

J e a n - B a p t i s t e M I N N A E R T
jean-baptiste.minnaert@sorbonne-universite.fr



Né le 1er juillet 1964.

Professeur d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université.

Professeur à l'École de Chaillot, Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris.

Directeur du Centre André Chastel (UMR 8150, Sorbonne Université, CNRS, ministère de la Culture).

Formation et parcours académique

Depuis 2016 – Professeur d'histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université.

2006-2016 – Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Tours.

2004 – Habilitation à diriger les recherches en histoire de l'art. Université Paris IV-Sorbonne. Jury : Bruno Foucart (direction), Jean-Yves Andrieux (président du jury), Pierre-Robert Baduel, Michel Lussault, Claude Mignot, Jean-François Pinchon. Sujet : *Patrimoine, histoire et historiographie, des faubourgs de Paris à la Méditerranée. L'histoire de l'architecture et ses méthodes, face aux villes et à leurs périphéries au XXe siècle.*

1994-2006 – Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université François-Rabelais, Tours.

1988-1994 – Doctorat d'histoire de l'art. Université Paris IV-Sorbonne. Jury : Bruno Foucart (direction), François Loyer (président du jury), Gérard Monnier, Maurice Culot. Sujet : *Henri Sauvage, architecte (1873-1932)*. Mention Très Honorable avec félicitations unanimes.

1993 – Boursier de la Casa de Velázquez, Madrid.

1990-1991 – Université Lille III – Charles de Gaulle. Assistant temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) à l'UFR d'Arts plastiques.

1987-1988 – DEA d'histoire de l'art. Université Paris IV-Sorbonne, direction Bruno Foucart. Sujet : *L'architecture régionaliste entre les deux guerres.*

1986-1987 – Maîtrise d'histoire de l'art. Université Paris IV-Sorbonne, direction Bruno Foucart. Sujet : *Pierre Barbe, architecte.*

1982-1985 – Licence d'histoire de l'art. Université Paris IV-Sorbonne.

1980 – Baccalauréat, série B, mention Assez Bien. Lycée Saint-Adjutor, Vernon (Eure).

Recherche

2021-2022 – Porteur français du projet de recherche franco-russe CNRS/RFBR International Emerging Action 2020 : *Les architectes de la Russie en Europe : transferts culturels et destins croisés depuis la première révolution russe jusqu'à la chute de l'URSS : Italie, France, Grande-Bretagne (1905-1991)*. Avec Stéphane Gaessler, Anna Vyazemtseva (porteur russe du projet), Armen Kazaryan, Ksenia Malich, Ilia Pechenkin.

2015-2018 – Projet ARC (Action de recherche collaborative, université de Poitiers, université François-Rabelais de Tours), *Corpus numérique du patrimoine architectural et urbain en région*, co-direction avec Nabila Oulebsir, maître de conférences à l'université de Poitiers.

2009-2010 – Conseil national de l'Inventaire général du patrimoine culturel (ministère de la Culture), InTRu, Région Picardie. Direction scientifique du colloque *Périurbains : territoires, réseaux, et temporalités*, Amiens, 30 sept.-1^{er} oct. 2010. Actes publiés.

2008-2015 – Conseil national de l'Inventaire général du patrimoine culturel (ministère de la Culture et de la Communication), InTRu. Direction du programme thématique *Périurbains*.

2006-2008 – Université François Rabelais. Préfiguration et programmation de la jeune équipe InTRu (Interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels, resp. Éric de Chasse), créée en mars 2008. <http://intru.hypotheses.org>

2005-2006 – Département d'Histoire de l'architecture et d'archéologie de Paris. Sous la direction de François Loyer, avec Claire Monod, Karen Bowie, Annie Téraide, Bernadette Laurencin, Fannette Cohen, Mayalène Guelton, Préfiguration de l'inventaire du patrimoine architectural et urbain de Paris.

2002-2005 – Citeres (Urbama). Participation au projet de recherche européen Euromed Heritage II : *Patrimoines partagés : savoirs et savoir-faire appliqués au patrimoine architectural et urbain des XIX^e-XX^e siècles en Méditerranée* (sous la direction de Mercedes Volait, chargée de recherches au CNRS). Direction du projet n°1 : « Répertoire des connaissances et des sources ».

1997-2004 – Citeres (Urbama). Avec Mercedes Volait, Claudine Piaton (Architecte-urbaniste de l'État), Xavier Rodier et Florence Troin (ingénieurs de recherche, CNRS). Recherches sur l'architecture et l'urbanisme de la ville-satellite d'Héliopolis, Le Caire, de 1905 à 1950.

1988-1994 – Institut Français d'Architecture. Recherches sur les archives de l'architecte Henri Sauvage, en vue de la préparation de la thèse de doctorat, de la publication du catalogue raisonné des archives et de la préparation d'une exposition (1994).

1986-1990 – Institut Français d'Architecture. Recherches sur les archives de l'architecte Pierre Barbe, en vue de la préparation de la maîtrise et de la publication d'une monographie.

Enseignements et responsabilités pédagogiques

Depuis 2019 – Professeur à l'École de Chaillot, diplôme de spécialisation et d'approfondissement Architecture et patrimoine, en charge du cours d'architecture XIXe-XXe siècle.

Depuis 2017 – Sorbonne Université Abu Dhabi : cours de master 1 consacré à l'histoire de l'art et de l'architecture et à l'histoire du patrimoine. En 19 heures de cours, donnés en anglais durant une semaine, sont abordés la terminologie, la législation, les composantes et les événements fondateurs de la notion de patrimoine culturel.

Depuis 2017 – Université d'été thématique : *Paris, fabrique d'une capitale*. Cette université d'été organisée par Sorbonne Université consiste en un cycle de cours en français et en anglais, groupés sur le mois de juillet, destinés à des étudiants et des amateurs francophones ou non. Enseignements consacrés au Paris d'Hausmann et aux transformations de Paris au XXe siècle.

2011-2020 – Séminaire doctoral organisé avec Anne-Marie Châtelet (École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg) et Hélène Jannièr (Université Rennes 2), en partenariat avec l'INHA, portant sur les principales théories en sciences de l'homme et de la société, et sur leurs rapports avec les thèmes structurants en histoire de l'architecture et de la ville.

2006-2011 – Mise en œuvre et responsabilité pédagogique de la licence professionnelle *Communication visuelle, conception graphique et multimédia*, partenariat entre l'université François-Rabelais et l'École Brassart, créée en septembre 2006.

Depuis 1998 – Cours magistraux et travaux dirigés d'historiographie d'histoire de l'architecture contemporaine, en licence 3^e année.

Depuis 1994 – Cours magistraux travaux dirigés d'histoire de l'architecture et de la ville des XIXe-XXIe siècles, en licence, de la 1^{ère} à la 3^e année.

Depuis 1994 – Séminaires de master 1 et 2 portant sur des questions de méthodologie et d'historiographie.

Activités institutionnelles

Activités institutionnelles en cours

Depuis 2020 – Membre du comité de rédaction de la revue *Theory and History of Architecture*, NITTIAG (Institut de recherche scientifique de théorie et d'histoire de l'architecture et de l'urbanisme), Moscou.

Depuis 2020 – Membre du comité de rédaction des *Livraisons d'histoire de l'architecture*, Paris.

Depuis 2020 – Membre du Conseil d'administration de la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris.

Depuis 2020 – Membre du groupe de travail Architectures contemporaines remarquables, DRAC Île-de-France.

Depuis 2019 – Directeur du Centre André Chastel (UMR 8150, Sorbonne Université, CNRS, ministère de la Culture).

Depuis 2017 – Membre du Comité d'acquisition du Musée des monuments français, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris.

Depuis 2014 – Expert scientifique pour le Fonds national de la recherche scientifique (Belgique).

Depuis 2012 – Membre du Conseil pédagogique de l'École de Chaillot, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris.

Depuis 2012 – Membre du conseil scientifique d'Ausser UMR 3329.

Depuis 2011 – Membre de DoCoMoMo France ; membre de son conseil scientifique depuis 2014 ; membre de son conseil d'administration de 2016 à 2020.

Depuis 2008 – Membre du comité de rédaction de la revue en ligne *In Situ* (direction des Patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication).

Depuis 2007 – Membre du Conseil national de l'Inventaire général du patrimoine culturel (ministère de la Culture et de la Communication), et de sa section scientifique.

Activités institutionnelles passées

Janvier-mai 2021 – Présidence du comité de sélection à un poste de professeur d'histoire et cultures architecturales, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville.

Janvier 2021 – Membre du jury des *Albums des jeunes architectes et paysagistes* (AJAP), Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris.

Juin 2019 – Président du jury de concours de recrutement de professeur Histoire et cultures architecturales, École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette.

Juin 2017 – Président du jury de concours de recrutement national des maîtres-assistants et professeurs en Écoles nationales supérieures d'architecture, section Histoire des cultures, des arts et des techniques. Ministère de la Culture.

2017-2019 – Directeur-adjoint de l'UFR Histoire de l'art et archéologie, Sorbonne Université.

2015-2017 – Président de l'Association d'histoire de l'architecture (AHA).

2014-2016 – Directeur de l'InTRu (EA 6301), université François-Rabelais, Tours.

2012-2018 – Membre du groupe de travail Architectures contemporaines remarquables, DRAC Centre-Val de Loire.

2012-2013 – Membre du Comité de politique documentaire de la Bibliothèque de l'INHA.

2009 – Participation au comité AERES évaluant l'école doctorale n° 441 Histoire de l'art, université Paris 1.

2005-2010 – Membre du comité de rédaction et trésorier de la revue *Histoire de l'art*.

2002-2017 – Membre de la Commission nationale des monuments historiques, section des périmètres de protection des immeubles classés ou inscrits, ministère de la Culture et de la Communication.

Juin 1996 – Président du jury de concours de recrutement national des maîtres-assistants et professeurs en Écoles nationales supérieures d'architecture, section Histoire et culture architecturale. Ministère de la Culture et de la Communication.

Prix et distinctions

Chevalier de l'ordre national du Mérite (2017).

Prix de l'Académie d'architecture et du Centre régional du livre Languedoc-Roussillon, pour le livre *Henri Sauvage, l'exercice de renouvellement* (2003).

Principales interventions dans des colloques et des journées d'étude, conférences, émissions radiophoniques

Mars 2021 – « Henri Sauvage ou l'architecte à la pointe des innovations », cycle l'Art nouveau et au-delà, dans La Compagnie des œuvres, émission de Matthieu Garrigou-Lagrange, France-Culture.

Décembre 2020 – Conclusions du colloque *Interstices et communs urbains. La ville à l'épreuve de l'interdisciplinarité*, sous la direction de Marie-Pierre Lefeuvre, Université de Tours, actes à paraître.

Décembre 2020 – Conclusions du colloque, *En marge du patrimoine contemporain, Architectes français au Moyen-Orient*, sous la direction de Sharam Abbadie et Élise Guillerm, École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand, actes à paraître.

Décembre 2019 – Présidence de la table ronde « Droits culturels et patrimoine » (invités : Jérôme Fromageau, Benoit de l'Estoile, Yannick Lintz), au colloque organisé par le Comité d'histoire du ministère de la Culture, *Du partage des chefs-d'œuvre à la garantie des droits culturels : ruptures et continuité dans la politique culturelle française*, Auditorium du Louvre, Paris. Actes parus.

Février 2019 – Conclusions de la journée d'étude internationale *Régionalisme, ruptures, innovations architecturales*, sous la direction de Viviane Delpech, UPV EHU Universidad del Pais Vasco, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Société d'études basques, Bilbao, 20 février 2019. Actes à paraître.

Novembre 2018 – Communication « Henri Sauvage au 7, rue de Trétaigne à Paris, 1903-1904. Béton armé, brique de verre, et rationalisme démonstratif », colloque *Le Verre à tout faire*, sous la direction de Dave Lüthi, Aline Jeandrevin, Vincent Lieber, université de Lausanne, château de Nyon, 2-3 novembre 2018.

Octobre 2018 – Communication « Le périurbain inventé par son image », journée d'étude *Lorsque l'image façonne l'Histoire de l'imaginaire antique au double virtuel contemporain*, sous la direction de Manuel Royo, Rendez-vous de l'histoire, Blois.

Septembre 2018 – Conférence : *Auguste Perret (1874-1954), le béton armé, le palais d'Yéna et l'abri souverain*, donnée au Conseil économique, social et environnemental, lors des journées européennes du patrimoine.

Mai 2018 – Conférence : *Un moderne à la plage. Pierre Barbe (1900-2004) et le dancing la Batterie*, conférence de vulgarisation organisée par la mairie de Roquebrune-sur-Argens.

Mars 2018 – Communication *Le périurbain est-il un objet d'histoire de l'art ?* dans le cadre du séminaire Regards Croisés, Centre André Chastel, Sorbonne Université.

Novembre 2017 – Communication : *Céramique, structure ou ornement, de l'Art nouveau à l'Art déco*, dans le cadre des Rencontres européennes de céramique contemporaine, villa Arson, Nice.

Mars 2017 – Communication : *Henri Sauvage et l'Art nouveau, Bruxelles-Paris*. Dans le cadre d'une conférence internationale et participation à un Master class organisés par l'Art Nouveau Network à la Faculté d'architecture La Cambre Horta, Bruxelles.

Mai 2016 – Organisation avec Hugo Massire de la journée d'étude *Archives d'architectes. Mémoire, histoire et création*. Association la Laverie, La Riche, Tours, actes parus.

Février 2016 – Conférence autour de l'exposition *Attendre ensemble. Les formes et les lieux d'une pratique urbaine ordinaire. Exposition de photographies de Gérard Monnier*. InTRu/La Laverie, La Riche.

Décembre 2014 – Présentation de l'ouvrage *Périurbain, territoires, réseaux et temporalités*, débat avec Wolfgang Sonne. Dans le cadre du cycle *À propos d'un livre d'architecture*, Institut national d'histoire de l'art.

Juin 2014 – « L'Art nouveau à Paris, 1890-1914 », conférence donnée au Musée du Petit-Palais dans le cadre des manifestations liées à l'exposition Paris 1900.

Mai 2014 – « Villégiature périurbaine/villégiature en périurbain », dans le cadre du stage de l'Institut national du Patrimoine, *Les patrimoines de la villégiature : bilan de 30 ans d'études et de protection*, Rouen, INP, Service régional de l'Inventaire général du patrimoine culturel, DRAC Haute-Normandie, ministère de la Culture et de la Communication.

Juin 2013 – Conférence « Architecture en série et périurbain », dans stage *Architecture en série – comment étudier et valoriser une architecture répétitive*, Direction Générale des Patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication.

Novembre 2012 – « La ville sans périmètre, les enjeux du territoire périurbain », dans *Patrimoine palois et d'ailleurs, du cœur de ville au paysage*, journée d'étude sur le patrimoine architectural et paysager, Service régional de l'Inventaire général du patrimoine culturel d'Aquitaine, Ville de Pau. Mis en ligne sur <https://vimeo.com/64537933>.

Novembre 2011 – « Raconter les métropoles », intervention dans le cadre des Journées de l'Architecture et du patrimoine, *Patrimoine et architecture des métropoles durables*, sous la présidence de Nicolas Michelin, Cité universitaire de Paris, ministère de la Culture et de la Communication.

Octobre 2011 – « La piscine des Amiraux d'Henri Sauvage, réhabilitée par Canal (1980-1981) : de l'intuition à la patrimonialisation », intervention dans le colloque *Modern interior space as an object of preservation*, sous la direction de Bruno Reichlin et de Roberta Grignolo, Académie d'architecture de Mendrisio, Suisse. Actes parus.

Septembre 2011 – « Histoire, critique et expertise : Architecture ordinaire et hommes pluriels », intervention dans le cycle de séminaires *Histoire de l'architecture du temps présent*, sous la direction d'Éric Lengereau, Ministère de la Culture.

Avril 2011 – « Villes en crise, villes en projet, 1850-1950 », cours publics de la Cité de l'Architecture et du patrimoine, formation Histoire et actualité des villes en France. Cours donné à la Maison du patrimoine du Grand Troyes.

Mai 2011 – Conférence « L'architecture métallique au XIXe siècle », Université de printemps au Festival d'histoire de l'art, Fontainebleau.

Mars 2011 – « Pierre Barbe (1900-2004), un moderne en Arcadie », intervention dans le colloque *Modernes Arcadies*, direction Bruno Foucart et Maurice Culot, Fondation des Treilles, Tourtour. Actes parus.

Décembre 2010 – « Périurbain : le visuel et le banal », intervention dans le colloque *Le pragmatisme dans l'art*, direction Philippe Bordes, INHA.

Septembre 2010 – Introduction au colloque *Périurbain, territoires, réseaux et temporalités*, Amiens, sous notre direction, Conseil national de l'Inventaire général du patrimoine culturel, Région Picardie, InTRu. Actes parus.

Avril 2010 – Modération des journées d'étude du programme *Villes maghrébines en situation coloniale XIX-XXe siècles. Urbanisme, patrimoine, architecture. Contribution par l'archive au renouveau de l'historiographie*, organisées par Charlotte Jelidi, Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC), Tunis.

Octobre 2009 – « Histoire de l'architecture contemporaine à Tours, un état de la question », intervention dans le colloque *Victor Laloux, Tours, un architecte dans sa ville*, sous la direction de Guy Bertaud du Chazaud, Tours, Conseil général d'Indre-et-Loire. Actes parus.

Février 2009. Séminaire à l'École du Louvre « Du Plan d'urbanisme directeur (1959-1967) au Plan d'occupation des sols du faubourg Saint-Antoine (1993-2000) : évolutions et inerties des règlements d'urbanisme à Paris ».

Avril 2007, avril 2009 – Modération et synthèse finale des journées d'étude du programme *L'architecture au Maghreb : entre patrimoine et création, XIX^e-XX^e siècles*, organisées par Myriam Bacha, IRMC Tunis. Actes parus.

Août 2008 – « Du Plan d'urbanisme directeur (1959-1967) au Plan d'occupation des sols du faubourg Saint-Antoine (1993-2000) : évolutions et inerties des règlements d'urbanisme à Paris », intervention à la IX^e conférence internationale d'histoire urbaine, Lyon, organisée par l'Association européenne d'histoire urbaine.

Février 2008 – « Histoire de l'architecture contemporaine et histoire de la construction des savoirs en Méditerranée au XIX^e et XX^e siècles ». Conférence donnée à l'université de Rennes II à Saint-Brieuc. Capture vidéo en ligne ; acte parus.

Mai 2007 – « L'émergence de l'urbanisme en France, 1889-1919 ». Conférence donnée dans le cycle de cours de l'École de Chaillot, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris. Capture vidéo éditée en DVD, consultable en ligne.

Septembre 2005 – « Étudier l'architecture et la ville de la Méditerranée contemporaine dans une posture multilatérale : état des savoirs et perspectives ». Intervention lors du colloque *Repenser les limites : l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines/Changing Boundaries : Architectural History in Transition*, conférence internationale organisé par l'INHA et la Society of Architectural Historians. Actes en ligne : <http://inha.revues.org/30>.

Mars 2004 – « Les archives d'Héliopolis au Caire ». Intervention lors du colloque *Terrains coloniaux : architecture et urbanisme*, organisé par l'INHA et le Centre culturel Calouste Gulbenkian, sous la direction d'Alice Thomine et Francisco Bethancourt.

Juin 2003 – « Henri Sauvage et Pierre Barbe : figure de héros, figure de traître », Intervention à la journée d'étude *La demeure en France et la vie moderne, 1910-1950*, sous la direction de Simon Texier et Bruno Foucart, Université Paris IV-Sorbonne.

Décembre 2001 – « Héliopolis, création et assimilation d'une ville européenne en Égypte au XXe siècle », avec Mercedes Volait, intervention au colloque *Villes rattachées, villes reconfigurées, entre rupture et intégration XVIe-XXe siècles*, sous la direction de Denise Turrel, Université François Rabelais, Tours.

Novembre 1998 – « Le faubourg Saint-Antoine et les faubourgs de Paris sont-ils de l'architecture ordinaire ? », intervention à la journée d'étude *L'architecture ordinaire* sous la direction de Pierre Pinon, Association française des historiens de l'architecture, École des Beaux-Arts, Paris.

Commissariats d'exposition

2021 – *Jean Tschumi architecte*, avec Stéphanie Quantin, Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris. Catalogue paru.

2016 – *Attendre ensemble. Les formes et les lieux d'une pratique urbaine ordinaire. Exposition de photographies de Gérard Monnier*. Avec Christophe Morin, InTRu/La Laverie, La Riche.

1998 – *Le faubourg Saint-Antoine, architectures et métiers d'art*. Deux expositions en mairies du XIe arrondissement et du XIIe arrondissement, Paris. Catalogue publié.

1994 – *Henri Sauvage (1873-1932) – Projets et architectures à Paris*. Exposition aux Archives de Paris, à l'occasion de la publication du catalogue raisonné des archives de l'architecte Henri Sauvage. Catalogue publié.

Expertise

Jean-Baptiste Minnaert, *Propositions méthodologiques pour un inventaire des patrimoines architecturaux et urbains de Paris*, Ville de Paris, rapport multicopié, 2002, 50 p.

Jean-Baptiste Minnaert (dir.), Fannette Cohen, Ève Perrain, Sylvie Marchant (étudiantes à l'université François Rabelais), *Quartier Daguerre, le Paris paisible*, Atelier Parisien d'Urbanisme, 2001, rapport multicopié, 3 vol., 600 p. env., dont 420 fiches sous base de données.

Jean-Baptiste Minnaert (dir.), Fannette Cohen (étudiante à l'université François Rabelais), *Bagnolet-Père Lachaise, patrimoine architectural et urbain*. Atelier Parisien d'Urbanisme, 1998, rapport multicopié, 3 vol., 400 p. env., dont 150 fiches sous base de données.

Mercedes Volait, Jean-Baptiste Minnaert, Claudine Piaton, Xavier Rodier, Florence Troin, *Préservation du patrimoine architectural et urbain du Grand Caire. L'exemple d'Héliopolis. Rapport*

final, Centre français de culture et de coopération (Le Caire) – General Organization for Physical Planning (Le Caire), rapport multicopié, 1999, 85 p.

Jean-Baptiste Minnaert (dir.), Céline Renard et Sylvie Marchant (étudiantes à l'université François Rabelais), *Faubourgs Poissonnière – Saint-Denis, patrimoine architectural et urbain*, Ville de Paris, 1996, Atelier Parisien d'Urbanisme, 2000, deux rapports multicopiés, 311 p. et 1 350 fiches sous base de données.

Faubourg Saint-Antoine, protection des éléments remarquables du paysage urbain. Rapport soumis au groupe de travail en vue de la modification du Plan d'occupation des sols, Atelier Parisien d'Urbanisme, 1996, rapport multicopié, 5 vol., 1 200 fiches.

PUBLICATIONS

Ouvrages de recherche en préparation

Jean-Baptiste Minnaert, Catherine Gros, Sophie Cueille (dir.), *Vocabulaire de l'architecture époque contemporaine*, Paris, Éditions du patrimoine, à paraître en 2028.

Jean-Baptiste Minnaert (dir.), *Saint-Pierre-des-Corps en Touraine, architecture et urbanisme XIXe-XXIe siècle. Carrefour et mémoires*, Paris, Norma, env. 260 p., à paraître en 2022.

Ouvrages de recherche, catalogue d'exposition, directions d'actes de colloques et de numéros de revues

Jean-Baptiste Minnaert et Stéphanie Quantin-Biancalani (dir.), *Jean Tschumi architecte*, catalogue d'exposition à la Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris, Bernard Chauveau, Édition, 2021, 312 p.

Jean-Baptiste Minnaert (dir.), *Tours, métamorphoses d'une ville. Architecture et urbanisme XIXe-XXIe siècle*, Paris, Norma, 2016, 400 p.

– (dir.), *Périurbains, territoires, réseaux et temporalités*, actes du colloque d'Amiens, 2010, cahier du Patrimoine n° 102, Lyon, Lieux Dits, 2013, 176 p. Ouvrage issu du programme de recherche *Périurbains*, mené pour le Conseil national de l'Inventaire général du patrimoine culturel.

–, *Henri Sauvage le rationaliste*, collection Carnets d'architectes, Paris, éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, In Folio, 2011, 192 p.

– (dir.), « Nouvelles approches en architecture », *Histoire de l'art*, n° 59, octobre 2006, 172 p.

– (dir.), *Histoires d'architectures en Méditerranée XIXe-XXe siècles. Écrire l'histoire d'un héritage bâti*, Paris, Éditions de la Villette, 2005, 399 p. Ouvrage issu d'un programme de recherche européen Euromed Heritage II.

–, *Henri Sauvage, ou l'exercice du renouvellement*, Paris, Institut Français d'Architecture, Norma, 2002, 416 p. Tiré de la thèse de doctorat, ce livre a obtenu en 2002 le prix du livre d'architecture décerné par l'Académie d'architecture et le Centre régional du livre Languedoc-Roussillon.

– (dir.), *Le faubourg Saint-Antoine. Architecture et métiers d'art*, catalogue d'exposition, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 1998, 219 p.

–, *The architectural drawings of Henri Sauvage*, New York, Garland Publishing, 1994, 2 volumes, 514 et 387 p. Ouvrage tiré de la thèse de doctorat.

–, *Pierre Barbe. Architectures 1926-1990*, intr. Bruno Foucart, Paris/Liège, Institut Français d'Architecture/Mardaga, 1991, 326 p. Ouvrage tiré de la maîtrise.

Ouvrages de vulgarisation

Jean-Baptiste Minnaert, *Dancing la Batterie, 1933, Roquebrune-sur-Argens Les Issambres*, catalogue d'exposition (commissariat Jean-Pierre Blanc), collection Architectures remarquables du Var, Hyères, Villa Noailles, 2017, 32 pages.

Philippe Dagen, Françoise Hamon (dir.), Jean-Baptiste Minnaert (pour la supervision de la réédition de la partie architecture), *Histoire de l'art, époque contemporaine*, [1995, 2003], édition revue et augmentée, Paris, Flammarion, 2011, 627 p.

Principaux articles et chapitres d'ouvrages

Préface à Charlotte Mus et Hugo Massire (dir.), *Papiers et pixels. Collecter, conserver, étudier l'archive d'architecture* (actes de la journée d'étude *Archives d'architectes. Mémoire, histoire et création*. Association la Laverie, La Riche, Université de Tours, 2016), Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2021.

Introduction à la table ronde « Droits culturels et patrimoine » (avec Jérôme Fromageau, Benoit de l'Estoile, Yannick Lintz), dans les actes du colloque organisé par le Comité d'histoire du ministère de la Culture, Auditorium du Louvre, Paris, 19-20 décembre 2019, *Du partage des chefs-d'œuvre à la garantie des droits culturels : ruptures et continuité dans la politique culturelle française*, Genouilleux, éditions La passe du vent, 2020, p. 71-75.

« Y a-t-il un style Henri Sauvage », dans Florence Descamps, Frédéric Chappey, Philippe Plagneux, Sabine Frommel (dir.), *Un bretteur au service du patrimoine. Mélanges en l'honneur de Jean-Michel Leniaud*, Paris, Mare & Martin, 2020, p. 395-400.

Dans Richard Klein (dir.), *À quoi sert l'histoire de l'architecture aujourd'hui ?*, Paris, Hermann, 2018, p. 121-126.

« Pierre Barbe aux Treilles : un moderne en Arcadie », dans Maurice Culot, Bruno Foucart (dir.), *Modernes Arcadies. Domaines, demeures et jardins inspirés Domaines, demeures et jardins inspirés, XIXe-XXe siècles*, actes du colloque de la Fondation des Treilles, avril 2011, Paris, Fondation des Treilles, Archives d'architecture moderne, 2017, p. 94-115.

« Histoire de l'architecture contemporaine à Tours, un état de la question », dans Guy Bertaud du Chazaud (dir.), *Victor Laloux, Tours, un architecte dans sa ville*, actes de colloque, Tours, Conseil général d'Indre-et-Loire, 2015, p. 27-38.

« Henri Sauvage à la Samaritaine : Art déco et construction rapide », dans Jean-François Cabestan et Hubert Lempereur (dir.), *La Samaritaine, Paris*, Paris, Picard, 2015, p. 150-169.

« Périurbain et histoire de l'architecture », *L'Observatoire. La revue des politiques culturelles*, n° 45, « L'Inventaire général du patrimoine culturel : bilan d'une décentralisation », hiver 2014-2015, p. 44-47.

« La piscine des Amiraux d'Henri Sauvage, réhabilitée par Canal (1980-1981) : de l'intuition à la patrimonialisation », dans Roberta Grignolo, Bruno Reichlin (dir.), *Lo spazio interno moderno come oggetto di salvaguardia / Modern Interior Space as an Object of Preservation*, actes de

colloque, Mendrisio, Mendrisio Academy Press / Silvana Editoriale, 2012, p. 282-293.

« Un palais pour deux musées d'art moderne », *Palais*, n° 15, numéro spécial « L'histoire du Palais de Tokyo depuis 1937 », 2012, p. 22-35.

« Architecture contemporaine et construction des savoirs en Méditerranée, aux XIX^e et XX^e siècles : l'identité hybride », dans Jean-Yves Andrieux (dir.), *Patrimoine. Sources et paradoxes de l'identité*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 97-116.

« Le Mouvement moderne, le patrimoine et la figure des idéaux changeants », dans Myriam Bacha (dir.), *Architectures au Maghreb (XIX^e-XX^e siècles). Réinvention du patrimoine*, Tours, Tunis, Presses Universitaires François-Rabelais, Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain, 2011, p. 301-314.

« Une vision, un héritage, un devenir », dans Maryvonne de Saint Pulgent (dir.), *La Fondation des Treilles*, Paris, Tourtour, Fondation des Treilles, 2010, p. 52-65.

« Architecture ordinaire et hommes pluriels », *Ligeia*, n° 93-96, *L'autre Europe*, numéro thématique sous la direction de Carmen Popescu, juillet-décembre 2009, p. 38-44.

« Pierre Barbe, la fadeur et le banal », dans *Histoires d'art. Mélanges en l'honneur de Bruno Foucart*, textes réunis par Barthélémy Jobert, Adrien Goetz et Simon Texier, Paris, Norma, 2008, p. 388-399.

« Les grands magasins Decré, 1931 », dans Christophe Boucher et Jean-Louis Kérouanton (dir.), *Architectures et patrimoines du XX^e siècle en Loire-Atlantique*, s.l., Coiffard, s. d. [2006], p. 52-55.

« Histoire de l'architecture contemporaine en Méditerranée : questions de méthode et d'historiographie », dans *Repenser les limites : l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines/Changing Boundaries : Architectural History in Transition*, conférence internationale organisée par l'INHA et la Society of Architectural Historians, 2005, en ligne sur le site de l'INHA www.inha.fr

Avec Mercedes Volait, « Héliopolis, création et assimilation d'une ville européenne en Égypte au XX^e siècle », dans *Villes rattachées, villes reconfigurées XVI^e-XX^e siècles*, acte du colloque sous la direction de Denise Turrel, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2003, p. 335-365.

« Henri Sauvage et le théâtre de Loïe Fuller à l'Exposition universelle de 1900 », dans Valérie Thomas et Jérôme Perrin (dir.), *Loïe Fuller, dansenseuse de l'art nouveau*, catalogue d'exposition, Musée de l'École de Nancy, Paris, Réunion des musées nationaux, 2002, p. 53-62.

« Deux cents ans d'espaces résidentiels : petit abrégé tourangeau », dans Michel Lussault (dir.), « Tours. Des légendes et des hommes », *Autrement*, n° 21, novembre 2001, p. 115-137.

Avec Gilles Sensini, « Faubourg Saint-Antoine : visione storica e regolamento urbanistico », *Paesaggio urbano*, n° 3, mai-juin 1999, p. 12-25.

« L'évolution architecturale et urbaine du faubourg Saint-Antoine », *Paris-Projet*, n° 32-33
« Quartiers anciens, approches nouvelles », octobre 1998, p. 92-111.

« Henri Sauvage, les brevets et la construction rapide », *Revue de l'Art*, n° 118, décembre 1997, p. 41-55.

« Allégorie du système de construction en gradins », dans Alain Guiheux et Jean Dethier (dir.), *La Ville, Art et Architecture en Europe 1870-1993*, catalogue d'exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 1994, p. 198.

Henri Sauvage (1873-1932) – Projets et architectures à Paris, catalogue d'exposition aux Archives de Paris, numéro thématique de *Colonnes* (Institut Français d'Architecture), n° 6, septembre 1994. Exposition réalisée à partir de la thèse de doctorat.

« Natacha, Henri Sauvage et Charles Sarazin architectes, 1905-1907 », dans Maurice Culot (dir.), *Biarritz, villas et jardins 1900-1930*, Paris, IFA/Norma, 1992.

« Henri Sauvage 1873-1932 », dans Gilles Ragot (dir.), *Archives d'architecture du XXe siècle*, Paris/Bruxelles, IFA/Mardaga, 1991, p. 405-413.

« Pierre Barbe à l'hôtel Gouin », *Monuments historiques*, n° 175, juillet-août 1991, p. 31-33.

« L'hôtel Jean Lambiotte », *Le Moniteur Architecture – AMC*, février 1991, p. 45-47.

« Pierre Barbe, une ferme modèle à Sintra », *AAM (Archives d'architecture moderne, Bruxelles)*, n° 40, 1990, p. 24-31.

« Congrès internationaux d'architecture moderne », dans Yvonne Brunhammer, Chantal Bizot, Suzanne Tise (dir.), *Les années UAM 1929-1958*, catalogue d'exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, 1989, p. 90-92.

Avec Bruno Foucart, « Les musées d'art moderne », dans Bertrand Lemoine et Philippe Rivoirard (dir.), *Cinquantenaire de l'exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne*, catalogue d'exposition, Paris, Institut Français d'Architecture/Paris-Musées, 1987, p. 106-132.

Notices dans des dictionnaires et ouvrages collectifs

Notices dans Jacques Lévy et Michel Lussault (dir.), *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Paris, Belin, 2003.

Notices dans Madeleine Ambrière (dir.), *Dictionnaire du XIXe siècle européen*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

Notices dans *L'ABCdaire des années 1930*, ouvrage collectif, Paris, Flammarion/Paris-Musées, 1997.

Notices dans Jean-Paul Midant (dir.), *Dictionnaire de l'architecture du XXe siècle*, Paris, Hazan, 1996.

Recensions critiques

Recensions pour la revue *Domus* (Milan, 1991-1995), pour la revue *Critique d'art* (2002-2003), pour le *Bulletin monumental* (2000-2002), pour la *Revue de l'Art* (1994-).