

PUBLICATIONS

Michel Hérold

1981

1 « Les vitraux anciens de l'église Saint-Côme-et-Saint-Damien à Vézelize », *Le Pays lorrain*, n° 3, 1981, p. 177-193.

2 *Le vitrail. Catalogue des vitraux du Musée de l'Ecole de Nancy*, Nancy, 1981, 28p.

1982

3 « Un vitrail des Leprince de Beauvais au Musée de Metz », *La Revue du Louvre et des musées de France*, n° 5-6, 1982, p. 341-344.

1983

4 « L'art du vitrail en Lorraine, son apogée à la fin du Moyen Age et au temps de la Renaissance », *Le Pays lorrain*, n° 1, 1983, p. 5-33.

5 « Notices des verrières anciennes », *Le vitrail en Lorraine du XII^e au XX^e siècle*, Pont-à-Mousson, 1983, 439 p.

1984

6 « Les vitraux disparus de l'église des Cordeliers de Nancy », *Bulletin monumental*, t. 142-II, 1984, p. 159-172.

1985

7 M. HEROLD et M. PLOUVIER, « L'orfèvrerie amiénoise au XVI^e siècle : Jehan de Graval et la chasse de sainte Godeberthe de Noyon », *Revue de l'Art*, n° 67, 1985, p. 77-84.

8 « Un vitrail d'Hermann de Munster à la cathédrale de Toul », *Le Pays lorrain*, n°1, 1985, p. 34-39.

1986

9 Michel HEROLD et Alain NAFILYAN, *Canton de Noyon. Oise*, Amiens, 1986, 48 p. (Images du Patrimoine n°25).

10 « Note sur les vitraux du "Vieux chapitre" à la cathédrale de Toul », *Le Pays lorrain*, n° 4, 1986, p. 135-136.

1987

11 « Le vitrail », *Art Nouveau. L'Ecole de Nancy*, Paris, Denoël, 1987, p. 198-217.

12 « Le vitrail des origines à la Renaissance », *Encyclopédie illustrée de la Lorraine. La vie artistique*, Metz-Nancy, 1987, p. 103-124.

13 « Les verriers de Lorraine à la fin du Moyen Age et au temps de la Renaissance. Approche documentaire », *Bulletin monumental*, t. 145-I, 1987, p. 87-106.

14 Collaboration à *La ville de Noyon*, Amiens, 1987, 240 p. ("La chapelle de l'évêché", p. 86. « Les vitraux de la cathédrale », p. 106-109. « Le mobilier rapporté dans la cathédrale », p.

125-127. « Le jubé », p. 128-129. « La sculpture à la cathédrale de Noyon », p. 130-135. « La demeure urbaine à Noyon », p. 212-228. « La fontaine de la place de l'hôtel de ville », p. 240-242).

1988

15 « Les vitraux de la basilique de Saint-Nicolas-de-Port : un ensemble-clef pour l'histoire du vitrail en Lorraine au temps de la Renaissance », *Saint-Nicolas. Actes du symposium des 8 et 9 juin 1985*, Saint-Nicolas-de-Port, 1988, p. 38-41.

16 Compte-rendu, *Bulletin monumental*, t.147-II, 1989, p.183-184.

Meredith-Parsons LILLICH, « The Ex-Voto Window at Saint-Gengoult, Toul », *Art Bulletin*, vol. LXX-1, mars 1988, p. 122-123.

17 Compte-rendu, dans *Revue de l'Art*, n° 84, 1989, p. 83.

Guy-Michel LEPROUX, *Recherches sur les peintres-verriers parisiens de la Renaissance*, Genève, 1988, 177 p.

1989

18 *Laon. Ville haute. Aisne*, Amiens, Inventaire général, 1989, 64 p. (Images du Patrimoine n°66).

19 « La vie artistique à la cour de René II : héritage angevin et spécificité du milieu lorrain », *Marguerite de Lorraine et son temps (1463-1521)*. Actes du colloque d'Alençon 6-7 mai 1988, Alençon, 1989, p.30-52.

1990

20 « "Cartons" et pratiques d'atelier en Champagne méridionale dans le premier quart du XVIe siècle », *Mémoire de verre. Vitraux champenois de la Renaissance*, Châlons-sur-Marne, 1990, p. 60-81. (Cahiers de l'Inventaire n°22).

1991

21 Compte-rendu, *Bulletin monumental*, t. 150-I, 1992, p. 88-91.

Meredith-Parsons LILLICH, *Rainbow like an Emerald. Stained glass in Lorraine in the Thirteenth and Early Fourteenth Centuries*, University Park et Londres, 1991, 161 p., ill.

1992

22 « La verrière en grisaille des Bermand à Saint-Nicolas-de-Port, ou les chemins tortueux de l'italianisme », *Bulletin monumental*, t. 150-III, 1992, p. 223-237.

1993

23 *Les vitraux de Saint-Nicolas-de-Port*, Paris, 1993, 220p. (Corpus vitrearum France vol.VIII-I). (Prix de la biennale du livre lorrain 1994).

24 « Le maître de la Vie de saint Jean-Baptiste : un nom de convention », *Vitraux parisiens de la Renaissance*, Paris, 1993, p. 62-81.

25 « Dans les coulisses de l'atelier : modèles et patrons à grandeur », *ibid.*, p. 172-177.

26 *Gisors (Eure). Église paroissiale Saint-Gervais-Saint-Prottais. Les verrières*, Rouen, 1993, 16 p. (Itinéraires du Patrimoine n° 43).

27 « Le démembrement d'une vitrerie prestigieuse : Saint-Nicolas-de-Port », *Acts of the XXVIIIth International Congress of the History of Art*, Berlin, 1993, p. 431-438.

28 Julia FRITSCH et Michel HEROLD, compte-rendu, *Bulletin monumental*, t. 151-IV, 1993, p. 631-635 :

Hartmut SCHOLZ, *Entwurf und Ausführung. Werkstattpraxis in der nürnbergischen Glasmalerei der Dürerzeit*, Berlin, 1991, 360p., 436 ill. (Corpus vitrearum Deutschland-Studien, Band I).

1994

29 « Valentin Bousch, "l'un des Peintres sur verre qui se distinguèrent au XVI^e siècle" », *Revue de l'Art*, 1994, n° 104, p. 53-67.

30 « Lorraine », dans *Recensement des vitraux anciens de la France*, vol. V, *Lorraine-Alsace*, Paris, CNRS Éditions-Inventaire général, 1994, p. 14-131.

31 *Conches-en-Ouche (Eure). Les verrières*, Rouen, 1994, 16p. (Itinéraires du Patrimoine n° 79).

32 « L'église Notre-Dame de la Ferté-Milon », *Congrès archéologique de France. 148^e session. 1990. Aisne méridionale*, t. I, Paris, 1994, p. 341-353.

1995

33 « Les vitraux de la cathédrale de Metz », *Congrès archéologique de France. 149^e session tenue dans les Trois Evêchés et dans l'ancien duché de Bar en 1991*, Paris, 1995, p. 477-494.

34 « Les vitraux de la cathédrale de Toul », *ibid.*, p. 363-374.

35 « L'église de Génicourt-sur-Meuse et ses vitraux », *ibid.*, p. 121-138.

36 « Les vitraux de Blénod-lès-Toul », *ibid.*, p. 65-77.

37 « Les vitraux de la collégiale Saint-Gengoult de Toul », *ibid.*, p. 375-392.

38 *Les verrières de l'église Notre-Dame de Louviers (Eure)*, Rouen, 1995, 16 p. (Itinéraires du Patrimoine n° 92).

39 « Les Le Prince de Beauvais et la Normandie ». « Le vitrail des Chars ». « Le vitrail de la vie de saint Jean-Baptiste ». « Les œuvres de Miséricorde ». « Les oubliés de Saint-Vincent. Vitraux du XVI^e siècle du transept et de la nef ». « Le vitrail de l'arbre de Jessé ». « Le vitrail du Jugement dernier », catalogue d'exposition, Rouen, Musée des Beaux-Arts, *Vitraux retrouvés de l'église Saint-Vincent de Rouen*, Rouen, 1995, p. 44-69, 114-129 et 168.

40 Notice « Mathieu Bléville », Nouveau *Thieme Becker*.

41 Notice « Valentin Bousch », Nouveau *Thieme Becker*.

42 Compte-rendu, *Bulletin monumental*, t. 153-III, 1995, p. 325-326.

Yvette VANDEN BEMBDEN, Chantal FONTAINE-HODIAMONT, Arnout BALIS, *Cartons de vitraux du XVII^e siècle. La cathédrale Saint-Michel Bruxelles*, Bruxelles, 1994, 242 p. (*Corpus Vitrearum Belgique, Études I*)

1996

43 Notices 138, « Statue de sainte Clotilde », et 148, « Scène de la vie de saint Eloi », catalogue d'exposition *Paris de Clovis à Dagobert*, Hôtel de ville de Paris, 16 oct. 1996 - 5 janvier 1997, Paris, 1996, p. 120 et 121, 131-133.

44 « Le vitrail de la première Renaissance (1490-1530) : un moment de perfection et de liberté » et « 1530-1580 : triomphe de l'italianisme et résistance aux nouveautés », *Histoire de l'Art Flammarion. Temps modernes XV^e - XVIII^e siècles*, Paris, 1996, p. 138-139 et 202-203.

45 Françoise GATOUILLAT - Michel HEROLD, compte-rendu, *Bulletin monumental*, t. 154-IV, 1996, p. 383-386 :

(Catalogue d'exposition, Musée d'Ulm, 5 février-26 mars 1995). *Bilder aus Licht und Farbe. Meisterwerke spätgotischer Glasmalerei. «Strassburger Fenster» in Ulm und ihr Künstlerisches Umfeld*, Ulm, 1995, 236 p.

46 Françoise GATOUILLAT - Michel HEROLD, compte-rendu, *Bulletin monumental*, t. 154-IV, 1996, p. 386-388 :

(Catalogue d'exposition, New York, The Metropolitan Museum of Art, 23 mai-20 août 1995). *The Luminous Image. Painted Glass Roundels in the Lowlands, 1480-1560*, New York, 1995, 234 p.

1997

47 Françoise GATOUILLAT - Michel HEROLD, « Le vitrail au Musée d'Arras », *Les Nouvelles. Musée des Beaux-Arts d'Arras*, n° 18, mai 1997, p. 2 et 3.

48 « L'œuvre lorraine de Pierre Hemmel d'Andlau, verrier de Strasbourg », *Mélanges d'archéologie, d'art et d'histoire offerts au chanoine Jacques Choux, Lotharingia VII*, Nancy, 1997, p. 97-108.

49 Compte-rendu, *Bulletin monumental*, t. 155-IV, 1997, p. 336-337 :

Panneaux de vitres-vitraux. Mises en plomb - XII^e - XIX^e siècles, vol. I, Paris, Centre de Recherches sur les Monuments historiques, 1996, 178 p. (3^e édition établie par Jannie Mayer. Introduction de Françoise Perrot).

50 Compte-rendu, *Bulletin monumental*, t. 155-IV, 1997, p. 337-339 :

« Fenêtres de Paris, XVII^e et XVIII^e siècles », *Cahiers de la Rotonde*, n° 18, 1997, 125 p. (Catalogue de l'exposition organisée par la Commission du Vieux-Paris à la Rotonde de la Villette, 22 janvier - 20 avril 1997).

1998

51 « Aux sources de « l'invention » : Gaultier de Campes, peintre à Paris au début du XVI^e siècle », *Revue de l'Art*, n° 120, 1998-2, p. 49-57.

52 « Les arts de la couleur. Le vitrail », *La France de la Renaissance*, Paris, 1998, p. 70-71 (Edition France loisirs) et p. 138-141 (Guides Gallimard-Editions du Patrimoine).

1999

53 *Les vitraux du Musée des Antiquités*, Rouen, 1999, 32 p.

54 Compte-rendu, *Revue de l'Art*, n° 124, 1999-2, p. 86-87 :

Rolf HASLER, *Die Scheibenriss-Sammlung Wyss*, vol. 1, Berne, 1996, 310 p. et vol. 2, Berne, 1997, 351 p. et Catalogue d'exposition, Bernisches historisches Museum, 22 novembre 1996-2 mars 1997, «*Einer Eidgenossenschaft zu Lob*» *Entwürfe zu Schweizer Glasgemälden des 16. und 17. Jahrhunderts. Scheibenriss-Sammlung Wyss*, Berne, 1996, 124 p.

55 « Peintres et verriers à la cour de Lorraine au temps des ducs René II et Antoine (1473-1544) », Actes de la table ronde de l'École du Patrimoine *Vitrail et arts graphiques (XV^e-XVI^e s.)*, p. 169-183 (Cahier de l'École nationale du patrimoine n° 4, publié sous la direction de Michel Hérold et de Claude Mignot).

56 « A propos du "Maître de la vie de saint Jean-Baptiste" : recherches sur l'usage du patron à grandeur au début du XVI^e siècle », *ibid.*, p. 48-60.

57 « La production normande du Maître de la vie de saint Jean-Baptiste. Nouvelles recherches sur l'usage des documents graphiques dans l'atelier du peintre-verrier à la fin du Moyen Âge », *Pierre, lumière, couleur. Etudes d'histoire de l'art du Moyen Âge en l'honneur d'Anne Prache*, textes réunis par Fabienne Joubert et Dany Sandron, Paris, 1999, p. 469-485.

58 « Les vitraux », *Le Palais Rihour et ses vitraux. Lille*, Lille, 1999, p. 16-32 (Itinéraires du patrimoine n° 206).

59 « "De la couleur des vitres de Saint-Godard". Une scène de la légende de saint Romain au Musée du Louvre », *Revue du Louvre et des musées de France*, n° 5-décembre 1999, p. 35-45.

2000

60 Dominique DUCHEMIN, Laurence de FINANCE et Michel HEROLD, « Les vitraux du Castel Béranger : Guimard et son temps », *Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 7. Art, technique et sciences : la création du vitrail de 1830 à 1930*, Liège, 2000, p. 73-86.

2001

61 « Une restauration exemplaire : les vitraux de Conches-en-Ouche (Eure) », *News Letter* 48, hors-série mai 2001, p. 37-43.

62 « *Virgo ex machina*. Le vitrail de la confrérie Notre-Dame-du-Jardin à la cathédrale de Rouen par Engrand Le Prince », *Revue du Louvre*, 2001, n°3, p. 41-51.

63 « La commande artistique à la cour des ducs René II et Antoine de Lorraine (1473-1544) : une politique raisonnée », *L'Artiste et le commanditaire*, ouvrage sous la direction de Fabienne Joubert, Paris 2001, p. 289-311.

64 CALLIAS BEY Martine, CHAUSSE Véronique, GATOULLAT Françoise, HEROLD Michel, *Les vitraux de Haute-Normandie* (Recensement des vitraux anciens de la France, vol. VI). Paris, 2001, 495 p.

2002

65 « Rouen retrouvé. Un vitrail de l'atelier de l'abside de Saint-Patrice de Rouen au Musée des Antiquités de la Seine-Maritime », *Bulletin des Amis des Monuments rouennais*, oct. 2001-sept. 2002, p. 57-65.

66 « La technique du vitrail ancien : un outil d'analyse ? », *Regards sur le vitrail*, Actes Sud, Arles, 2002, p. 16-35 (Actes du colloque de l'Association des CAO, Vannes, 11-13 octobre 2001).

2003

67 « Rouen, Musée des Antiquités de la Seine-Maritime : le vitrail de la Charité de saint Martin », *Revue du Louvre*, n° 1-2003, p. 90-91.

68 Compte-rendu, *Bulletin Monumental*, t. 160-IV, 2002, p. 426-427 :

Corpus vitrearum Netherlands. *The stained-glass windows in the Sint Janskerk at Gouda*.

I Henny Van Harten-Boers et Zsuzsanna Van Ruyven-Zeman, *The glazing of the clerestory of the choir and the former monastic church of the Regulars*, Amsterdam, 1997, 183 p.

II Xander Van Eck et Christiane E. Coebergh-Surie, *The Works of Dirck and Wouter Crabeth*, Amsterdam, 2002, 231 p.

III Zsuzsanna Van Ruyven-Zeman, *The Pre-Reformation windows in the ambulatory of the choir ; the Post-Reformation windows of the nave and the transept 1556-1604*, Amsterdam, 2000, 365 p.

69 « De la Source à la mer. Les verrières de Gaëtan Jeannin pour le siège de la Société des Hauts-fourneaux et Fonderies de Pont-à-Mouson à Nancy », *Arts nouveaux*, n° 18, 2003, p. 8-16.

70 « La peinture sur verre à Rouen au début du XVI^e siècle : aperçus nouveaux », Actes du colloque tenu à Cerisy-la-Salle du 30 septembre au 4 octobre 1998, *L'Architecture de la Renaissance en Normandie*.

2004

71 « L'atelier parisien de Jacques Gruber », *Monumental*, 2004-1, p. 50-55.

72 Michel HEROLD et Jean-Charles CAPPRONNIER, « Jacques Gruber et les vitraux du Ministère du Travail (1929-1930). Un bienfait imprévu de la loi sur les Assurances sociales », *Monumental*, 2004-1, p. 56-61.

73 « Le *Corpus Vitrearum* », *Monumental*, 2004-1, p. 88-89.

74 « Les verres des vitraux (XV^e et XVI^e siècles). Nouvelles méthodes d'observation et d'analyse », *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu ehren von Rüdiger Becksmann*, Berlin, 2004, p. 263-271.

2005

75 Michel HEROLD, Françoise GATOUILLET, *Les vitraux de Bretagne*, Rennes, 2005, 367 p. (Recensement des vitraux anciens de la France, vol. VII).

76 Véronique DAVID, Françoise GATOUILLET, Michel HEROLD, « Des vitraux par milliers! 25 ans de recensement », *In situ*, n° spécial, septembre 2005 (Revue électronique de l'Inventaire général).

77 Compte-rendu, *Bulletin Monumental*, t. 163-3, 2005, p. 296-297 :

Virginia Chieffo Raguin, Helen Jackson Zakin, avec la collaboration d'Elizabeth Carson Pastan, *Stained Glass before 1700 in the Collections of the Midwest States*, Londres-Turnhout, Harvey Miller, 2001, 31, 5 cm, t. I, Illinois, Indiana, Michigan, 304p., fig. dont 46 en coul., schémas, t. II, Michigan, Ohio, 296p. fig. en n. et bl., schémas. (*Corpus Vitrearum*, United States of America, vol. VIII).

78 *Arts et artisans au temps des ducs de Bretagne*, notices « Anges et ange provenant de la cathédrale de Rouen », Vannes, 2005, p. 73-74 (cat. exp. Château de Suscinio 14 mai - 6 novembre 2005).

79 « Les vitraux de l'Église Saint-Médard de Blénod-lès-Toul et Hugues de la Faye, peintre du duc Antoine de Lorraine », Actes du Colloque Hugues des Hazards et son temps (Toul, 2001), *Annales de l'Est*, n° 2, 2005, p. 291-313.

2006

80 Michel HEROLD, Véronique DAVID et Martine CALLIAS BEY, *Vitrail peinture de lumière*, Lyon, 2006, 183 p.

81 « Jacques Gruber : de l'École de Nancy à l'Art Déco » et (en collaboration avec Véronique DAVID) « L'atelier Jacques Simon à Reims », *Années folles, années d'ordre. L'Art Déco de Reims à New York*, catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Reims, Paris, 2006, p. 70-77.

82 Compte-rendu, *Bulletin Monumental*, t. 164-II, 2006, p. 230-232 :

Représentations architecturales dans les vitraux, actes du XXI^e colloque international du *Corpus Vitrearum*, Bruxelles, 22-27 août 2002, Bruxelles, Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de la Région wallonne, 2002, 29,5 cm, 292 p., fig. en coul. (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 9).

2007

83 « Les vitraux des chapelles d'Amboise », *L'art des frères d'Amboise. Les chapelles de l'hôtel de Cluny et du château de Gaillon*, Paris, RMN, 2007, p. 106-113.

84 Michel HEROLD, Véronique DAVID, Jean-Charles CAPPRONNIER, « Archives orales et vitrail : trois témoins des Trente glorieuses », dans *Architecture religieuse du XX^e siècle. Quel patrimoine ?* (Actes du colloque tenu à Lille, les 25-26 mars 2004), Rennes, PUR, 2007, p. 105-113.

85 *Jacques Gruber Art Déco. Les vitraux du siège de la société des hauts-fourneaux et fonderies de Pont-à-Mousson à Nancy (1927-1928)*, Musée « Au fil du papier », Pont-à-Mousson, 2007, 48 p.

2008

86 « Les manuels de vitriers et de peintres sur verre (1828-1843), ou la bibliothèque de Bouvard et Pécuchet », *Le vitrail et les traités du Moyen Âge à nos jours*, Actes du XXIII^e

colloque international du *Corpus Vitrearum* (Tours 3-7 juillet 2006) publiés par Karine Boulanger et Michel Hérold, Berne, Peter Lang, 2008, p. 241-259.

87 Compte-rendu, *Le Point riche*, n° 6, juin 2008, p. 33-35 :

Luneau (Jean-François), *Félix Gaudin, peintre et mosaïste (1851-1930)*, Clermont-Ferrand, 2006, 621p., 32pl., cd rom de catalogues et d'annexes.

88 Michel HEROLD, Danielle MINOIS, « Des compositions répétées : l'exemple troyen », *La vie en Champagne*, numéro spécial, juin 2008, p. 14-20.

89 Compte-rendu, *Revue de l'Art*, n° 161, 2008-3, p. 71-72 :

Luneau (Jean-François), *Félix Gaudin, peintre et mosaïste (1851-1930)*, Clermont-Ferrand, 2006, 621 p., 32 pl., cd rom de catalogues et d'annexes.

2009

90 « Le verre des vitraux (XV^e-XVI^e siècles). Approche méthodologique », actes du colloque *Verre et fenêtres de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, Paris-La Défense-Versailles, 13 au 15 octobre 2005, Paris, 2009, p. 69-79.

91 « L'atelier Tisserand à Evreux. Avant-propos », *Monuments et sites de l'Eure*, n° 132, septembre 2009, 1 p.

92 « Bruxelles. Cathédrale Saint-Michel et Sainte-Gudule. Verrière de Charles Quint », « Troyes, église de la Madeleine. Verrière de la Genèse », « Verre », Guillouët (Jean-Marie) et Charron (Pascale) dir., *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris, 2009, p. 175-176, 945-946, 962-963.

93 « L'art du vitrail. Cycle des verrières du chœur de l'église Sainte-Foy de Conches », « Sainte-Foy de Conches : l'art de Conserver les vitraux », « L'atelier Duhamel-Marette d'Evreux. Verrière dédicace de l'église Saint-Aignan de Garennes », « L'atelier Duhamel-Marette et le vitrail normand au XIX^e siècle », *Histoires d'objets. Regards croisés sur le patrimoine mobilier de l'Eure*, Evreux, 2009, p. 190-199, p. 202-203, p. 208-215, p. 216-217.

2010

94 « Le vitrail, un art en soi ? », Éditorial, *Revue de l'Art*, n° 167, 2010/1, p. 5-9.

95 « À l'église et au musée. Remploi et préservation des vitraux à Rouen, du Concordat à l'ouverture du Musée départemental des Antiquités (1801-1834) », *Les panneaux de vitrail isolés, Die Einzelscheibe, The single stained-glass panel*, actes du XXIV^e Colloque International du *Corpus Vitrearum*, Zürich 30 juin-4 juillet 2008, Berne, 2010, p. 229-248.

96 Compte-rendu, *Revue de l'Art*, n° 169, 2010-3, p. 77 :

Gatouillat (Françoise) - Leproux (Guy-michel), *Les vitraux de la Renaissance à Chartres*, Chartres, Centre international du vitrail, 2010, 200 p., ill.

97 « In vitraux veritas », *Télérama* hors-série, 1500. *La France entre Moyen Âge et Renaissance. Une exposition au Grand Palais*, octobre 2010, p. 44-45.

98 « Peindre avec la lumière », *Dossier de l'art*, n° 178, octobre 2010, p. 40-47.

99 16 notices dans *France 1500, entre Moyen Âge et Renaissance*, catalogue de l'exposition Galeries nationales du Grand Palais, 6 octobre-10 janvier 2011, Paris, 2010 :

- notice 6, p. 78 : Évreux, cathédrale, « La Vierge au manteau protège le roi Louis XI (...) ».
- notice 37, p. 44 : Lyon, cathédrale, « Chérubin ».
- notice 38, p. 45 : Paris, Musée du Louvre, « Saint Eloi accusé d'avoir détourné des matériaux précieux prouve son innocence ».
- notice 74, p. 108 : Moulins, cathédrale, « Assomption de la Vierge d'après Jean Hey (?) ».
- notice 83, p. 124 : Louviers, église Notre-Dame, « Saint Adrien ».
- notice 84, p. 125 : Rouen, archevêché, « Le centurion romain reconnaît la nature divine du Christ ».
- notice p. 151 : collection particulière, « Vitrail de la Nativité ».
- notice 85, p. 199 : Sens, cathédrale, « Ressuscité d'une scène du Jugement dernier ».
- notice 120, p. 177 : Londres, Victoria and Albert Museum, « Saint Jean-Baptiste en prière ».
- notice 121, p. 178 : Paris, Musée de Cluny, « Portement de croix ».
- notice 146, p. 218 : Ervy-le-Châtel, « Vitrail dit des triomphes de Pétrarque (...) ».
- notice 163, p. 243 : Nancy, Musée historique lorrain, « Vitrail aux armes de Jean de Lorraine ».
- notice 183, p. 282 : Paris, église Saint-Merry, « Saint François malade (...) ».
- notice 184, p. 282-283 : Louviers, église Notre-Dame, « Marie Cléophas ».
- notice 185, p. 284 : Rouen, Musée des Beaux-Arts, « Jugement dernier ».
- notice 186, p. 285 : Chicago, Art Institute, « Panneau ayant fait partie d'une cour céleste monumentale ».

100 « Le triomphe du peintre ? 1440-1510 », *L'art du Moyen Âge en France (V^e-XV^e siècle)* sous la direction de Philippe Plagnieux, Paris, Citadelles et Mazenod, 2010, p. 500-559.

101 « L'atelier d'Eugène Brière. Quelles ambitions ? Quels moyens ? », *Une dynastie de peintres verriers. Les Brière à Levallois-Perret*, Nanterre-Archives départementales des Hauts-de-Seine, 2010, p. 108-127 et pièces justificatives sur DVD ; dans le même ouvrage, avec Véronique David, « Visite de l'atelier », p. 49-53.

2011

102 4 notices dans *Kings, Queens, and Courtiers. Art in early Renaissance France*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 2011 :

- notice 68, p. 137 « Probably after Jean Hey, known as the Master of Moulins, The Virgin in glory, Moulins c. 1500 ».
- notice 74, p. 147 « Style of the Master of the very small Hours of Anne de Bretagne (Jean d'Ypres), Executioner from the Flagellation of Christ, Paris, c. 1500. Paris, Musée national du Moyen Âge ».
- notice 75, p. 148 « After a Cartoon by the Master of the very small Hours of Anne de Bretagne (Jean d'Ypres), Carrying of the Cross, Paris c. 1500. Paris, Musée national du Moyen Âge ».
- notice 76, p. 149 « Panel of a Monumental Window of the Heavenly Court, Paris c.1500. The Art Institute of Chicago ».

103 « Le vitrage de Notre-Dame de Louviers, une histoire mouvementée », Louviers, église Notre-Dame, Louviers, 2011, p. 28-40.

104 Michel HÉROLD avec les contributions de Karine BOULANGER et de Jean-François LUNEAU, « Les vitraux d'Auvergne », *Les vitraux d'Auvergne et du Limousin*, Rennes, 2011, p. 20-190 (*Corpus vitrearum*, série Recensement des vitraux anciens de la France, vol. IX).

105 Compte-rendu, *Bulletin monumental*, 169-2, 2011, p. 185-186 :
Gatouillat (Françoise) - Leproux (Guy-Michel), *Les vitraux de la Renaissance à Chartres*, Chartres, Centre international du vitrail, 2010, 200 p., ill.

106 Chronique, *Bulletin monumental*, 169-2, 2011, p. 165-166 :
à propos de l'article d'Ariane Mensger, « Die Werkstatt von Bartholomäus und Lorenz Lingg : Neue Erkenntnisse zur Glasmalerei in Strassburg um 1600 », *Cahiers alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire*, vol. LIII, 2010, p. 109-121.

107 « La vie de saint Vincent du musée George Sand de La Châtre, une œuvre inédite de Jean Lécuyer », Elsig (Frédéric) dir. *Peindre en France à la Renaissance. Courants stylistiques au temps de Louis XII et de François I^{er}*, Milan, 2011, p. 222-247.

2012

108 Compte-rendu, *Revue de l'Art*, n° 175, 2012-1, p. 76-77 :
Yves Cranga, Marie-Claude Leonelli dir., *Le triptyque du Buisson ardent*, Arles, Actes sud, 2011, 158p.

109 Compte-rendu, *Revue de l'Art*, n° 175, 2012-1, p. 77-78 :
Jacques Gruber et l'Art nouveau, un parcours décoratif, cat. exp. Nancy, 16 septembre 2011-22 janvier 2012, Nancy 2011, 240p.

110 « Les vitraux du XV^e siècle et leur restauration au XIX^e siècle », *Souigny. La priorale et le prieuré*, 2012, p. 150-153 (coll. *Cahiers du Patrimoine* n° 101).

2013

111 « Le vitrail du Jugement dernier », *Le temps des collections*, cat. exp. Musée des Beaux-Arts de Rouen 12 octobre 2012-mai 2013, Rouen, 2012, p. 24-29.

112 « La fenêtre et son vitrage », *La demeure médiévale à Paris*, cat. exp. Archives nationales, 16 octobre 2012-14 janvier 2013, Paris, 2012, p. 232-234.

113 « Les collections du musée », *Le vitrail, chefs-d'œuvre cachés du musée*, cat. exp. Musée départemental des Antiquités, Rouen, 2013, p. 6-8.

114 *L'art du vitrail. L'Aube remarquable*, livret de l'exposition de la préfiguration de la Cité du vitrail, Troyes, 2013 :

- « Introduction. La Cité du vitrail Troyes », p. 11-16
- notice 3 (en collaboration avec Véronique David), « Rondel représentant Nicolas de Lyre », p. 21-22
- notice 4, « Arbre de Jessé provenant de l'église Saint-Pierre-ès-Liens de Laisnes-aux-Bois », p. 23-24
- notice 7, « Troyes, salle des séances de la Société Académique de l'Aube, fenêtre B: rondel avec saint Vincent, cerné de bordures illustrant les travaux liés à la vigne et au

vin », 28-29.

115 « La Cité du vitrail. Troyes, Aube », *Monumental*, 2013-2, p. 111.

2014

116 Michel HEROLD, Fabienne JOUBERT, « Préface », Blondeau (Caroline), *Le vitrail à Rouen 1450-1530. « L'Escu de voirre »*, Rennes, 2014, p. 6-8 (*Corpus vitrearum*, série *Études X*).

117 « Jacques Gruber dans son atelier : le primat du dessin », *Le Point riche*, n° 12, 2014, p. 3-9.

118 Michel HEROLD, Véronique DAVID, direction de l'ouvrage *Vitrail V^e-XXI^e s.*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2014, 592 p., 600 ill.

- *Avant-propos*, en collaboration avec Véronique David, p. 13-18
- *Au XVI^e siècle, les peintres verriers à l'œuvre*, p. 147-190
- *À la fin du Moyen Âge, clore et orner les baies de la demeure*, p. 247-272
- *À la recherche du vitrail Art nouveau (1889-1914)*, en collaboration avec Jean-François Luneau, p. 371-408.

119 Compte-rendu, *Revue de l'art*, n° 185, 2014-3, p. 58-59.

Isabelle Lecocq, *Les vitraux de la seconde moitié du XVI^e siècle et de la première moitié du XVII^e siècle conservés en Belgique. Provinces du Brabant wallon, de Hainaut, de Liège et de Namur*, Turnhout, 2011, 792 p. (*Corpus vitrearum-Belgique*, tome VI).

2015

120 Compte-rendu, *Bulletin monumental*, t. 173-1 2015, p. 87-88.

Renée Burnam, *Stained Glass before 1700 in the Philadelphia Museum of Art*, Harvey-Miller, Londres-Turnhout, 2012, 432 p., ill. (*Corpus vitrearum États-Unis d'Amérique*, VI-1).

121 Compte-rendu pour le *Bulletin monumental*, n° 173-3 2015, p. 293-294.

Hartmut Scholz, *Die mittelalterlichen Glasmalereien in Nürnberg, Sebalder Stadtseite*, Berlin, 2013, 710 p. (*Corpus vitrearum medii aevi Deutschland*, vol. X, 2). Compte-rendu pour le *Bulletin monumental*, n° 173-3 2015, p. 293-294.

122 En collaboration avec Jean-Charles CAPPRONNIER, « L'église commémorative de Fey-en-Haye », *Le Point Riche*, n° 13, juin 2015, p. 3-13.

123 « La recherche sur le vitrail « troyen » du premier XVI^e siècle (vers 1490-1520). Essai de bilan », Actes du colloque *Peindre à Troyes à la Renaissance*, Genève, 31 octobre-1^{er} novembre 2014, Milan, 2015, p. 34-53.

124 Michel HEROLD et l'équipe Convergence, « La couleur des vitraux anciens. Le programme Convergence, une approche interdisciplinaire », *Monumental*, 2015-2, p. 49-51.

2016

125 « Jacques Gruber, l'un des « rénovateurs du vitrail moderne ». Le fonds de cartons du musée des Arts décoratifs », *Revue de l'art*, 2016-2, p. 61-71.

126 « Jean Hey peintre sur verre ? Le vitrail des Popillon à la collégiale de Moulins : bénéfices d'une restauration », *Revue de l'art*, 2016-4 (numéro spécial *Restauration*), p. 23-32.

127 *L'art du vitrail. L'Aube remarquable*, livret de l'exposition de la préfiguration de la Cité du vitrail, Troyes, janvier 2016 :

notice 2: « Lachalade (Meuse, canton de Varennes-en-Argonne), ancienne Notre-Dame-en-sa-Purification, baie 5, fin du XIII^e siècle. Grisaille décorative », p. 18-19.

notice 7 : « Troyes, salle des séances de la Société académique de l'Aube, fenêtre C : rondel de sainte Anne avec la Vierge in utero ; fin du XV^e ou début du XVI^e s. », p. 28-29.

notice 8 : « Troyes, salle des séances de la Société académique de l'Aube : les travaux d'Hercule ; vers 1530 », p. 30-31.

128 « Note sur les vitraux de Fontfroide : les panneaux d'antiquaires du dortoir des convers », *Oculus*, n° 22, 2016, p. 13-14.

2017

129 *Vitraux en Languedoc et Roussillon*, Toulouse, 2017, 148 p. (coll. Focus patrimoine Région Occitanie Pyrénées/Méditerranée).

130 Michel HEROLD et Claudine LOISEL, « Les verres de la rose de la Sainte-Chapelle de Paris ont-ils été fabriqués dans la Vôge? Méthodes d'observation et d'analyse », *De l'Ourche à la Saône, entre Clairey et Monthureux*, Actes des 18^e journées d'études vosgiennes, Monthureux-sur-Saône, 20-23 octobre 2016, Epinal, 2017, p. 279-290.

131 « Avant-propos », *Richard Burgsthal. La symphonie du feu. Les vitraux de l'abbaye de Fontfroide*, Fontfroide, 2017, p. 6-9.

132 Michel HEROLD et Rafaël VILLA, « L'œuvre rouennaise de Jean et d'Engrand Le Prince. Approche historiographique et perspectives de recherche », in *Peindre à Rouen à la Renaissance*, actes du colloque, Genève, 28-29 avril 2017, Milan, 2017, p. 160-181.

2018

133 Daniel BONTEMPS et Michel HEROLD, « La “fenêtre”, son vitrage, son décor en France à la fin du Moyen Âge. Exemples et hypothèses de recherches », in *Le Vitrail dans la demeure des origines à nos jours. Vitrier et orner la fenêtre*, actes du XXVIII^e colloque international du Corpus vitrearum, Troyes, 4-8 juillet 2016, Gand, 2018, p. 44-55 ; et introduction, par M. Hérold, p. 8-11.

À paraître en 2019

134 « Windows in Domestic Settings in France in the late Middle Ages: Enclosure and Decoration in the Social Living Space », à paraître dans *Reading Medieval Sources: Stained Glass* encyclopédie de l'éditeur Brill, sous la direction de Brigitte Kurmann et d'Elizabeth Pastan (à paraître en 2019).

135 « Les vitraux de l'église Saint-Michel de Carcassonne et leur “double” au musée municipal de Sens : une invention deux fois partagée (au XIII^e et au XIX^e s.) », actes du colloque international *L'Invention partagée*, 6-8 avril 2016 (à paraître aux Presses universitaires Blaise Pascal, avril 2019).

136 « Jacques Gruber et le vitrail religieux : l'exemple de la Meurthe-et-Moselle », actes du colloque *Architecture et urbanisme après la Grande Guerre. La reconstruction en Lorraine et dans le Grand Est*, Nancy, 4-7 octobre 2017 (à paraître chez Somogy en 2019).

137 « En passant par l'atelier. Les vitraux de la chapelle Saint-Mitre à la cathédrale d'Aix-en-Provence », *Mélanges offerts à Fabienne Joubert* (à paraître en 2019).

138 *Les vitraux du midi de la France (Régions Occitanie et PACA)*, Michel Hérold dir., Corpus vitrearum-Recensement des vitraux anciens de la France XI, à paraître aux PUR, 2019.