

@ArtMedNumerique

Art médiéval à l'ère du numérique : questions de translittération*
Sorbonne Université, U.F.R. Art et Archéologie | Année universitaire 2020-2021
Séminaire de Master 1 Recherche (M1AAMH21), 1^{er} semestre



* Définition consultable sur <http://www.enssib.fr/le-dictionnaire/translitteratie> (notice créée le 25 août 2014).

📖 Ce séminaire a été créé à la rentrée 2013 afin de répondre aux nouveaux besoins des Masterants.

Horaires et lieu : le mercredi, 12h-14h (I.N.H.A. - 2^e étage, salle Perrot).

Contact : Sabine.Berger@sorbonne-universite.fr + compte Twitter <https://twitter.com/ArtMedNumerique>.

Prérequis : être familier de l'ordinateur (environnement PC ou MAC) et de la navigation sur Internet ; porter un intérêt manifeste

- à la **méthodologie documentaire** pour médiévistes ;
- aux **nouvelles technologies appliquées** à l'histoire de l'art et à l'archéologie du Moyen Age ;
- à la valorisation du patrimoine (notamment médiéval) grâce à la **médiation numérique**.

Objectifs : les intentions de ce séminaire sont triples

- connaître et savoir manipuler les principales **ressources papier et numériques** en relation avec l'histoire de l'art médiéval (architecture religieuse, civile et militaire - arts figurés) ;
- être parfaitement autonome dans ses **recherches documentaires**, aussi bien en archives/bibliothèques que sur le web ;
- plus globalement, maîtriser les **nouveaux paradigmes liés à la « digitalisation »** [transformation digitale] du monde académique, tant en matière de recherche que d'enseignement.

Mode d'évaluation : une webographie au format .pdf (notée .../20) [envoyée par courriel] en relation directe avec votre sujet de recherche ⇔ de plus amples informations seront données à l'occasion de la 1^{ère} séance | L'assiduité aux séances sera prise en compte + la participation à un dialogue interactif sera valorisée.

Programme détaillé des séances :

1. Mercredi 23 septembre 2020 :

Internet et les médiévistes – Bref historique et panorama actuel de la recherche.

+ *Conseils généraux et organisation du semestre + Le mémoire de Master en histoire de l'art et archéologie de la période médiévale.*

2. Mercredi 30 septembre 2020 :

L'identité numérique. Les outils de veille généralistes et disciplinaires.

+ *Rechercher en ligne et valider l'information en histoire de l'art médiéval + Elaborer une veille thématique efficace et bénéficier de la veille d'autrui.*

3. Mercredi 7 octobre 2020 :

Les catalogues en ligne des bibliothèques généralistes et spécialisées.

+ *Comment présenter sources et références bibliographiques ? Normes et classification des données.*

4. Mercredi 14 octobre 2020 :

Les moteurs de recherche – Google... et les autres !

+ *Comment classer et exploiter sa documentation de recherche ? Prise de notes et de clichés, photocopie, scannérisation.*

5. Mercredi 21 octobre 2020 :

Les bases de données textuelles en ligne.

+ *Décrire et interpréter un édifice ou une œuvre de la période médiévale : révisions méthodologiques et proposition d'une grille de lecture.*

6. Mercredi 4 novembre 2020 :

Les bases de données iconographiques (banques d'images) en ligne.

+ *Comment constituer et présenter son corpus iconographique ? Collecte, mise en valeur et légendage des images.*

7. Mercredi 18 novembre 2020 :

Les bibliothèques numériques et les périodiques électroniques.

+ *Comment élaborer un plan détaillé pour son mémoire ?*

8. Mercredi 25 novembre 2020 :

Le musée 2.0 – Richesse des contenus et des perspectives + étude de cas.

+ *Rédiger son état de la question : enjeux, pièges et astuces.*

9. Mercredi 2 décembre 2020 :

La numérisation du patrimoine – Animation virtuelle, réalité augmentée, etc.

+ *Quid des archives (municipales, départementales, nationales, etc.) ? + Maximiser son travail en bibliothèque : gestion du temps, découverte des services numériques.*

10. Mercredi 9 décembre 2020 :

Les expositions virtuelles.

11. Mercredi 16 décembre 2020 :

Visite du « Google Art Lab » à Paris. [sous réserve]

Cf. <http://www.google.fr/intl/fr/culturalinstitute/thelab>.

8 rue de Londres (9^e arr.), ☎ Trinité - d'Estienne d'Orves.

+ Correction de l'exercice noté et bilan du semestre.

N.B. : Les étudiants sont invités à créer un compte Twitter puis à s'abonner au compte <https://twitter.com/ArtMedNumerique> où sont postés de nombreux liens vers des ressources et des actualités venant compléter les thèmes abordés en séminaire.