

Curriculum Vitae

Iulia TOADER

Adresse professionnelle :
Bât. 407, rue du Doyen Georges Poitou, 91405 Orsay
adina-iulia.toader@universite-paris-saclay.fr
06 62 47 59 34



Cursus

Doctorat (en cours), Centre André Chastel, **Sorbonne Université**, dir. P.-Y. Balut.

Master 2 de philosophie, 2020, **Sorbonne Université**, dir. J. Cheminaud.

Bibliothécaire d'État, formation post-concours, 2019-2020, **ENSSIB**.

Master 1 de philosophie (esthétique et philosophie de l'art), 2017, **Sorbonne Université**.

Master 2 d'anthropologie de l'art, 2014, **Université Paris-IV Sorbonne**, dir. P.-Y. Balut.

Master 1 d'archéologie de l'Extrême-Orient, 2013, **Paris-IV Sorbonne**, dir. A. Gournay.

Licence d'archéologie et histoire de l'art, 2012, **Université Paris-IV Sorbonne**.

Expériences professionnelles et enseignements

Coordinatrice des formations aux publics et responsable du service des formations à la Bibliothèque universitaire d'Orsay – Direction des bibliothèques, de l'information et de la science ouverte, **Université Paris-Saclay**, depuis avril 2020.

Chargée du fonds d'archives Philippe Bruneau (archéologue) – Département de la bibliothèque et de la documentation (DBD), **Institut national d'histoire de l'art (INHA)**, stage ENSSIB, 2020.

Vacataire de catalogage (notices des catalogues de vente) – Département de la bibliothèque et de la documentation (DBD), **Institut national d'histoire de l'art (INHA)**, 2019.

Chargée de cours, TD d'histoire de l'art (L2) – **Université de Picardie Jules Verne**, 2018-2019.

Intervenante, méthodologie et suivi de projets (classe préparatoire), **École supérieure des arts et techniques**, 2018.

Tutrice documentaire (vacations) et **chargée du développement de la documentation** (CDD) – **Bibliothèque d'art et d'archéologie du Centre Michelet, Sorbonne Université**, 2017-2018.

Coordinatrice du programme de mobilité **Erasmus** – Service des Relations Internationales, **Université Paris-IV Sorbonne**, 2015-2016.

Tutrice pédagogique, TP d'histoire de l'art et archéologie (L1) – **Université Paris-IV Sorbonne**, 2012-2015.

Langues et outils

Anglais courant. **Allemand** avancé. **Espagnol** - DELE *intermedio* (2004).

Notions : japonais, chinois (**INALCO**), islandais, grec ancien (**Université Paris-IV Sorbonne**).

Bilingue : **roumain** (langue maternelle), **français** DALF – C2 (2009).

Format **EAD** (*Encoded Archival Description*) et catalogue **Calames** (archives et manuscrits de l'enseignement supérieur). Format **UNIMARC** et catalogue **SUDOC** (WinIBW).

SIGB : Aleph, V-Smart, Koha, Alma. **LMS** (*Learning Management System*) : eCampus.

Activités scientifiques

Article : Toader, Iulia. « Équipement technique ou objets d'art ? Du geste outillé dans la cérémonie du thé japonaise », *Nouvelle revue d'esthétique*, vol. 24, no. 2, 2019, pp. 99-108.

Interventions : *Écriture et interprétation de la musique*, 2021. *La Théorie de l'art d'Hippolyte Taine*, 2017. *La Question du pouvoir dans la théorie de la médiation*, 2016. *Contrastes exotiques du culte : Guandi, héros et dieu*, 2013. « Ateliers d'archéologie comparée et anthropologie de l'art (ArC / CIRAGE) » – **Sorbonne Université**.

Communication : *Pour une réception artificielle : le geste de l'aïkidoka*, Journée d'étude « Danse et artification », **Université Nice Sophia Antipolis**, 7-8 novembre 2019.

Conférence : *De l'œuvre comme objet réel à l'art comme processus*, **École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans**, 21 novembre 2018.

Communication : « Équipement technique ou objets d'art ? Du geste outillé dans la cérémonie du thé japonaise », colloque international *Que fait l'Artification au concept d'art ? Approches philosophiques*, **Université catholique de Louvain**, 25-26 janvier 2018.

Interventions : *L'Esthétique du geste dans la cérémonie du thé japonaise*, 2017. *L'Axiologie vue par la médiation*, 2015. *Mécanismes du vouloir : exemples d'art et de jeu*, avec Antonin Merieux, 2015. *L'Aïkido, proposition d'analyse ergologique d'un art martial*, 2013. « Rencontres d'archéologie générale et anthropologie de l'art (ArC / RAGE) » – **Université Paris IV – Sorbonne**.

Enquêtes de terrain : **Université chinoise de Hong Kong**, bourse de mobilité de l'UFR d'Histoire de l'art et archéologie, **Université Paris IV – Sorbonne**, 2012, 2013.

Varia

Fouilles archéologiques – Delphes (2021), Délos (2015) – **École Française d'Athènes**. Gisacum (2012) – **Paris-IV Sorbonne**. Cheberne (2011) – **Paris 1 Panthéon-Sorbonne**.

Aïkido – **Université Paris-IV Sorbonne**, AUP-IDF ; (FFAAA).

Violon – anciennement membre de l'**Orchestre de la Cité internationale universitaire de Paris**.