p. 279-292, 15 ill.

La question du rôle de l'anarchisme dans les débuts parisiens de l'artiste.

« ... Suivi de la Correspondance inédite entre Loutreuil et Masson », établie et annotée, *ibid.*, p. 293-295.

La plus ancienne correspondance actuellement connue (reprise en prologue de l'ouvrage *Correspondance 1916-1942* [voir *supra*], 1990).

### 1982

« André Masson et le temps des *Cahiers du Sud* », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 10, 1982, p. 213-225, ill.

Sur la question du retour d'exil en 1945 et de la possibilité de créer « après l'Amérique ». Réédité dans l'ouvrage collectif *Jean Ballard et les « Cahiers du Sud »*, Marseille, Ville de Marseille, Bibliothèque municipale et Musées de Marseille, 1993, p. 276-287.

Suivi de : « Correspondance entre André Masson et Jean et Marcelle Ballard, 1941-1958 », établie et annotée par Françoise Will-Levailant, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 10, 1982, p. 226-246, ill.

Correspondance inédite communiquée par Mme Eva-Marcelle Ballard dans le « grenier » des *Cahiers du Sud* à Marseille.



## I.4 Études utilisant la correspondance d'André Masson comme source ponctuelle\*

\* Archives et entretiens sont également utilisés.

### 1973

« André Masson et le livre. Dessin Gravure Illustration », dans *Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson 1924-1971*, préface d'André Masson, Paris, Librairie Giraud-Badin, 1973, p. 5-31.

Approche historique, sémiologique et intertextuelle des relations privilégiées entre ces trois termes chez Masson.

### 1977

« Mythographies masquées d'André Masson », *Critique*, n° 360, mai 1977, p. 467-484, 1 ill.

Cet article contient en appendice *la première publication des lettres de Masson à Kahnweiler concernant les tableaux de sable, permettant de les dater 1926 et 1927.*

### 1985

« Le prétexte du livre. André Masson graveur et lithographe », dans *André Masson, Livres illustrés de gravures originales*, catalogue d'exposition, Fondation Royaumont, Centre littéraire, Asnières-sur-Oise, 1985.

16 pages (en petits caractères), notes et ill.

Chronologie ; les techniques et le rapport au texte.

### 1987

« Origines sociales et mutation culturelle. Les débuts d'une carrière d'artiste : André Masson », dans *La Condition sociale de l'artiste XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Actes du colloque du Groupe des chercheurs d'histoire moderne et contemporaine du CNRS, Saint-Étienne, CIEREC, 1987, p. 105-120, 2 ill.

Du rural à l'urbain. Sur la base d'archives inédites (autres que les entretiens).

### 2005

« La "théorie" des demeures d'André Masson », dans *La Maison de l'artiste. Construction d'un espace de représentations entre réalité et imaginaire (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, actes du colloque international 8-10 novembre 2005, Poitiers, sous la direction de Jean Gribenski, Véronique Meyer et Solange Vernois, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art & Société », 2007, p. 265-276, 3 ill.

La question des lieux, des déménagements, de l'éloignement de Paris, de la vie avec d'autres artistes, *et de l'atelier* (dehors/dedans).

### 2013 Inédit

« Grands monuments en petit format : les *cartes postales* d'André Masson en 1923-1925 », communication au colloque international du Centre André Chastel, Françoise Levailant,



Isabelle Ewig, Line Herbert-Arnaud Emmanuel Guigon (dir.),  
« Carte postale et création. Usages, fonctions et enjeux de la  
carte postale dans le champ artistique », tenu en 2013, à  
Besançon et à Paris.

RAPPEL Un répertoire complet des textes de Françoise Levailant sur **André  
Masson, l'œuvre et la biographie**, peut être téléchargé à partir du site :  
<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/membres/francoise-levailant>