



TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	
Dany Sandron	9
Introduction. Les bibliothèques d'artistes et la culture de l'imprimé	
Françoise Levaillant	11

PREMIÈRE PARTIE

LE LIVRE DANS LE CHAMP VISUEL

Livres et lecture dans la peinture au xx ^e siècle, entre propos esthétique et valeurs sociales	
Martine Poulain	25
En suivant le lecteur à la trace : un dialogue	
Mariana Castillo Deball et Dario Gamboni	43
L'étagère hypothétique	
Yann Sérandour	57

DEUXIÈME PARTIE

BIBLIOTHÈQUES CONSTITUÉES : DE L'INVENTAIRE À L'ANALYSE

La bibliothèque Albert Gleizes conservée à la Bibliothèque Kandinsky du MNAM-CCI, Centre Pompidou	
Christian Briand	67
La bibliothèque personnelle de Wassily Kandinsky à travers les fonds livresques de Paris et de Munich. Une réévaluation	
Nadia Podzemskaia	81
La bibliothèque de Victor Brauner et la bibliothèque d'André Breton. Surprises et limites du comparatisme	
Fabrice Flahutez	107





Collectionner, classer, éditer : l'art brut et la question de la bibliothèque Marianne Jakobi.....	129
Bibliothèque d'art ou bibliothèque pour les artistes ? L'offre documentaire de la bibliothèque de l'École nationale des beaux-arts au xx ^e siècle Juliette Jestaz.....	143
Vivarium et <i>scriptorium</i> . Les artistes à la bibliothèque centrale du Muséum national d'histoire naturelle Patrick Absalon.....	157

TROISIÈME PARTIE
BIBLIOTHÈQUES DISPERSÉES OU ABSENTES :
MÉTHODES ET ENJEUX DE LEUR RECONSTITUTION

536

Des livres au Livre : les bibliothèques d'Odilon Redon Annexe : lettre d'Armand Clavaud à O. Redon Dario Gamboni.....	171
La bibliothèque de Jacques Villon à la lumière d'une correspondance et d'un fonds privés Philippe Viguier.....	193
La bibliothèque imaginaire d'André Lhote Annexe : liste des ouvrages illustrés, lus ou mentionnés par A. Lhote Jean-Roch Bouiller.....	211
Fragments d'une bibliothèque : les livres de Picasso Annexes : inventaires des bibliothèques de Picasso Laurence Madeline.....	239
<i>Disparues sans fantômes ?</i> Les bibliothèques de Wyndham Lewis Laurent Ferri.....	283
« La valise que j'accompagne... » Christian Dotremont, le pèlerin et le pèlerin Yves Chevretil Desbiolles.....	295





QUATRIÈME PARTIE
PRATIQUES ET FONCTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE PRIVÉE

Quand lire c'est faire. Livres et lectures de Joan Miró Rémi Labrusse	309
La bibliothèque d'Eisenstein : reconstitution d'une genèse intellectuelle Annexe : Croquis d'Eisenstein pour l'organisation de sa bibliothèque Ada Ackerman	323
Raymond Hains et les livres : une relation structurelle Sylvie Coëllier	347
La bibliothèque d'Aurelie Nemours, patiente collection Camille Morando	361
« Pour un programme théorique pictural ». La bibliothèque de Marc Devade Sylvie Mokhtari	373
La double bibliothèque de Bernard Pagès Stéphanie Jamet-Chavigny	383

CINQUIÈME PARTIE
DYNAMIQUES DE LA LECTURE : MODÈLES, APPROPRIATIONS ET DÉTOURS

Bibliothèques supposées, bibliothèques mentales, connaissances diffuses : la pratique anartistique de Marcel Duchamp Marc Décimo	397
Les lectures de Picabia, disciple indiscipliné de Nietzsche Carole Boulbès	405
Wittgenstein dans l'art conceptuel : évidence et/ou malentendu ? Jacques Morizot	417
« Champ et véhicule » du happening. Allan Kaprow lecteur de Meyer Schapiro Sophie Delpeux	429
Les affinités électives de Jean-Jacques Lebel Androula Michaël	441
Série noire – Claude Rutault Marie-Hélène Breuil	451





Conclusion. Casser des pierres au fond des livres...	
Jean-Roch Bouiller, Dario Gamboni, Françoise Levailant	465
Appendice. Propositions concrètes pour l'étude matérielle et critique des bibliothèques d'artistes	
Jean-Roch Bouiller et Françoise Levailant	475
Bibliographie générale	477
Bio-bibliographies des auteurs	495
Table des illustrations.....	505
Crédits et remerciements	513
Index des noms de personnes	515
Table des matières	535

