

## REPertoire DES PUBLICATIONS SUR ANDRÉ MASSON, VIE ET ŒUVRE

On a inséré dans cette liste des conférences ou communications encore inédites.

Numérotation : continue par ordre chronologique croissant.

Code : **re** = réédition ; **rev** = réédition révisée ; **a** et **b** = deux textes en écho.

### (1) 1971

« **La Chine d'André Masson** », *Revue de l'art*, n° 12, 1971, p. 64-74, 22 ill.

Sources précises et choix d'André Masson en faveur des théories et des pratiques de l'encre en Chine et au Japon.

### (2) 1972

« **André Masson et le livre. Dessin Gravure Illustration** », *Bulletin du bibliophile*, Paris, Giraud-Badin, 1972-II, p. 129-155.

« **Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson de 1924 à février 1972** », *Bulletin du bibliophile*, Paris, Giraud-Badin, 1972-II, p. 156-180.

« **Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson de 1924 à février 1972 (suite et fin)** », *Bulletin du bibliophile*, Paris, Giraud-Badin, 1972-III.

### (3 re) 1972

*André Masson, Période asiatique, 1950-1959*, catalogue d'exposition, Paris, galerie de Seine, 1972.

Réédition raccourcie de [(1) 1972], sans les notes.

### (4 re) 1973

*Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson 1924-1971*, précédé de *André Masson et le livre. Dessin Gravure Illustration* Paris, Librairie Giraud-Badin, 90 pages, ill.

Réédition de [(2) 1972].

Couverture et préface inédites d'André Masson.

### (5) 1976

*André Masson, Le Rebelle du surréalisme, Écrits*, édition établie, préfacée et annotée par Françoise Will-

Levaillant, Paris, Hermann, coll.

« **Savoir** ».

Anthologie des écrits de Masson.

Édition critique largement annotée pour l'explication du contexte, l'identification des événements, des lieux, des personnes et l'identification des œuvres sur la base d'archives inédites.

### (6) 1976

« **Préface** » à André Masson, *Le Rebelle du surréalisme, Écrits* p. XI-XXVI.

Comment Masson est entré en littérature.

Préface au précédent [(5) 1976].

### (7) 1976

« **André Masson : Je dessine** », dans *200 dessins d'André Masson*, catalogue d'exposition, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1977.

Anthologie de textes de Masson sur le dessin, non compris dans le [(5) 1976].

### (8) 1977

« **Mythographies masquées d'André Masson** », *Critique*, n° 360, mai 1977, p. 467-484, 1 ill.

Les limites de l'iconographie fondée sur des sources littéraires dans l'herméneutique des œuvres.

### (9) 1980

« **Le mythe, dans l'œuvre graphique d'André Masson, au début des années trente : un problème d'interprétation** », dans *L'art face à la crise. L'art en Occident 1929-1939*, Saint-Étienne, CIEREC, 1980, p. 111-134.

La mythologie classique comme symptôme.

### (10) 1980

« **Masson, Bataille ou l'incongruité des signes** », dans *Bataille II/Masson, Georges Bataille à Billom*, catalogue d'exposition, Billom (Puy-de-Dôme), non pag., ill.

La proximité de Masson et de Bataille au moment d'*Acéphale*. La notion de cruauté et la question du corps sans tête, entre autres.

Deux fois réédité, traduit et publié en catalan, traduit et publié deux fois au Japon.

**(11 re) 1980**

« **Masson, Bataille ou l'incongruité des signes** », *Cahiers Bataille*, n° 1, oct.-déc. 1981, p. 57-65, non ill.

Réédition du texte précédent [(10 1980)].

**(12) 1981**

« **Peinture et anarchisme. La formation d'André Masson et de Maurice Loutreuil d'après des documents inédits (1912-1926)** », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français. Année 1979*, 1981, p. 279-292, 15 ill.

La question du rôle de l'anarchisme dans les débuts parisiens de l'artiste. Son séjour à Céret.

**(13) 1981**

« **Du cubisme à l'écriture (Autour d'un entretien avec André Masson)** », *Critique*, n° 408, mai 1981, p. 529-538.

Le cubisme comme limite ? rupture ? point de départ ?

**(14) 1982**

« **André Masson et le temps des Cahiers du Sud** », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 10, 1982, p. 213-225. Suivi de la « **Correspondance d'André Masson et de Jean Ballard** ».

Comment peindre au retour de l'exil américain ? L'intérêt pour les États-Unis dans le contexte des revues d'après-guerre.

**(15) 1982**

« **Le rêve et le jeu dans l'œuvre surréaliste d'André Masson et d'Yves Tanguy dans les années vingt** ».

La figure du dormeur. L'enfance et la « morale du joujou ». Figures de rêve ou d'espace insolite. Conférence au Centre Pompidou. Traduite et publiée au Japon en 1995. Inédite en français.

**(16) 1983**

« **Stratagème de la peinture** », *L'âne, magazine freudien*, Paris, n° 13, 1983, p. 14-15.

« L'effet Dostoïevski ».

Un tableau de sable en couverture de la revue.

**(17a) 1985**

« **L'image littéraire revisitée : André**

**Masson et Piranèse** », *Psychologie médicale*, 1985, vol. 17, n° 9, p. 1395-1402, 14 ill.

Transformations psychiques d'un *topos* essentiellement littéraire, jusqu'à sa reprise dans l'œuvre peint de Masson, 1924-1925.

**(18) 1985**

« **Le prétexte du livre. André Masson graveur et lithographe** », dans *André Masson, Livres illustrés de gravures originales*, préface de Bernard Noël, Asnières-sur-Oise, Centre littéraire, Fondation Royaumont, 1985.

Le travail du graveur pour le livre, chronologiquement.

**(19 rev) 1985**

« **Masson, Bataille, ou l'incongruité des signes** », dans *André Masson*, Nîmes, 1985, p. 30-41, 16 ill.

Version révisée du [(10) 1980].

Traduit en catalan pour le catalogue de l'exposition transportée à Barcelone en 1985.

Traduit en japonais (1995).

**(20) 1985**

« **Œuvres graphiques inédites d'André Masson en rapport avec *Sacrifices* et *Acéphale*** », dans *André Masson*, Nîmes, 1985, p. 42-49, 7 ill.

Complément du précédent [19 1985]. Des inédits. Leur iconographie.

**(21 re) 1985**

« **André Masson, livres illustrés de gravures originales : la période américaine (1941-1945)** », *Les Nouvelles de l'estampe*, n° 81, juillet 1985.

Reprise d'une partie du (18) 1985.

**(22) 1985**

*André Masson : Œuvres de 1923 à 1972*, textes de Françoise Levallant, galerie Jacques Dutko, éditions Person, Paris. 80 pages, ill.

Analyses techniques, stylistiques et iconographiques de 50 œuvres à partir de l'examen visuel de chacune d'entre elles et des registres du stock de la galerie Simon (Louise Leiris).

**(23) 1985**

« **Parcours d'André Masson** » dans *André Masson*, Ville de Vénissieux et galerie Verrière, Lyon, 1983, p. 3-7.  
Allure et dynamique : les traits fondamentaux de la peinture d'André Masson.

**(24) 1985**

« **André Masson, l'Espagne et les taureaux** », entretien avec F. Levailant par D. J. Valade, *Corrida*, Nîmes, 1985, n° 52. 5 pages imprimées, 9 ill.

**(25) 1986**

« **André Masson** », dans *La Collection, Musée national d'art moderne*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1986, p. 401-406.

Analyse d'œuvres de Masson au MNAM.  
2e édition 1987, traduction anglaise en 1988 et plusieurs rééditions.

**(26) 1986**

*André Masson. Essai sur l'art et les savoirs dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.*

Ensemble des publications scientifiques sur Masson avec une présentation.  
Comprend en outre « **Lettres choisies 1922-1942** » (un volume dactylographié, avec la chronologie des lettres croisées Masson/Kahnweiler et plusieurs correspondances inédites.)

Doctorat d'État, thèse sur travaux. Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, dir. René Jullian, président de jury André Chastel.

**(27) 1987**

« **Origines sociales et mutation culturelle. Les débuts d'une carrière d'artiste : André Masson** », dans *La Condition sociale de l'artiste XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Actes du colloque du Groupe des chercheurs d'histoire moderne et contemporaine du CNRS, Saint-Étienne, CIEREC, 1987, p. 105-120, 2 ill.

Ascendance, origines rurales et artisanales de Masson sur la base de recherches topographiques et archivistiques. Les migrations sociales et géographiques de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle qui le concernent. La rencontre du surréalisme.

**(28) 1988**

*André Masson, Milan, Mazzotta, 1988.*  
Contient notamment « **André Masson. Rupture et tradition** », p. 9-42, ill. en noir ; choix de textes d'André Masson ; **biographie** ; liste des expositions personnelles ; bibliographie. « **Catalogue [des œuvres à la galerie Totah de 1922 à 1978]** », 56 numéros, p. 125-133, notices de type catalogue raisonné, faites d'après les œuvres et les archives ; photographies des signatures, dates et titres au revers des châssis.

Premier texte couvrant l'ensemble des périodes chronologiques de l'œuvre, avec une insistance sur l'érotisme des années 60 et la fonction du théâtre dans les années 70. Biographie à jour.

**(29) 1988**

« **Louis Aragon et André Masson. Brève chronique d'une amitié** », *Poésie* 88, n° 24, juillet-octobre 1988, p. 61-64, ill.  
Sur la base d'un entretien avec Aragon rue de Grenelle. Dessins des années 20 conservés par Aragon.

**(30) 1988**

« **André Masson** », dans *Universalis* 1987, Paris, Encyclopædia Universalis, 1988, p. 585-586.

Notice monographique de synthèse, suite au décès de l'artiste à l'automne 1987.

**(31) 1989**

« **Actualité d'André Masson** », *Historiens et Géographes*, n° 322, 1989, p. 259-266, ill.

Réflexion sur l'expressionnisme de Masson. *La notion de l'excès confrontée à celle d'organisation.*  
Édition d'une conférence prononcée à Stuttgart pour une exposition « André Masson » organisée par la galerie Anne Lahumière.

**(32) 1990**

*André Masson, Les Années surréalistes. Correspondance 1916-1942*, édition établie, présentée et annotée par Françoise Levailant, Paris, La Manufacture, 1990.

Voir aussi *infra* n° 33 et 34.

**(33) 1990**

« **Avant-propos** », *ibid.*, p. 9-11.

Technique et méthode suivies pour cette édition.

**(34) 1990**

« **Portraits de quelques correspondants d'André Masson** », *ibid.*, p. 497-558.

Courts chapitres relatant les relations parfois inédites entre Masson et : Roland Tual, Marcel Jouhandeau, Robert Desnos, Jacques Doucet, Albert E. Gallatin, Gertrude Stein, Paule Vézelay, Guy Lévis-Mano, Saidie A. May, Alfred Jensen, Curt Valentin, Etta Cone, Meyer Schapiro.

**(35 re) 1993**

« **André Masson et le temps des Cahiers du Sud** », dans *Jean Ballard et les Cahiers du Sud*, Marseille, Ville de Marseille, Bibliothèque municipale et Musées de Marseille, 1993, p. 276-287.

Réédition de [(14) 1982] (texte seulement, sans la correspondance).

**(36) 1993**

« **André Masson : Nature morte aux poissons** », association des Amis du musée André-Malraux, Musée André Malraux, Le Havre, juin 1993.

À l'occasion de l'acquisition récente par le Musée André Malraux d'un tableau de la collection Armand et Lucienne Salacrou (hâvrais, amis proches de Masson). Il s'agit en fait d'une « nature morte aux 4 éléments ». Les sources iconographiques dans la tradition des natures mortes du XVII<sup>e</sup> siècle, mêlées à des symboles de tradition ésotérique.  
Inédit.

**(37 rev) 1994**

**André Masson. Le rebelle du surréalisme**, édition établie, préfacée et annotée par Françoise Levailant, Paris, Hermann, coll. « Savoir ».

Quelques corrections dans les notes, sous-titre abandonné par l'éditeur et nouvelle image de couverture sans mon accord.

**(38) 1995**

« **Tension et énergie : nouveau statut de l'artiste ou nouveau concept de la critique d'art au milieu du siècle ?** », dans *Japan and Europe in Art History*,

Congrès du CIHA, Tokyo, 1995, p.157-169, ill.

Gestualité, dépense physique : en lien ou en opposition avec le développement technologique après guerre ? Contexte : Pollock et les calligraphes japonais dans l'environnement conceptuel et physique de l'artiste occidental après 1945.

**(39) 1995**

« **Miró et Masson au regard du surréalisme. Éphémérides des années 20. Le jeu des choses** », *Bulletin de la Société franco-japonaise d'art et d'archéologie*, n° 15, 1995, p. 3-17, 10 ill.

Parallélismes entre certaines natures mortes des deux artistes d'un point de vue symbolique (essai d'interprétation).

**(40) 1995**

« **Le savoir et l'errance** », introduction à *Kigô no Satsuriku [Massacre de signes]*, Tokyo, Misuzu Shobo, 1995, p. 3-13.

Synthèse du parcours suivi autour de la question de l'automatisme, du rêve, du mythe.

L'ouvrage contient 9 textes sur André Masson, traduits en japonais, une préface de Shuji Takashina et une postface de Takako Tanigawa. Inédit en français.

**(41) 1995**

« **Peinture et littérature entre les deux guerres : André Masson et les écrivains d'après sa correspondance** ».

Les références livresques de Masson et leur présence dans les peintures.

Conférence à la Maison franco-japonaise de Tokyo.

Inédit.

**(42) 1996**

« **Une correspondance dérangeante : la correspondance d'André Masson et le travail de l'historien** », dans *Nouvelles Approches de l'épistolaire. Lettres d'artistes (...)*, sous la direction d'Arlette Michel, Paris, Champion, 1996, p. 117-132.

Sur la nécessité des révisions historiographiques. Sur la pertinence de la notion de « réseau », public et privé, dans les années vingt : des contradictions avec certaine doxa du surréalisme.

**(43) 1996****« Mémoire et actualité du littéraire dans la correspondance d'André Masson ».**

Lectures de publications actuelles et lectures-« mémoire ». Comment ces dernières réinvestissent l'actualité du peintre. Conférence au séminaire du professeur Arlette Michel, université Paris IV-Sorbonne. Devait paraître dans un volume resté inédit.

**(44) 1996****« La spirale et la vision dans l'entrelacs. À propos de *La grenade* d'André Masson »**, dans *De la métaphysique au physique, Pour une histoire contemporaine de l'art, Hommage à Fanette Roche-Pézarid, Paris, Publications de la Sorbonne, 1996, p. 87-94, 4 ill.*

Iconographie. Interprétation. Version remaniée d'un séminaire au Courtauld Institute of Art, Londres. Traduit et publié également en japonais (1995).

**(45b) 2005****« Dans le glissement du temps. Rêver Piranèse, de De Quincey à André Masson »**, dans *Études transversales, Mélanges offerts à Pierre Vaisse*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2005, p. 237-257.

La transmission iconographique et littéraire vue non pas de façon linéaire mais du point de vue de « strates temporelles glissantes ». Version remaniée de [(17a) 1985].

**(46a) 2007****« La 'théorie' des demeures d'André Masson »**, dans *La Maison de l'artiste. Construction d'un espace de représentations entre réalité et imaginaire (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, actes du colloque international 8-10 novembre 2005, Poitiers, sous la direction de Jean Gribenski, Véronique Meyer et Solange Vernois, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art & Société », 2007, p. 265-276.

Le contexte de l'hostilité de Masson à la vie en ville. Ses nombreuses adresses. Le problème de l'atelier dans ou hors la maison. Les maisons partagées avec d'autres peintres. La représentation du bâti.

**(47b) 2007****« *Genius loci. La maison et l'imaginaire du dedans/dehors* ».**

Conférence au Japon sur le thème de (45a) 2007, approfondie du point de vue iconographique en ce qui concerne l'œuvre peint : la représentation du dehors/dedans dans les années 30. L'interpénétration des espaces. Inédit.

**(48) 2010****« Le crépuscule des mythes antiques ? Autour de *Niobé* d'André Masson (1947) ».**

Conférence au colloque « Les Modernes » du Musée des beaux-arts de Lyon, janvier 2010. Iconographie de *Niobé* (musée des beaux-arts de Lyon) dans la suite de la transmission classique (textes et œuvres). Les changements formels de la peinture de Masson à partir de 1944. Le sens et le contexte contemporains de l'œuvre, sur la base d'archives inédites. Inédit.

**(49) 2012****« Conversation sur les valeurs. La correspondance entre Daniel-Henry Kahnweiler et André Masson de 1933 à 1939 »**, dans *Correspondances d'artistes. Du brouillon à la lettre ouverte*, C. Fosse et L. Lerichomme (dir.), Marseille, éditions Le Mot et le Reste, 2012, p. 47-77.

Première investigation dans la correspondance de Masson et de son marchand, de la guerre d'Espagne à la « drôle de guerre », sur des questions trop souvent évacuées : 1/la valeur économique de l'œuvre à cette époque, et le contexte local de la Catalogne ; 2/les valeurs politiques dans un contexte de guerre, exprimées clairement par les deux interlocuteurs. (Journée doctorale « Études de la forme dialogique des écrits d'artistes : les correspondances », Université Rennes 2-Haute-Bretagne, octobre 2009, Laboratoire « L'œuvre et l'image », EA « Arts : pratiques et poétiques ».) (Également posté comme manuscrit d'auteur sur le site de l'archive ouverte du CNRS, HAL-SHS.)

**(50) 2012****« André Masson. Une résistance d'exil »**, dans *L'art en guerre. 1938-1947*, catalogue d'exposition, musée d'art moderne de la Ville de Paris puis Bilbao, Musée

Guggenheim (*Arte in guerra*), Paris, éditions Paris-Musées, 2012, p. 381-382. (Posté également à titre de manuscrit d'auteur sur le site de l'archive ouverte du CNRS HAL-SHS.)

**(51) 2012**

« **Dessins automatiques** » d'André Masson. **La série, le sens, le symptôme** », communication au colloque international de Pictoriana (ULB Bruxelles), *Pouvoirs du titre. Genèse et enjeux de l'intitulation artistique à l'époque contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*.

Le titre « dessin automatique » n'apparaît pas toujours dans les catalogues de Masson, ou bien il apparaît à défaut. Parfois il est noté par l'artiste, parfois non. Sur la base des intitulés des dessins à la galerie Simon, on s'interroge sur la signification des différences entre les titres et sur les transformations du graphisme dit automatique. Inédit.

**(52) 2013**

« **Grands monuments en petit format : les cartes postales d'André Masson** », communication au colloque international *Carte postale et création*.

*Usages, fonctions, enjeux, de la carte postale dans le champ artistique*, Paris, Centre André Chastel (UMR 9150), novembre 2013.

Comment s'interpénètrent les espaces à différentes échelles. Le « monument » dans la recherche formelle de transparence. Mais aussi le fragment, la ruine, et le récit. Métaphore de l'interpénétration de la vie et de la mémoire ? Inédit.