

BIBLIOGRAPHIE de Françoise LEVAILLANT

De 1966 à 2018

[Classement par supports et par genres]

I. SÉRIES/REVUES

II. OUVRAGES

II.1 Thèse, mémoiresII.2 Ouvrages personnelsII.3 Ouvrages en codirection : édition scientifique d'actes de colloquesII.4 Collaboration à des ouvragesIII. ARTICLES DE PÉRIODIQUES **SUR L'ART OCCIDENTAL DU XX^e SIÈCLE**IV. **SUR L'ART JAPONAIS DEPUIS MEIJI**V. OUTILS DE LA RECHERCHE EN ART OCCIDENTAL AU XX^e SIECLE

VI. DIVERS

VI.1 Hommages et témoignagesVI.2 TraductionsVI.3 Bibliographies

Ne sont mentionnés ni les rapports en tous genres (sauf une exception), ni les comptes rendus et recensions d'ouvrages (sauf exceptions) publiés dans Documents-Cahiers d'histoire de l'art contemporain, Revue de l'art (une partie de la revue en ligne, depuis 1985), Critique d'art, Histara (revue en ligne).

La chronologie dans chaque rubrique est traitée en ordre inversé (du plus récent au plus ancien) pour suivre le parti adopté dans les rapports et bibliographies.

VII. AUDIOVISUEL (liste en préparation)

I. SÉRIES/REVUES

(rédactrice en chef ou secrétaire de rédaction ou membre du comité de rédaction)

1988-2000

Histoire de l'art

Revue semestrielle publiée sous l'égide de l'APAHU, avec le soutien du CNRS, de l'Inventaire général, de l'École du Louvre, du CFHA. In-8°, 112 à 156 pages. Une fois par an, recension classée des maîtrises, DEA, thèses en **histoire de l'art déposées et soutenues en France.**

Co-fondatrice en 1988 avec Pierre Vaisse (initiateur), Claude Mignot, Bernard Holtzmann, Christian Heck.

1990 à 2000 : Rédactrice en chef.

N°1-2 à n°45 : 31 fascicules illustrés (plusieurs numéros doubles) alternant Thèmes et Varia.

1986-1994

Revue de l'Art

CNRS/Ministère de la Culture. Quatre numéros illustrés par an. Fondateur : André Chastel.

1986-1994 : Membre du comité de rédaction (dir. André Chastel puis Michel Laclotte).

Dossiers (commandes d'articles et traductions) dans les numéros 76 (1987) et 82 (1988). Responsable de la rubrique bibliographique régulière des XIX^e-XX^e siècles.

1984

Travaux et mémoires du Centre de recherches historiques sur les relations entre les cultures

Université Paris-1, UFR 04 (Arts plastiques et sciences de l'art). Dir. Jean Laude.

Réalisation du n°2, 1984, après le décès de son directeur.

1978

Le Truchement

Université Paris-1, UFR 04 (Arts plastiques et sciences de l'art). Dir. Jean Laude.

Réalisation d'une partie du n°1, 1978.

1972-1976

Documents. Cahiers d'histoire de l'art contemporain

Saint-Étienne, Musée d'art et d'industrie. Comité de rédaction : Bernard Ceysson, Jacques Beaufret, Jean-Paul Bouillon, Françoise Will-Levaillant. Secrétariat de rédaction assuré pour les trois numéros parus.

1972-1976 : trois numéros dont un double.

1969-1971

Fascicules du CRHAC

Université Paris-X-Nanterre, Centre de recherche en histoire de l'art contemporain, dir. Marc Le Bot. Partenariat avec le CNAC, dir. Germain Viatte.

1969-1971 : suivi de la publication des chronologies d'artistes réalisées par les étudiants de maîtrise.

II. OUVRAGES

II.1 Thèse, mémoires

1986

André Masson. Essai sur l'art et les savoirs dans la première moitié du XX^e siècle, doctorat d'État, thèse sur travaux, sous la direction de René Jullian, comportant notamment un volume de *Lettres choisies 1922-1942, choix, présentation et notes* par Françoise Levailant, Paris, université Paris 1- Panthéon-Sorbonne, 1986. (Microfilm dans les bibliothèques par le service des thèses de l'université de Lille III.)

1982 Tirage limité

Les arts dans la presse parisienne en 1947. Rapport de convention avec le Centre Pompidou.

Env. 200 pages dactylogr. Tirage polycopié relié, en nombre limité. Bibliothèque Kandinsky du MNAM, Centre Pompidou, Paris.

1967 Tirage limité

La danse de Picasso et le surréalisme en 1925, mémoire de DES, sous la direction d'André Chastel, Paris, Sorbonne, 1967.

2 vol. dactylogr., 1 registre d'ill.

II.2 Ouvrages personnels

2013/2019 en cours

- *André Chastel avant l'université : itinéraires insolites d'un historien et critique, 1932-1945.*

2013/2018 inédit

- ***Les Vuillard(s) d'André Chastel. Suivi des notes inédites d'entretien d'André Chastel avec Maurice Denis et Ker Xavier Roussel.***

2017/2018 inédit

- *Sculpture et idéologie. **L'inscription de la sculpture dans Documents**, magazine illustré, 1929-1930.*

1995

Françoise Levailant, *Kigô no satsuriku / Massacre de signes*, préface de Takashina Shûji, postface de Tanigawa Takako, Tokyo, Misuzu Shobo, 1995.

In-8°, 290 pages, 122 ill. en noir et blanc (format vignettes).

Recueil de sept textes autour d'André Masson, de l'automatisme et des mythologies, publiés à l'origine en français, plus deux textes inédits, notes mises à jour et/ou ajoutées.

Traductions en japonais par Tanigawa Takako (Professeure de philosophie française, université de Tsukuba), Chiba Fumio (Professeur de littérature française, université de Waseda), Hirota Haruko (**enseignante en histoire de l'art, Tama Art University, Tokyo**) et Ota Yasuto (conservateur du Musée de Kamakura).

Contient en japonais les textes suivants *inédits* en français :

« **Le savoir et l'errance** », introduction p. 3-13.

« **Le rêve et le jeu dans l'œuvre surréaliste de Masson et de Tanguy (1922-1927)**. Pour une **critique de l'automatisme pur** », p. 214-248 (+ notes), ill. (La part consciente des images du rêve. Conférence prononcée au Centre Georges Pompidou à Paris en 1982, inédite en français, publiée en japonais en 1995 avec ajout de l'apparat critique.)

1990

André Masson, *Les Années surréalistes. Correspondance 1916-1942*, édition établie, présentée et annotée par Françoise Levailant, Paris, La Manufacture, 1990.

In-8°, 576 pages, 52 pl. en couleurs, bibliographie, index.

Édition critique d'une correspondance à 90% inédite. Avant-propos de F.L., p. 9-11.

L'annotation explore les références, les œuvres et le contexte. *In fine*, 13 chapitres de longueur variable : « **Portraits de quelques correspondants d'André Masson** » (Roland Tual, Marcel Jouhandeau, Robert Desnos, Jacques Doucet, Albert E. Gallatin, Gertrude Stein, Paule Vézelay, Guy Lévis-Mano, Saidie A. May, Alfred Jensen, Curt Valentin, Etta Cone, Meyer Schapiro).

1988

Françoise Levailant, *André Masson*, Milan, Mazzotta, 1988.

134 pages, nb. ill.

Monographie par F.L. : « André Masson, rupture et tradition », p. 9-42. Suivre du catalogue **des œuvres sélectionnées pour leur exposition, après examen visuel, repérage et photographie des signatures et des inscriptions** ; biographie entièrement remise à jour ; choix de textes de l'artiste.

1985

André Masson, *Livres illustrés de gravures originales*, catalogue **d'exposition, préface de Bernard Noël**, Asnières-sur-Oise, Centre littéraire, Fondation Royaumont, 1985. Non pag., ill.

Catalogue descriptif des 85 ouvrages exposés (totalité des ouvrages illustrés de gravures originales). Étude de F.W.L. : « Le prétexte du livre. André Masson graveur et lithographe ». Ce catalogue tient compte des révisions nécessaires après la parution du premier catalogue (*infra*, 1973).

1985

André Masson, ***Œuvres de 1923 à 1972***, catalogue d'exposition, textes de Françoise Levailant, Paris, Galerie Jacques Dutko, Éditions Person, 1985. 80 pages, ill.

Analyses techniques, stylistiques et iconographiques sur **50 œuvres à partir de l'examen** visuel de chacune et du recours aux registres du stock de la galerie Leiris.

1983

« **Parcours d'André Masson** », *André Masson. Catalogue d'exposition*, Ville de Vénissieux et Lyon, galerie Verrière, 1983, non pag.

1976

André Masson, *Le Rebelle du surréalisme, Écrits*, édition établie, préfacée et annotée par Françoise Will-Levailant, Paris, Hermann, coll. « Savoir ». XXVII + 383 pages.

Anthologie des textes de l'artiste + lettres inédites à Bataille et à Caillois, quelques lettres inédites à Kahnweiler.

Première biographie vérifiée de l'artiste ; bibliographie. Édition critique précédée d'une Préface de F.W.L. consacrée au rapport de Masson à l'écriture (p. XI-XXVIII).

L'annotation constitue une monographie par fragments.

N.B. L'ouvrage a été réédité en 1994, avec quelques corrections dans les notes ; une autre image de couverture a été choisie par l'éditeur, qui a abandonné le sous-titre « Écrits ».

1973

Françoise Will-Levailant, *Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson 1924-1971*, Paris, Librairie Giraud-Badin, 90 pages, ill.

Préface d'André Masson. Étude par F.W.L. : « André Masson et le livre. Dessin Gravure Illustration », p. 5-31. Premier catalogue descriptif de 117 ouvrages, p. 32-86. Index. Couverture illustrée spécialement par André Masson. Tirage de bibliophilie limité à 100 exemplaires (épuisé).

1972

André Masson. Période asiatique 1950-1959, catalogue d'exposition, Paris, galerie de Seine, texte de Françoise Will-Levailant, 1972. Non pag., ill.

II.3 Ouvrages en codirection : édition scientifique d'actes de colloques

2011

L'art de l'assemblage. Relectures, actes du colloque international du Centre André Chastel (mars 2008), dir. Stéphanie Jamet-Chavigny et Françoise Levailant, avec la collaboration de Sandrine Meats, préface d'Antoinette Le Normand-Romain, Rennes, Presses de l'Université de Rennes, [janvier] 2011.

In-8°, quadrichromie, 272 pages, 73 illustrations, bio-bibliographies des auteurs, bibliographie, index.

2010

Les bibliothèques d'artistes XX^e-XXI^e siècles, actes des journées d'étude du Centre André Chastel (mars 2006), dir. Jean-Roch Bouiller, Dario Gamboni, Françoise Levailant, préface de Dany Sandron, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, [janvier] 2010.

In-8°, 540 pages, 119 illustrations en noir et blanc, 2 cahiers couleurs thématiques (16 planches), conseils de méthode, bio-bibliographies des auteurs, bibliographie, index.

2004

Les écrits d'artistes depuis 1940, textes réunis par Françoise Levailant, actes du colloque international CNRS/IMEC/ENS (6-9 mars 2002), Paris, Éditions de l'IMEC, 2004.

In-8°, 515 pages, 95 illustrations, bio-bibliographies des auteurs, index.

1987

La condition sociale de l'artiste XVI^e-XX^e siècles, textes réunis par Jérôme de La Gorce, Françoise Levailant, Alain Mérot, actes du colloque du Groupe des chercheurs en histoire moderne et contemporaine du CNRS (1985), Saint-Étienne, CIEREC, 1987.

In-8°, 136 pages.

II.4 Collaboration à des ouvrages

2016

Will-Levailant Françoise, « Norme et forme à travers *L'Esprit nouveau* » (extraits), dans *Histoires sociales de l'art. Une anthologie critique*, dir. Neil McWilliam, Constance Moréteau et Johanne Lamoureux, Dijon, Les Presses du réel, coll. « Œuvres en société », 2016, vol. 2, p. 151-173.

Réédition précédée de : Rossella Froissart-Pezone, « Une approche inédite de l'histoire des revues : Françoise Will-Levailant et *L'Esprit nouveau* », p. 139-150.

2016

« **“D'où est-ce que je viens ? Où je me situe ?” L'entretien** entre mémoire et histoire », dans *Entretiens d'artistes. Poétique et pratiques*, actes du colloque international de 2010 à l'Université Libre de Bruxelles, dir. Laurence Brogniez et Valérie Dufour, Paris, Vrin, coll. « Musicologies », 2016, p. 22-34, 5 ill. coul.

Version en ligne : halshs-00691192v1

2015 « **Mythe pour mythe... Dans le sillage du surréalisme** », dans *André Chastel. Méthodes et combats d'un historien de l'art*, Texte réunis par Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, Paris, Picard, 2015, p. 239-248.

Souvenirs personnels d'un enseignement et des chercheurs concernés par le surréalisme autour de Chastel dans les années 1970. Puis étude de l'attitude ambivalente de Chastel face au surréalisme. Chastel et Caillois. Thématiques du mythe, du jeu et des écarts.

2015

« **“Le beau est toujours bizarre”**. La modernité artistique à la fin des années vingt. Points de contact et parallélismes entre la France et le Japon », dans *Trajectoires d'allers-retours. 150 ans d'échanges artistiques franco-japonais*, actes du colloque international de 2008 à Tokyo, dir. Atsushi Miura, Tokyo, Sangensha Publishers, 2015, en japonais p. 197-223, 18 ill. n&b, en français p. 100-111.

Points de contact examinés au plan de la crise de la civilisation et dans les images. Le *collage généralisé* comme thématique commune. Le rôle des textes d'artistes comme Koga Harue, non illustratifs mais développant un *récit potentiel*. La réinterprétation au Japon des collages de Max Ernst. La diffusion du « Poisson soluble » d'André Breton.

2014

Yves Chevrefils Desbiolles, *Les Revues d'art à Paris 1905-1940*, nouv. éd. mise à jour, préface de Françoise Levailant et postface de Rossella Froissart Pezone, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. « Arts », 2014, p. 11-17.

Rééd. de la préface, légèrement retouchée, parue en 1993 (*infra*).

2013

« **Mythe pour mythe... Dans le** sillage du surréalisme », dans *André Chastel. Histoire de l'art & action publique*, catalogue d'exposition, Paris, INHA, janvier 2013.

Repris *supra*, avec quelques remaniements dans les notes.

Version en ligne : halshs-00778532v1

2013 Inédit

- « Grands monuments en petit format : les cartes postales **d'André Masson en 1923-1925** », communication au colloque international du Centre André Chastel, *Carte postale et création*, dir. Françoise Levailant, Isabelle Ewig, Emmanuel Guigon, Line Herbert-Arnaud, Besançon et Paris, 2013.

2012 Inédit

- « “Dessins automatiques” **d'André Masson** : titre, série, symptôme », communication au colloque international de Pictoriana, *Pouvoirs du titre. Genèse et enjeux de l'intitulation artistique à l'époque contemporaine (XIX^e-XXI^e siècle)*, ULB, Bruxelles.

Le titre « dessin automatique » n'apparaît pas toujours dans les catalogues de Masson, ou bien il apparaît à défaut. Parfois il est noté par l'artiste, parfois non. Sur la base des intitulés des dessins à la galerie Simon, on s'interroge sur la signification des différences entre les titres et sur les transformations du graphisme dit automatique.

2012

« **Une résistance d'exil** : André Masson », dans *L'art en guerre, France 1938-1947, de Picasso à Dubuffet, catalogue d'exposition*, Laurence Bertrand Dorléac et Jacqueline Munck (dir.), Paris, Paris musées, 2012, p. 383-384. Édition en espagnol, « André Masson. Una resistencia en el exilio », catalogue **d'exposition** *Arte en guerra, 1938-1947*, Bilbao, Musée Guggenheim, Museo Guggenheim Bilbao y La Fábrica, 2013, p. 381-382. Version en ligne : [halshs-00705831v1](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00705831v1)

2012

« Questions sur le sens de la peinture surréaliste en France et au Japon à la fin des années trente. Mythe, métamorphose et contre-réalité », dans *Les Années surréalistes - La "beauté convulsive" au-delà des frontières*, actes du colloque international de 2009, dir. Amano Chika et Komoto Mari, Tokyo, Société franco-japonaise d'art et d'archéologie, 2012, p. 7-23 (en japonais avec les repr.) et p. 24-38 (version originale en français). (Rédigé en 2009, révisé en 2011.)
Suite du texte de 2008 publié postérieurement, en 2013. La question du politique dans la vie artistique, en France et au Japon. Guerre et race. Le mythe comme contre-réalité ? Le travail collectif chez les surréalistes, à Marseille et à Kyoto.

2012

« Conversation sur les valeurs. La correspondance entre Daniel-Henry Kahnweiler et André Masson de 1933 à 1939 », dans *Correspondances d'artistes. Du brouillon à la lettre ouverte*, dir. Camille Fosse et Lise Lerichomme, actes du colloque de 2009 à **l'université de Rennes-2**, Marseille, Le Mot et le Reste, 2012, p. 47-77. Valeur économique de l'œuvre de Masson lors de son séjour en Espagne. Valeurs morales et politiques par rapport à la guerre d'Espagne puis la « drôle de guerre » en France. Version en ligne : [halshs-00689728v1](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00689728v1)

2012

« **La peinture en suspens, l'écriture en voyage** », [introduction], dans *Écrits voyageurs : les artistes et l'ailleurs*, dir. Laurence Brogniez, actes du colloque international de l'Université Libre de Bruxelles en 2010, Berne, Peter Lang, 2012, p. 9-25. Version en ligne : [halshs-00691251v1](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00691251v1)

2011 Inédit (Colloque non publié)

- « **L'édition** par Francastel des papiers de Robert Delaunay : un discours de la méthode, un engagement **d'historien de l'art** », communication au colloque *Pierre Francastel. Historien de l'art*, INHA, Paris, 7-8 novembre 2011.

2010 Inédit

- « Gutai en France : une diffusion discontinue », communication au colloque international *L'Art abstrait franco-japonais d'après-guerre : l'informel et Gutai*, Société franco-japonaise d'art et d'archéologie, 21 novembre 2010, Tokyo.

2010 Inédit (Colloque non publié)

- « Le crépuscule des mythes antiques ? Autour de Niobé (1947) **d'André Masson** », communication à la Journée d'études internationales *Les Modernes s'exposent* du musée des Beaux-Arts de Lyon, dir. Sylvie Ramond, 30 janvier 2010.

2007

« Contrastes et ambiguïtés des années vingt : “années folles” et **“retour à l'ordre”**, des lieux communs à réviser », dans *Paris, les années vingt et Foujita*, actes du colloque international de 2006 à Kyoto, coordonné par la Société franco-japonaise d'art et d'archéologie, Tokyo, et l'International Research Center for Comparative Art Studies (Kyoto University of Art & Design), Kyoto, Sohrin Insatsu, 2007, p. 83-93.

2007

« La “théorie” **des demeures d'André Masson** », dans *La Maison de l'artiste. Construction d'un espace de représentations entre réalité et imaginaire (XVII^e-XX^e siècles)*, actes du colloque international de 2005 à l'Université de Poitiers, dir. Jean Gribenski, Véronique Meyer, Solange Vernois, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art & société », 2007, p. 265-276.

2007

« Pour une histoire du milieu artistique en France dans les années 1970 », dans *Centre Pompidou, trente ans d'histoire*, dir. Bernadette Dufrêne, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2007, p. 82-85.

2005

« **L'explosante**-fixe du livre illustré », dans *Michel Roncerel. L'Empreinte et le miroir. Livres d'artistes (1992-2005)*, catalogue d'exposition, Nîmes, Carré d'Art-Bibliothèque, 2005, p. 23-44.

L'histoire des éditions Manière Noire (livres faits à la main) dans l'histoire générale du livre illustré et leur particularisme : le rapport étroit, mais non évident, entre textes d'auteurs et gravures.

2005

« **Les larmes de Dora ou l'histoire de l'art prise par les sentiments** », dans *Picasso, L'objet du mythe*, dir. Laurence Bertrand Dorléac et Androula Michaël, Paris, Éditions de l'École nationale

supérieure des beaux-arts, 2005, p. 89-107.

Analyse critique des commentaires sur la *Femme qui pleure*, tableau de Picasso peint en 1937. S'y retrouver dans la multiplicité des points de vue possibles, réviser la place de l'historien de l'art dans un entrelacs d'interprétations biographiques.

2005

« Dans le glissement du temps. Rêver Piranèse, de De Quincey à André Masson », dans *Études transversales. Mélanges offerts à Pierre Vaisse*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2005, p. 237-257.

Les années 1923-1925 : aboutissement d'un *topos* littéraire dans un contexte de révision des genres de la nature morte et du nu ; le rêve architectural comme symptôme révélateur des ambiguïtés des années vingt.

2004

« **L'invention d'un auteur** », [Introduction], dans *Les Écrits d'artistes depuis 1940*, Actes du colloque international 7-9 mars 2002, Textes réunis par Françoise Levailant, Paris, Éditions de l'IMEC, 2004, p. 9-33.

Comment s'est construit l'objet du colloque, l'écrit d'artiste. La nouvelle fonction des archives d'artistes. Les formes, les enjeux, les différents sens des écrits dans le processus artistique.

2004

« Avant-propos », par Yves Chevrefils Desbiolles, Philippe Dagen, Thierry Dufrêne, Françoise Levailant, dans *Les Écrits d'artistes depuis 1940*, Actes du colloque international 7-9 mars 2002, Textes réunis par Françoise Levailant, Paris, Éditions de l'IMEC, 2004, p. 7-8.

2004 Inédit (Colloque non publié)

- « André Masson et la mythologie », communication à la **semaine d'étude** *La Mythologie dans les arts du XX^e siècle*, dir. Olivier Bonfait, Rome, Villa Médicis, mai 2004.

2003

The Art and Spirit of Paris, New York, Abbeville Press, 2003, p. 1402-1544: "Chapter IX. 1945-**Present**".

L'Art et l'esprit de Paris, Paris, Le Seuil, 2003, p. 1402-1544 :

« **Chapitre IX. De l'Après-guerre au XXI^e siècle. De 1945 à nos jours** ».

Après une introduction consacrée à la spécificité de Paris en 1944-45, ce chapitre contient les parties suivantes : De l'après-guerre au tournant des années 1960 ; Le triomphe de l'abstraction dans les années 1950 ; Les métamorphoses de la peinture et de la sculpture dans les années 1960-1980 ; Le renouveau de l'espace public parisien ; La mode et le design ; L'architecture publique et les nouveaux axes culturels de la capitale ; Post-Scriptum : Paris Spectacle.

2002

« André-Pierre Arnal ou le bonheur en peinture », dans *Marcel Saint-Pierre /André-Pierre Arnal*, catalogue d'exposition, Montréal, éditions Éric Devlin, 2002.

Position de Support-Surface dont se réclame A.- P. Arnal dans l'histoire de l'abstraction vue sous l'angle de l'expérimentation, du système et de la couleur.

2001

« Au Japon dans les années 50. Les costumes électriques de Tanaka Atsuko », dans *Atsuko Tanaka, Search for an Unknown Aesthetic, 1954-2000, catalogue d'exposition, Ashiya City Museum of Art & History, Ashiya (Hyogo), 2001*, p. 34-42.

Texte paru en 1992 (*infra*), reproduit en français p. 34-42, traduit en japonais p. 26-33 par Mizuho Kato, conservatrice commissaire de l'exposition, et Kazuko Togo, dans le catalogue de la première rétrospective de l'œuvre de Tanaka Atsuko (née en 1932) : à Ashiya [berceau du mouvement Gutai], 3 mars-6 mai 2001, puis au Musée préfectoral d'art de Shizuoka, 28 juillet-9 sept. 2001.

1999

« Des moments suspendus. Aspects de la temporalité dans **l'œuvre dessiné de Pierre Klossowski** », dans *Traversées de Pierre Klossowski*, Études réunies et présentées par Laurent Jenny et Andreas Pfersmann, Genève, Droz, Publications de la Faculté des lettres de Genève n° 11, 1999, p. 123-134.

Paradoxes des effets de réel à propos du personnage dessiné de Roberte.

1996

« **Une correspondance dérangement : la correspondance d'André Masson et le travail de l'historien** », dans *Nouvelles Approches de l'épistolaire. Lettres d'artistes (...)*, dir. Arlette Michel, Paris, Champion, 1996, p. 117-132.

Sur la nécessité de révisions historiographiques, mais aussi sur la pertinence de la notion de 'réseau', public et privé, surtout pour ce qui concerne les années 20.

1996

« La spirale et la vision dans l'entrelacs. À propos de *La grenade* d'André Masson », dans *De la métaphysique au physique, Pour une histoire contemporaine de l'art, Hommage à Fanette Roche-Pézarid, Paris, Publications de la Sorbonne, 1996*, p. 87-94, 4 ill.

Analyse d'œuvre dans son contexte et interprétation. Traduit en japonais (1995).

1995

« **Le savoir et l'errance** », introduction [en japonais uniquement] à : Françoise Levallant, *Kigô no Satsuriku / Massacre de signes*, Tokyo, Misuzu Shobo, 1995, p. 3-13.

Synthèse du parcours suivi autour de la question de l'automatisme, du rêve, du mythe.

1995

« **Tension and energy: a new status or a new concept in art criticism in the mid-XXth century** », dans *Japan and Europe in Art History*, CIHA Tokyo Colloquium 1991, Tôkyô, Chuo-Koron Bijutsu Shuppan-sha, 1995, p. 157-176, 22 ill.

Les concepts venus de la physique mais aussi de l'expérience corporelle et adoptés par les artistes et la

critique ; pourquoi cette mise en valeur de l'énergie à cette époque ? Correspondances entre le Japon et l'Occident.

1993

« Préface » à : Yves Chevrefils Desbiolles. *Les Revues d'art à Paris 1905-1940*. Paris, édition Ent'revues, 1993, p. 9-14.

Sur la méthode de l'auteur et sur l'intérêt d'analyser le corpus des revues d'art du XX^e siècle. Réédition *supra*.

1993

« **Le Retour à l'ordre. Valeurs morales et figuratives dans la** peinture en France et en Italie entre les deux guerres », dans *Le Grand Atlas de l'art, vol. II*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1993, p. 544-545.

Double-page, accent mis sur les portraits et les techniques murales.

1993

« André Masson et le temps des *Cahiers du Sud* », dans *Jean Ballard et les « Cahiers du Sud »*, Marseille, Ville de Marseille, Bibliothèque municipale et Musées de Marseille, 1993, p. 276-287.

Réédition d'un article, voir *infra*.

1991

« Lisibilité vs illisibilité. Dessins d'André Masson, 1922-1925 », dans *L'Art, effacement et surgissement des figures, Hommage à Marc Le Bot*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1991, p. 87-105, 9 ill.

Problématique du rapport entre les dessins et leur(s) titre(s). Avec des inédits.

Traduit en japonais (1995).

1990

« Avant-propos », dans *André Masson, Les Années surréalistes. Correspondance 1916-1942*, Paris, La Manufacture, 1990, p. 9-11.

1990

« **Portraits de quelques correspondants d'André Masson** », dans *André Masson, Les Années surréalistes. Correspondance 1916-1942*, Paris, La Manufacture, 1990, p. 497-558.

Chapitres courts sur Roland Tual, Marcel Jouhandeau, Robert Desnos, Jacques Doucet, Albert E. Gallatin, Gertrude Stein, Paule Vézelay, Guy Lévis-Mano, Saidie A. May, Alfred Jensen, Curt Valentin, Etta Cone, Meyer Schapiro.

1990

« Japon. Les arts. Arts plastiques contemporains », dans *Encyclopædia Universalis*, nouvelle édition, 1990, p. 1004-1009, 10 ill.

1990

« **L'analyse des dessins d'aliénés et de médiums en France avant le surréalisme. Contribution à l'histoire de l' "automatisme" dans l'esthétique du XX^e siècle** », dans *La Mesure des irréguliers*, dir. Fabienne Hulak, Nice, Z'Éditions, 1990, p. 129-158, 24 ill.

Réédition d'un article de 1980 (voir *infra*).

1988

« **Traces d'écriture dans l'œuvre d'André Masson** », dans *Espaces de la lecture*, dir. Anne-Marie Christin, Paris, B.P.I./Éditions Retz, 1988, p. 250-269, 15 ill.

Étude des relations texte/image à travers un *cahier inédit*, utilisé par Masson en août 1942 aux États-Unis.

1987

« Origines sociales et mutation culturelle. Les débuts d'une carrière d'artiste : André Masson », dans *La condition sociale de l'artiste XVI^e-XX^e siècles*, actes du colloque du Groupe des chercheurs **d'histoire moderne et contemporaine du CNRS**, Saint-Étienne, CIEREC, 1987, p. 105-120, 2 ill.

Première tentative pour insérer des données inédites sur la généalogie et la formation de l'artiste, dans le cadre d'une interrogation globale sur la professionnalisation du peintre après la Première Guerre mondiale, et plus particulièrement par rapport au surréalisme.

1987

« Avant-propos », « Introduction », en collaboration avec Alain Mérot et Jérôme de La Gorce, dans *La Condition sociale de l'artiste XV^e-XX^e siècles*, actes du colloque du **Groupe des chercheurs d'histoire moderne et contemporaine du CNRS**, Saint-Étienne, CIEREC, 1987, p. 7-8, p. 9-12.

1986

« André Masson », dans *La Collection, Musée national d'art moderne*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1986, p. 401-406.

2^e édition 1987, traduction anglaise en 1988 et plusieurs rééditions.

Analyse d'œuvres du MNAM.

1986

« **Textes de Jean Laude sur l'art et l'histoire de l'art** », en collaboration avec Jean-Paul Bouillon et Valérie Thouard, dans *Les Abstractions. I. La diffusion des abstractions. Hommage à Jean Laude*, actes du colloque de Saint-Étienne, Saint-Étienne, CIEREC, 1986, p. 13-21.

La bibliographie de Jean Laude (décédé) de 1946 à 1985.

1985

« **Cœuvres graphiques inédites d'André Masson en rapport avec *Sacrifices* et *Acéphale*** », dans *André Masson. Catalogue d'exposition*, Nîmes, 1985, p. 42-49, 7 ill.

Deux inédits. Iconographie.

1985

« **Masson, Bataille, ou l'incongruité des signes** », dans *André Masson. Catalogue d'exposition*, Nîmes, 1985, p. 30-41, 16 ill.

Version révisée de l'article paru en 1980 (*infra*).

Traduit en catalan pour le catalogue de l'exposition à Barcelone en 1985.

Traduit en japonais (1995).

1980

« **Le mythe, dans l'œuvre graphique d'André Masson, au début des années 30 : un problème d'interprétation** », dans *L'Art face à la crise. L'art en Occident 1929-1939*, actes de colloque, Saint-Étienne, CIEREC, 1980, p. 111-134, 4 ill. inédites et couverture.

Texte traduit en japonais et publié à deux reprises : dans la revue *Misuzu*, vol. 33, n° 8, août 1991, Tokyo, Misuzu Shobo Pub. Co., p. 17-29, 3 ill., suivi d'une présentation par Takako Tanigawa, professeur de philosophie à l'Université de Tsukuba; puis dans l'ouvrage japonais de 1995.

1980

« **Masson, Bataille ou l'incongruité des signes** », dans *Bataille II/Masson, Georges Bataille à Billom*, catalogue d'exposition, Billom (Puy-de-Dôme), non pag., ill.

Texte réédité dans *Cahiers Bataille*, n° 1, oct.-déc. 1981, p. 57-65, non ill.

Texte réédité, révisé dans le catalogue de l'exposition André Masson, Nîmes, 1985, p. 30-41, 16 ill. (*supra*).

1977

André Masson : Je dessine, dans *200 dessins d'André Masson*, catalogue d'exposition, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1977.

Édition des textes de Masson sur le dessin, réunis pour la première fois. (Indépendant et complémentaire de l'anthologie des *Écrits* chez Hermann.)

1976

« Préface » à : André Masson, *Le Rebelle du surréalisme, Écrits*, Paris, Hermann, 1976, p. XI-XXVI.

L'entrée en écriture d'André Masson et ses développements. Conditions historiques et contexte littéraire.

1975

« Norme et forme à travers **L'Esprit nouveau** », dans *Le Retour à l'ordre dans les arts plastiques et l'architecture, 1919-1925*, actes du colloque tenu en 1976, Saint-Étienne, CIEREC, 1975, p. 241-276 + tableau.

Réédition de l'ouvrage en 1986. Rééd. du texte en 2013 précédé de l'introduction de Rossella Froissart (voir *supra*).

1973

« La lettre dans la peinture cubiste », dans *Le Cubisme*, Actes du colloque tenu en 1972, Saint-Étienne, CIEREC, 1973, p. 45-61.

Réédition de l'ouvrage en 1984.

Une partie de l'article en ligne :

<https://books.google.fr/books?id=3FTGs41ufVcC&printsec=frontcover&hl=fr#v=onepage&q&f=false>

1972

« **La Chine d'André Masson** », dans *André Masson, Période asiatique, 1950-1959, catalogue d'exposition, Paris, galerie de Seine, 1972*, p. 7-49.

Réédition du texte remanié et sans les notes, publié dans la *Revue de l'art* en 1971 (voir *infra*).

1967

« **Problèmes d'esthétique dans *Le Neveu de Rameau*** », dans *Entretiens sur Le Neveu de Rameau*, actes de colloque, dir. Jean Fabre, Paris, Nizet, 1967, p. 207-218.

Actes du colloque tenu à l'ENS. Comment Diderot conçoit l'art, le beau et le bien. Indications sur le rôle de Noverre.

II. ARTICLES DE PÉRIODIQUES SUR L'ART OCCIDENTAL DU XX^e SIECLE

2018

Compte rendu de : « **Poupées et tabous. Le double jeu de l'artiste contemporain**, par Michel Manson, Isabelle de Longrée, Véronique Bergen, Paris, Somogy éditions **d'art**, 2016 », *Histara, les comptes rendus*, publié en ligne le 28 août 2018.

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2857>

2017

Compte rendu de : « Yves Chevretil Desbiolles, *Waldemar-George, critique d'art. Cinq portraits pour un siècle paradoxal. Essai et anthologie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016 », *Histara, les comptes rendus*, publié en ligne le 25 août 2017.

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2919>

2006 Inédit

- « **Genius loci. Les demeures 'habitées' d'André Masson et la représentation dedans/dehors** », conférence à la Maison Franco-Japonaise de Tokyo (20 juin 2006).

(Non paru dans le *Bulletin de la SFJ*, à cause du coût des droits des ill.)

2001 Inédit

- « Une ville en quête de ses représentations : Paris dans *Nadja* **d'André Breton**, *Le Paysan de Paris* **d'Aragon**, et *La révolution surréaliste* », communication aux **Journées internationales d'étude *Le livre d'architecture : XV^e-XX^e siècle : édition, représentations et bibliothèques***, dir. Jean-Michel Leniaud, **Béatrice** Bouvier, Paris, Collège de France, nov. 2001.

1995

« Miró et Masson au regard du surréalisme. Éphémérides des années 20. Le jeu des choses », *Bulletin de la Société franco-japonaise d'art et d'archéologie*, n° 15, 1995, p. 3-17, + 10 ill.

Étranges similitudes entre les natures mortes des deux artistes.

Conférence prononcée à la session scientifique de la Société franco-japonaise d'art et d'archéologie à Tokyo en 1995.

1991

« Le signe et l'imprévisible ou l'art des modernes selon André Chastel », *Revue de l'art*, n° 85, numéro spécial *André Chastel*, 1991, p. 64-70, 3 ill.

André Chastel et l'art du XX^e siècle à travers ses textes d'historien et de critique. Ses choix, son style, et la précocité de son intérêt pour l'abstraction lyrique.

1989

« Actualité d'André Masson », *Historiens et Géographes*, n° 322, 1989, p. 259-266, ill.

Réflexion sur l'expressionnisme de Masson, et sur l'excès confronté à l'organisation.

1988

« André Masson », dans *Universalis 1987*, Paris, *Encyclopædia Universalis*, 1988, p. 585-586.

Synthèse monographique, après la mort de l'artiste.

1988

« Louis Aragon et André Masson. Brève chronique d'une amitié », *Poésie 88*, Paris, Seghers/Ville de Paris, 1988, p. 61-64, ill. inédites.

Essai de portraits croisés, l'occasion ayant été une entrevue avec Louis Aragon à son domicile, rue de Grenelle. Dessins d'André Masson (coll. Aragon) reproduits.

1985

« **L'image littéraire revisitée : André Masson et Piranèse** », *Psychologie médicale*, 1985, vol. 17, n° 9, p. 1395-1402, 14 ill.

Traduit en japonais (1995).

Texte remanié d'une conférence prononcée au Centre d'étude de l'expression (dir. Dr Claude Wiart, hôpital Sainte-Anne).

1985

« André Masson, livres illustrés de gravures originales : la période américaine (1941-1945) », *Les Nouvelles de l'estampe*, n° 81, juillet 1985, p. 55-57, 3 ill.

1985

« **André Masson, l'Espagne et les taureaux** », entretien avec F. Levailant par D.J. Valade, *Corrida*, Nîmes, 1985, n° 52, 5 pages imprimées, 9 ill.

1987

« La sculpture au XX^e siècle. Une leçon d'histoire inachevée », *Revue de l'art*, n° 76, 1987, p. 74-84, 34 ill.

Propositions historiographiques et critiques à partir de l'exposition de Margit Rowell au MNAM, « Qu'est-ce que la sculpture moderne ? ».

1986

« **L'abstraction lyrique et gestuelle depuis 1940** », *Formes*, Strasbourg, n°5, 1986, p. 21-35, 9 ill.

Périodisation et thématiques.

1986

« **Matériaux, formes et transformations dans l'art du XX^e siècle** », *Revue de l'art*, n° 72, 1986, p. 26-31, 7 ill.

Position de problèmes essentiels dans l'art du XX^e siècle, à l'occasion d'ouvrages récents.

1985

« De la collection personnelle à la collection historique », *Critique*, n° 455, avril 1985, p. 387-393.

À propos de la donation Kahnweiler-Leiris au Centre Georges Pompidou. Sur le concept de chef-d'œuvre en particulier.

1984

« Paul Klee et la musique I. Psychobiographie et représentation », *Revue de l'art*, n° 66, 1984, p. 75-88, 20 ill.

À l'occasion d'une publication récente sur la vie de Paul Klee, critique et proposition d'analyse des relations entre événement, psychisme, image.

1983

« Stratagème de la peinture », *L'Âne. Magazine freudien*, n° 13, nov.-déc. 1983, p. 14-15.

Entretien avec Pierre Vermeersch. Sur le rapport de Masson avec Dostoïevski et sur les tableaux de sable.

1982

« André Masson et le temps des *Cahiers du Sud* », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 10, 1982, p. 213-225.

Sur la question du retour d'exil en 1945 et de la possibilité de créer « après l'Amérique ».

Réédité dans l'ouvrage collectif « Jean Ballard et les "Cahiers du Sud" », Marseille, Ville de Marseille, Bibliothèque municipale et Musées de Marseille, 1993, p. 276-287 (voir *supra*).

1982

« Correspondance entre André Masson et Jean et Marcelle Ballard, 1941-1958 », établie et annotée par Françoise Will-Levaillant, ***Les Cahiers du Musée national d'art moderne***, n° 10, 1982, p. 226-246, ill. (dont des inédits).

Correspondance inédite communiquée par Mme Eva-Marcelle Ballard dans le « grenier » des *Cahiers du Sud* à Marseille.

1982

« Note sur **“l'affaire”** de la *Pravda* dans la presse parisienne, août-septembre 1947 », ***Les Cahiers du Musée national d'art moderne***, n° 9, 1982, p. 146-149, 8 ill.

Un résultat de l'enquête sur les arts dans la presse parisienne (sous convention avec le Centre Pompidou, voir *supra*) : les réactions de la presse française aux critiques de la *Pravda*. Les textes d'Aragon. **NB.** La liste des mémoires réalisés dans le cadre de l'enquête se trouve dans ce même numéro des *Cahiers du MNAM* p. 149.

1981

« **Du Cubisme à l'écriture (Autour d'un entretien avec André Masson)** », *Critique*, n° 408, mai 1981, p. 529-538.

Sur la question du cubisme comme « langue » et les possibilités d'un après-cubisme par l'intermédiaire de la notion d'écriture.

1981

« **Signes de l'automatisme graphique : psychopathologie ou surréalisme ?** », *Psychologie médicale*, 1981, vol. 13, n° 9, p. 1421-1427, 12 ill.

Conférence au Centre d'étude de l'expression (dir. Dr Claude Wiart, hôpital Sainte-Anne).

1981

« **Peinture et anarchisme. La formation d'André Masson et de Maurice Loutreuil d'après des documents inédits**

(1912-1926) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français. Année 1979*, 1981, p. 279-292, 15 ill.

La question du rôle de l'anarchisme dans les débuts de l'artiste. Le séjour à Céret.

1981

« ... Suivi de la Correspondance inédite entre Loutreuil et Masson », établie et annotée, *ibid.*, p. 293-295.

La plus ancienne correspondance actuellement connue (sera reprise en ouverture de l'ouvrage *Correspondance d'André Masson*, *supra*, 1990).

1980

« **L'analyse des dessins d'aliénés et de médiums en France avant le surréalisme. Contribution à l'histoire de l'“automatisme” dans l'esthétique du XX^e siècle** », *Revue de l'art*, n° 50, 1980, p. 24-39, 27 ill.

Texte réédité dans l'ouvrage collectif *La mesure des irréguliers*, dir. Fabienne Hulak, Nice, Z'Editions, 1990, p. 129-158, 24 ill. Texte traduit en japonais (1995).

Relecture des diagnostics des médecins psychiatres et des psychologues sur l'art des fous (revues, ouvrages) ; leur évolution ; leurs contradictions ; la fonction de l'automatisme en termes médicaux et psychanalytiques. Exemples précis. La théorie de Breton sur l'automatisme en 1924 comme fiction théorique.

1979

« Paris-Berlin », dans *Encyclopædia 1979*, p. 553-555, 3 ill.

Article critique, autour de l'exposition du Centre Georges Pompidou.

1977/1978

« **L'abstraction dans l'art occidental** depuis 1945 », dans « **Bibliographie des questions d'histoire de l'art et des programmes de l'agrégation et du CAPES d'Arts plastiques** », *Bulletin de l'association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités*, n° 0, [Strasbourg, 1977], p. 10-34. « Supplément », *Formes, Bulletin de l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités*, n° 1, 1978, p. 66-68.

Bibliographie thématique pour le concours de l'agrégation d'Arts plastiques.

1977

« **Mythographies masquées d'André Masson** », *Critique*, n° 360, mai 1977, p. 467-484, 1 ill.

Ce qu'apporte et n'apporte pas l'analyse iconographique traditionnelle de quelques œuvres des années vingt.

Article contenant la première publication des lettres de Masson à Kahnweiler concernant les tableaux de sable, permettant de dater les premiers de fin 1926.

1975

Réalismes en Allemagne 1919-1933, série « Actualité des arts plastiques », Paris, OFRATEME.

Texte, bibliographie et fiches d'analyse des œuvres (fournies en diapositives).

1974

Dadaïsmes, série « Actualité des arts plastiques », Paris, OFRATEME.

Texte, bibliographie et fiches d'analyse des œuvres (fournies en diapositives).

1972

« André Masson et le livre. Dessin Gravure Illustration », *Bulletin du bibliophile*, Paris, Giraud-Badin, 1972-II, p. 129-155.

Première étude sur Masson auteur de gravures et de lithographies pour le livre. Dialectique entre dessin, gravure, « illustration ». Rapport aux textes et autonomie. Intérêt de Masson pour toutes les techniques de gravure.

« Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson de 1924 à février 1972 », *Bulletin du bibliophile*, Paris, Giraud-Badin, 1972-II, p. 156-180.

« Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson de 1924 à février 1972 (suite et fin) », *Bulletin du bibliophile*, Paris, Giraud-Badin, 1972-III.

1971

« **La Chine d'André Masson** », *Revue de l'art*, n° 12, 1971, p. 64-74, 22 ill.

Etude critique et historiographique de la réception de l'esthétique chinoise et japonaise telle qu'André Masson pouvait la connaître et l'interpréter (textes et œuvres).

Réédité remanié, et sans les notes, en préface au catalogue d'exposition *André Masson. Période asiatique. 1950-1959*, Paris, galerie de Seine (Thessa Hérold), 1972, p. 7-49.

1969

« Picabia et la machine : symbole et abstraction », *Revue de l'art*, n° 4, 1969, p. 74-82.

À l'occasion d'une parution, position des problèmes et proposition d'interprétation.

1966

« *La Danse de Picasso et le Surréalisme en 1925* », *L'Information d'histoire de l'art*, n° 5, oct.-déc. 1966, p. 205-214, 4 ill.

Article de synthèse à partir du mémoire de DES (*supra*).

III. SUR L'ART JAPONAIS DEPUIS MEIJI

2013

« **“Le beau est toujours bizarre”**. La modernité artistique à la fin des années vingt : points de contact et parallélismes entre la France et le Japon », dans *Trajectoires d'allers-retours. 150 ans d'échanges artistiques franco-japonais*, actes du colloque international de 2008 à Tokyo, dir. Atsushi Miura, Tokyo, Sangensha Publishers, en japonais p. 197-223, 18 ill. n&b, en français p. 100-111.

2012

« Questions sur le sens de la peinture surréaliste en France et au Japon à la fin des années trente. – Mythe, métamorphose et contre-réalité », dans *Les années surréalistes. La « beauté convulsive » au-delà des frontières*, actes du colloque international, Maison franco-japonaise, Tokyo, 2009, dir. Chika Amano et Mari Komoto, Tokyo, Société française d'art et d'archéologie, 2012, en japonais p. 7-23, 18 ill. n&b, en français p. 24-38.

2010 Inédit

- « Gutai en France : une diffusion discontinue », communication au colloque international *L'Art abstrait franco-japonais d'après-guerre : l'informel et Gutai*, Société franco-japonaise d'art et d'archéologie, 21 novembre 2010, Tokyo.

2009 Inédit

- « **L'ambition planétaire de Gutai** et ses reliques », communication au symposium sur l'art et la globalisation, Ōsaka, 2009.

2000

[**Comment interpréter les œuvres parisiennes** de Saeki Yūzo (Japon, 1898-Paris, 1928)], dans le supplément mensuel d'art du journal *Nikkei*, Tokyo, novembre 2000.

1998 Inédit

- « **La peinture japonaise au contact de l'art occidental, 1860-1940** » et « Les avant-gardes japonaises après 1945 », dans *Les Arts d'Asie*, ouvrage dirigé par Flora Blanchon, introduction par Léon Vandermeersch, Paris, Flammarion, coll. **Manuels d'histoire de l'art**.
Ouvrage resté en suspens chez l'éditeur.
Deux doubles pages incluant un encadré sur Sekine Nobuo. Bibliographie.

1992

« Au Japon dans les années 50. Les costumes électriques de Tanaka Atsuko », *Bulletin d'histoire de l'électricité*, n° 19-20, juin-déc. 1992, p. 21-44, 13 ill.

Reconstitution de la séquence historique de la création de ces œuvres ; essai d'interprétation, notamment à la lumière des textes de Yoshihara Jirō, fondateur du groupe Gutai auquel appartenait Tanaka.

Actes du colloque « La femme et l'électricité » (présidente de séance : Michelle Perrot) en 1991. Réédité et traduit en japonais en 2001 dans un ouvrage (*supra*).

1990

« Japon. Les arts. Arts plastiques contemporains », dans *Encyclopædia Universalis*, nouvelle édition, 1990, p. 1004-1009, 10 ill.

Texte rédigé et illustrations sélectionnées pour cette nouvelle édition.

1987

Compte rendu de : Élisabeth Frolet, *Yanagi Sōetsu ou les éléments d'une renaissance artistique japonaise*, *Revue de l'art*, n° 77, 1987, p. 82-83.

1984

« **Introduction : actualité des recherches sur l'art japonais moderne** », *Travaux et mémoires du Centre de recherches historiques sur les relations entre les cultures*, fascicule n° 2, Université de Paris-1, 1984 (numéro spécial « **Aspects de l'art japonais moderne. Interactions de l'art japonais et de l'art européen depuis Meiji** »), p. 5-7.

Ce fascicule contient des textes de Francette Delaleu et de Shigemi Inaga, ainsi que la traduction en français par F. Delaleu d'un texte de Shiryû Morita.

Traduction en japonais : F. Buiru-Rubuaiyan [F. Will-Levaillant], 'Nihon kindai bijutsu kenkyû no genjô', Bokujin, avril 1985, p. 5-9.

1983

« Aki Kuroda, peintre japonais à Paris », *Critique*, n° 428-429 (numéro spécial « Dans le bain japonais »), janv.-fév. 1983, p. 149-156.

La question des traditions. Sur la base d'un entretien avec l'artiste, né en 1944, vivant à Paris et sous contrat avec la galerie Maeght.

1981

« Préface » au catalogue d'exposition des gravures sur bois de Rei Yuki, Musée Denon, Chalons-sur-Marne, non pag.

Sur le rapport au temps et à la modernité d'un graveur original et réputé, né au Japon en 1928, vivant alors à Yokohama.

1978

« Problèmes actuels de la calligraphie japonaise », suivi de « Entretien avec Shiryû Morita », *Le Truchement*, Université Paris-1, n° 1, 1978, p. 7-22.

L'entretien, réalisé en anglais et en français avec une traductrice du japonais pour garantie de son exactitude, a été retraduit en japonais par Morita lui-même (le plus célèbre des calligraphes de la nouvelle école) et publié à deux reprises au Japon :

1/ Dans *Bokubi*, n° 297, 1980, avec la traduction intégrale en japonais de notre texte de présentation.

2/ Après une brève introduction de Morita dans Morita Shiryû, « 'Mu' - jikohenkaku -sore ha geijutsu ni atarashii chihei o hiraku », dans *Gendaisho*, vol. 2 (*Hyogen to seisaku*), Tokyo, Yûsankaku, 1983, p. 85-96 [*Calligraphie contemporaine*, vol. 2, *Expression et production*, « 'Mu' - réforme/amélioration du moi - Ce qui ouvre des horizons nouveaux à l'art »].

1976

« Peinture surréaliste japonaise », *Documents IV-V. Cahiers d'histoire de l'art contemporain*, Saint-Étienne, mars 1976, p. 21-47.

Exposé historiographique.

Première tentative de bibliographie raisonnée sur ce thème, à partir des documents originaux.

Entretiens avec les peintres Komaki Gentarô (Kyoto) et Fukuzawa Ichirô (Tokyo), décédés depuis.

Non illustré par manque de moyens.

V. OUTILS DE LA RECHERCHE EN ART OCCIDENTAL DU XX^e SIECLE

2010/2016

« **“D’où est-ce que je viens ? Où je me situe ?” L’entretien** entre mémoire et histoire », dans *Entretiens d’artistes. Poétique et pratiques*, actes du colloque international de 2010, dir. Laurence Brogniez et Valérie Dufour, Paris, Vrin, coll. « Musicologies », 2016, p. 22-34, 5 ill. coul.

Version en ligne : halshs-00691192v1

2008 Non publié

- « **Les enjeux d’une nouvelle revue dans le champ élargi de l’histoire de l’art** », communication à la journée d’anniversaire « Vingt ans de la revue *Histoire de l’art* », sous la dir. de Nabila Oulebsir, INHA, Paris, 2008.

2006

En collaboration avec Jean-Roch Bouiller, « Les bibliothèques d’artistes XX^e-XXI^e siècles », *Nouvelles de l’INHA*, n° 25, juin 2006, p. 26.

Compte rendu des journées d’études du 9 au 12 mars 2006.

1990

« Archives de l’art contemporain en France », dans *La France aujourd’hui. Franja dzisiaj*, catalogue d’exposition, dir. Serge Lemoine, Varsovie, Cracovie, AFAA, 1990, p. 196-202. Texte également traduit en polonais : « Zrodla do sztuki XX wieku we Francji. Archiwa, dokumenty, sprzedaz, fototeki », p. 132-142.

État des lieux à l’époque, y compris radio et TV, banques de données, etc.

1987

« Pratiques et métiers de l’histoire aujourd’hui », en collaboration avec Thierry Saignes, minutes de la table ronde du Groupe des chercheurs en histoire moderne et contemporaine du CNRS, *Historiens et Géographes*, n°313, 1987, p. 835-841.

1984

« **L’INHA et le MNAM (Musée national d’art moderne, Centre Pompidou)** », Annexe V (« Documentation art moderne ») dans *André Chastel, La création d’un Institut national d’histoire de l’art, Rapport au Premier ministre*, Paris, La Documentation française, 1984 (texte rédigé en 1983), p. 73-82.

1982

« Ne coupez pas les images ! », intervention à la table ronde de l’Institut

d'Histoire moderne et contemporaine, dans *Les historiens et les sources iconographiques*, Paris, IHMC/CNRS, p. 70-71.

1982

« **Quelques applications de l'informatique en histoire de l'art** », communication au Comité français d'histoire de l'art (CFHA), dans *Informatique et histoire de l'art*, Paris, CFHA, 1982, 12 pages dactylogr.

Diffusion restreinte (archives du CFHA à l'INHA).

VI. DIVERS

VI.1 Hommages et témoignages

2011

« ATTENTION, TRAVAUX ! Les colloques de Saint-Étienne », dans *Du romantisme à l'art déco. Lectures croisées. Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon*, dir. Rossella Froissart, Laurent Houssais, Jean-François Luneau, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 267-269.

2007

[Hommage à Michel Roncerel], *Art et métiers du livre* (Éditions Faton, Quétigny), n° 263, déc. 2007 - janv. 2008, p. 27.

2005

En collaboration avec Hervé Brunon, page sur André Chastel sur le site <http://centrechastel.paris-sorbonne.fr>

1998

« Joël Perrin (1945-1999) » (hommage non signé, en collaboration avec Pierre Curie), *Histoire de l'art*, n° 42-43, oct. 1998, p. i-ii.

1992

« René Jullian (1903-1992) » (hommage non signé, en collaboration avec Mady Ménier), *Histoire de l'art*, n° 19, 1992, p. 105-106.

1990

« Entretien avec André Chastel », *Histoire de l'art*, n° 12, décembre 1990, p. 7-19 (Hommage à André Chastel).

Reprise du texte *infra*.

1988

« Entretien avec André Chastel », en collaboration avec Hubert

Tison, *Historiens et Géographes*, n° 317, 1988 et n° 322, 1989.
Repris dans *Histoire de l'art*, n° 12, décembre 1990, p. 7-19 (Hommage à André Chastel).

VI.2 Traductions

1995

James Elkins [professeur à l'Art Institute de Chicago], « Histoire de **l'art et pratiques d'atelier** », *Histoire de l'art*, n° 29/30, mai 1995, p. 103-112. Traduction de l'américain en collaboration avec Joël Perrin.

1994

Vincent Scully [professeur à Yale University], « Un art redoutable : concevoir un mémorial de guerre », *Histoire de l'art*, n° 27, oct. 1994, p. 93-95. Traduction de l'américain en collaboration avec Françoise Hamon et Joël Perrin.

VI.3 Bibliographies

Autres que celles parues dans les actes de colloque

1986

« **Textes de Jean Laude sur l'art et l'histoire de l'art** » en collaboration avec Jean-Paul Bouillon et Valérie Thouard, dans *Les Abstractions. I. La diffusion des abstractions. Hommage à Jean Laude*. actes du colloque de Saint-Étienne, Saint-Étienne, CIEREC, 1986, p. 13-21.

La bibliographie de Jean Laude (décédé) de 1946 à 1985.

1977 et 1978

« **L'abstraction dans l'art occidental depuis 1945** » dans « Bibliographie des questions d'histoire de l'art et des programmes de l'agrégation et du CAPES d'Arts plastiques », *Bulletin de l'association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités*, n° 0, [Strasbourg, 1977], p. 10-34. « Supplément », *Formes, Bulletin de l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités*, n° 1, 1978, p. 66-68.

Bibliographie thématique pour le concours de l'agrégation d'Arts plastiques.

1976

« Peinture surréaliste japonaise », *Documents IV-V. Cahiers d'histoire de l'art contemporain*, Saint-Étienne, mars 1976, p. 21-47.

Exposé historiographique.

Première tentative de bibliographie raisonnée sur ce thème, à partir des documents originaux.

Entretiens avec les peintres Komaki Gentarô (Kyoto) et Fukuzawa Ichirô (Tokyo), décédés depuis.

Non illustré par manque de moyens.

VII. AUDIOVISUEL : en préparation.