

**Anne-Sophie MOLINIÉ**

### ***Curriculum Vitae***

---

Née le 5 novembre 1972 à Boulogne (92).

IUFM de Paris - Université Paris-Sorbonne  
10, rue Molitor, 75016 Paris

Centre André Chastel  
Galerie Colbert  
2, rue Vivienne, 75002 Paris

**Contact** : annesophie.molinie@paris.iufm.fr

**Section CNU de rattachement** : 22<sup>e</sup> section.

### ***Formation universitaire***

---

**Bourses post-doctorales de la Casa de Velázquez à Madrid** (2010 et 2011).

**Doctorat en histoire moderne** soutenu à l'Université Paris I - Panthéon Sorbonne « La résurrection des corps dans la peinture et les arts graphiques en Italie centrale et dans l'arc alpin (vers 1440 - vers 1600) », sous la direction de Nicole Lemaître (2003).

**Bourses de l'École française de Rome** (2000-2002).

**Agrégation d'histoire** (1998).

**DEA d'histoire de l'art** (Université Paris Sorbonne). Mémoire présenté sur « Les figures de l'au-delà. La représentation du Jugement dernier dans la peinture italienne entre 1545 et 1605 », sous la direction de Jean Guillaume (1996).

**DEA d'esthétique** (Université Paris-Sorbonne). Mémoire présenté sur « L'Annonciation dans la peinture italienne des XVI<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », sous la direction de Michel Podgorny (1994).

### ***Enseignements et expérience professionnelle***

---

2012 : Maître de Conférence en histoire de l'art moderne à l'IUFM de Paris - Université Paris-Sorbonne.

2002-2011 : P.R.A.G. en histoire de l'art à l'Université Paris-Sorbonne.

: Préparation aux épreuves orales du concours de l'École Normale Supérieure (Ulm) au lycée Sainte-Marie-de-Neuilly.

: Membre du jury pour l'examen national des guides-conférenciers, session 2005.

2001-2002 : A.T.E.R. en histoire moderne à l'Université Panthéon-Sorbonne.

1999-2001 : professeur agrégé d'histoire-géographie au collège Paul Éluard à Garges-lès-Gonesse (Val-d'Oise).

### ***Domaines de recherche et recherches en cours***

---

• Histoire de l'art italien des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles (peinture et arts graphiques).

- Peinture espagnole du Siècle d'Or.
- Circulation des traités artistiques italiens des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles dans le monde ibérique et lusophone.

### ***Laboratoires de recherche***

---

- Membre du Centre André Chastel, dirigé par Dany Sandron (UMR 8150).
- Membre associé à l'équipe de recherches CLEA (Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Âge aux Lumières) de l'Université Paris-Sorbonne, dirigée par Georges Martin (EA 4083).

### ***Participation à des colloques et communications n'ayant pas donné lieu à des publications***

---

- Participation à des colloques :
  - « Ressusciter au jour du Jugement : traduire en images la condition des ressuscités. Étude à partir de quelques peintures italiennes du XVI<sup>e</sup> siècle » dans *Physiognomie. « Arts et sciences du visage »*, 13-15 décembre 2007, École Normale Supérieure.
- Communications dans le cadre de séminaires de recherche et de la préparation aux concours de recrutement des enseignants du second degré (Capes et Agrégation) :
  - « Autour du thème du Jugement dernier dans la peinture italienne : espace et temps », séminaire du Professeur Nicole Lemaitre, Centre de Recherches en Histoire Moderne (Université Paris-I), janvier 2002 ;
  - « La résurrection des corps dans les chapelles des vallées alpines. Milieu XV<sup>e</sup> - fin XVI<sup>e</sup> siècle », séminaire de Dominique Rigaux « Espace et sacré en pays de montagne », Grenoble, février 2003 ;
  - « Le corps : normes, représentations et pratiques sociales », séminaire d'Anne Carol et de Régis Bertrand, Aix-en-Provence, février 2005 ;
  - « Giorgio Vasari et le portrait à Venise. La description du portrait, un objet ambigu », séminaire du Professeur Denis Crouzet, Centre Roland Mousnier, Université Paris Sorbonne, mai 2008.
  - « Les portraits du favori à la cour d'Espagne sous Philippe III et Philippe IV, une image singulière du pouvoir », conférence pour les candidats aux concours du CAPES et de l'Agrégation, Université de Rennes II, janvier 2010.
- Participation aux rencontres du groupe d'histoire religieuse (groupe de la Bussière), 2002-2005 : deux communications en 2002, autour du thème de L'objet, sur « L'environnement du corps ressuscitant et ressuscités : réflexion sur quelques objets picturaux significatifs » et en 2003, autour du thème Les vivants et les morts sur « Les corps au jour du Jugement dans la peinture vénitienne du XVe au XVIe siècles ».

### ***Publications***

---

- **Ouvrages**
  - Édition critique de la *Vie de Fra Angelico* par Giorgio Vasari : texte et images, Garches, Éditions À Propos, à paraître en 2012.
  - *Véronèse, le triomphe de la couleur*, Garches, Éditions À Propos, 2009, 64 p.
  - *Filippo Lippi, la peinture pour vocation*, Garches, Éditions À Propos, 2009, 64 p.
  - *Mantegna. Peintre des princes*, Garches, Éditions À Propos, 2008, 64 p.
  - *Rembrandt. D'ombre et de lumière*, Paris, Michalon - Éditions À Propos, 2006, 64 p.

- *Corps ressuscitants et corps ressuscités. Les images de la résurrection des corps en Italie centrale et septentrionale du milieu du XV<sup>e</sup> au début du XVII<sup>e</sup> siècle*, version remaniée de la thèse. Paris, Honoré Champion, avril 2007, 483 p.

#### • Articles

- « Claude Esteban et les peintres hollandais : les notes sur Rembrandt », Colloque *Le travail du visible. Claude Esteban et les arts plastiques*, Université Paris-Sorbonne, 10-12 mars 2011, à paraître, Paris, Hermann, 2012.

- « Giorgio Vasari, Francisco Pacheco et le Jugement dernier », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, Madrid, Publications de la Casa de Velázquez, 2011, tome 41-2, p. 165-184.

- « Peindre les corps au jour du Jugement dernier : la coupole de Santa Maria del Fiore à Florence », Colloque *Réalités et représentations du corps dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Marie-Nelly Fouligny et de Marie Roig Miranda, Université de Nancy II, 19-21 novembre 2009, Presses Universitaires de Nancy, collection « Europe XVI-XVII », n. 15-16, 2011, p. 91-115.

- « Portraits d'ambassadeurs. À propos de quelques portraits vénitiens du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Ambassadeurs, apprentis espions et maîtres comploteurs en Espagne. Les systèmes de renseignement à l'époque moderne*, Iberica, 22, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2010, p. 437-452.

- « Les images du pouvoir : l'art du portrait dans l'Espagne des Habsbourg. L'exemple des portraits de *validos* à la cour de Philippe III et de Philippe IV », dans *L'Espagne des validos*, sous la direction de Ricardo Saéz. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 215-234.

- « L'évolution des formes de la représentation dans l'art occidental », *Foi et culture*, Paris, UCAF-Commission des évêques de France, n. 2, juin 2008, p. 50-57.

- « Influences romaines et florentines dans le Nouveau Monde. Les formes italiennes de la Renaissance dans l'art péruvien » dans Actes du colloque, *Des marchands entre deux mondes. Pratiques et représentations en Espagne et en Amérique (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Université Paris-Sorbonne, janvier 2006. Paris, P. U. P. S., Iberica, 19, mai 2007, p. 114-128 et cahier d'illustrations avec huit planches, 8 pages hors texte.

- « La résurrection de Lazare, entre pénitence et espérance. Étude de quelques peintures murales italiennes de la Renaissance » dans *Journal de la Renaissance*, III. Turnhout, Brepols Publishers, 2005.

- « Les quatre éléments dans les scènes de Jugement dernier à partir de quelques gravures d'inspiration flamande des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles » dans Actes du colloque, *Les quatre éléments dans les littératures d'Espagne. XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Université Paris-Sorbonne, octobre 2000. Paris, P. U. P. S., Iberica - Essais 5, 2004, p. 277-294.

- « Rencontre et retrouvailles au jour du Jugement. L'image italienne de la résurrection des morts aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles » dans *Les Langues Néo-latines*, n. 326, *Réflexions sur l'image*. Paris, septembre 2003, p. 21-47.

#### • Participation à des ouvrages collectifs

- « Une beauté morale. Le traitement de la beauté en peinture dans l'Espagne du Siècle d'Or », *100 000 ans de beauté*, Paris, Gallimard - Éditions Babylone, 2009.

- *Dictionnaire des créatrices*. Paris, Édition des femmes, à paraître, automne 2012 (58 notices sur des femmes peintres et sculpteurs - XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, ainsi Beale Mary (1633-1699), Carriera Rosalba (1675-1757), Chéron Élisabeth-Sophie (1648-1711), Duparc Françoise (1726-1778), Gentileschi Artemisia (1593-1654?), Gérard Marguerite (1761-1837), Kauffmann Angelica (1741-1807), Küsel Johanna (1650-1717), Labille-Guiard Adélaïde (1749-1803), Mengs Anna Maria (1751-1792), Óbidos Josefa de (1630-1684), Read Katherine (1723-1778), Sirani Elisabetta (1638-1665), Vien Marie-Thérèse (1735-1805), Vigée-Lebrun Louise-Élisabeth (1755-1842)).