

## Dany SANDRON - Liste classée des publications

### Articles dans revues internationales à comité de lecture

- « La crypte romane de l'abbaye Saint-Léger de Soissons », *Bulletin Monumental*, t. 147-II, 1989, p. 155-169.
- « La sculpture en ivoire au début du XIIIe siècle : d'un monde à l'autre », *Revue de l'Art*, n° 102-4, 1993, p. 48-59.
- « Soissons, la cathédrale dans la ville », *Congrès Archéologique Aisne méridionale 1990*, Paris, 1994, t. II, p.567-588.
- « L'église Saint-Léger de Soissons », *Congrès Archéologique Aisne méridionale 1990*, Paris, 1994, t. II, p.633-650.
- « Saint-Germain-des-Prés. Les ambitions de la sculpture de la nef romane », *Bulletin Monumental*, t.153-IV, 1995, p.333-350.
- « La Crucifixion de l'église de Montaigu (Aisne) », *Cahiers archéologiques*, 1997, t. 45, p. 109-117.
- « Le jeu de l'amour et des échecs : une scène courtoise dans le vitrail lyonnais du XVe siècle », *Revue du Louvre*, n° 1, 1998, p. 35-45
- « Nuits-Saint-Georges, église Saint-Symphorien », *Congrès archéologique de France, Côte d'Or. Dijon et le Val-de-Saône 1994*, Paris, 1998, p. 343-354.
- « Laon, la cathédrale aux sept tours », *Umeni/Art*, 2002, p. 15-25.
- « La culture des architectes de la fin du Moyen Âge. À propos de Raymond du Temple à la Sainte-Chapelle de Vincennes », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres*, 2006, avril-juin, p. 1255-1279.
- « Architecture 1400. Regards européens », *Revue de l'Art*, n° 166, 2009-4, p. 5-8.
- « Les flèches de Strasbourg, Ulm, Vienne et Francfort. L'intervention municipale dans les grands chantiers d'église vers 1400 », *Revue de l'Art*, n° 166, 2009-4, p. 27-42.
- « Un dessin d'architecture du XVe siècle pour la loge de mer de Perpignan », *Revue de l'Art*, n° 166, 2009-4, p.91-96.
- « De l'antique au gothique : un chapiteau en marbre du chœur de Sainte-Geneviève de Paris (vers 1130-1140) », in *Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, dir. Miljenko Jurkovic, Motovun (Croatie), University of Zagreb, International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, coll. « Dissertationes et monographiae », 2013, p. 421-430.
- « Raymond du Temple et les architectes de Notre-Dame de Paris (milieu XIIIème – début XVème siècle) », *Lexicon. Storie et Architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, n° 22-23, 2016 (numéro thématique L'arte del costruire:la formazione dei maestri tra Medioevo e prima età moderna), p. 7-12.
- « La cathédrale comme synthèse architecturale : le cas du Duomo d'Orvieto », *Studi et Ricerche di storia dell'architettura*, n° 3, 2018, p. 12-29.

### Articles dans revues nationales à comité de lecture

- « Pierre tombale de Brocard de Charpigny (nouvelle Paphos) au musée de Cluny », *Centre d'Etudes Chypriotes*, cahier 9, 1988, n° 1, p. 33-37.
- « L'architecture gothique à l'aune des cathédrales » (Actes du IVe Congrès national d'archéologie et d'histoire de l'art, Montpellier, 7-10 novembre 1996), *Histoire de l'art*, n° 37/38, mai 1997, p. 128-129.
- « Notre-Dame de Paris : observations sur la structure et la sculpture des portails de la façade », *Monumental*, 2000, p. 10-19.
- « La culture architecturale des concepteurs de la façade de la cathédrale de Strasbourg », *Bulletin de la Société des Amis de la cathédrale de Strasbourg*, t. XXVIII, 2008, p. 73-84.

## Ouvrages

- *La Cathédrale de Soissons, architecture du pouvoir*, Paris, Picard, 1998, 275 p.
- *Picardie gothique. Autour de Laon et Soissons. L'architecture religieuse*, collection Les Monuments de la France gothique, Paris, Picard, 2001, 450 p.
- *Amiens, la cathédrale*, Paris, éd. Zodiaque, 2004, 224 p.
- Philippe Lorentz, Dany Sandron, *Atlas de Paris au Moyen Age*, Paris, Parigramme, 2006, 240 p., 90 cartes. Prix Le Senne de l'Académie des Inscriptions et belles-lettres, 2007 (réédition 2018).
- Dany Sandron, Andrew Tallon, *Notre-Dame de Paris, neuf siècles d'histoire*, Paris, Parigramme, 2013, 192 p.

## Direction d'ouvrage

- *Pierre, Lumière, couleurs. Mélanges en l'honneur d'Anne Prache*, F. Joubert et D. Sandron éd., Paris, PUPS, 1999.
- « Histoire de l'art du Moyen Age : des sources à l'œuvre », *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, t. 162, janvier-juin, 2004, p. 5-230 (élaboration et suivi d'un numéro thématique portant sur l'apport des sources écrites en histoire de l'art du Moyen Age, avec notamment la participation d'enseignants-chercheurs, de docteurs et doctorant de l'université)
- *Antoine de Pise. L'art du vitrail vers 1400*, Cl. Lautier et D. Sandron dir., Paris, CTHS, 2008.
- *Architecture 1400*. Elaboration et suivi d'un numéro thématique de la *Revue de l'Art*, n° 166, 2009-4.
- *Paysages urbains*, coordination avec Simon Texier du numéro thématique de la revue *Histoire de l'art*, n° 65, octobre 2009 [parution avril 2010]
- *Des Domus ecclesiae aux palais épiscopaux*, Actes du colloque tenu à Autun du 26 au 28 novembre 2009, S. Balcon-Berry, F. Baratte, J.-P. Caillet et D. Sandron dir., *Bibliothèque de l'Antiquité tardive*, n° 23, 2012, 216 p.
- *Notre-Dame de Paris*, dir. Cardinal Jean Vingt-Trois, collection La grâce d'une cathédrale, Strasbourg, La Nuée bleue, 2012 (direction de la première partie : *la construction de Notre-Dame* (p. 15-166).
- Paris au Moyen Âge : les sous-sols d'une ville hors norme, n° spécial des *Dossiers d'archéologie*, n° 371, septembre/octobre 2015, 82 p.
- Sandron Dany et Nolan Kathleen (dir.), *Arts of the Medieval Cathedrals. Studies on Architecture, Stained Glass and Sculpture in Honor of Anne Prache*, Farnham/Burlington, Ashgate, coll. « AVISTA Studies in the History of Medieval Technology, Science and Art », 9, 2015, 314 p.
- *Le Passé dans la ville*, actes du colloque international tenu à Paris, 22-24 mai 2014, Dany Sandron dir., collection Forma Urbis, Paris, PUPS, 2016, 336 p.

## Chapitres d'ouvrages

- « Architecture religieuse », *Paris et Charles V*, dir. F. Pleybert, Paris, 2001, p. 91-104.
- « Des cathédrales romanes aux cathédrales gothiques », catalogue de l'exposition *20 siècles en Cathédrales*, C. Arminjon, D. Lavalley, J. Le Goff dir., Reims, Palais du Tau, 2001, p. 157-168.
- « La carrière d'Antoine de Pise », *Antoine de Pise. L'art du vitrail vers 1400*, Cl. Lautier, D. Sandron dir., Paris, 2008, p. 277-286.
- « La cathédrale de Florence », *Antoine de Pise. L'art du vitrail vers 1400*, Cl. Lautier, D. Sandron dir., Paris, 2008, p. 287-304.
- « L'église gothique », *Saint-Riquier. Une grande abbaye bénédictine*, A. Magnien dir., Paris, Picard, 2009, p. 82-92.
- « La cathédrale gothique : du projet au chantier », *Amiens*, dir. Jean-Luc Bouilleret, Aurélien André, Xavier Boniface, coll. La Grâce d'une cathédrale, Strasbourg, La Nuée bleue, 2012, p. 41-68.

- « L'architecture : l'église ogivale par excellence », *Amiens*, dir. Jean-Luc Bouilleret, Aurélien André, Xavier Boniface, coll. La Grâce d'une cathédrale, Strasbourg, La Nuée bleue, 2012, p. 121-162.
- « L'incarnation de l'architecture gothique », *Notre-Dame de Paris*, dir. Cardinal Jean Vingt-Trois, collection La grâce d'une cathédrale, Strasbourg, La Nuée bleue, 2012, p. 15-16.
- « La maîtrise d'ouvrage », *Notre-Dame de Paris*, dir. Cardinal Jean Vingt-Trois, collection La grâce d'une cathédrale, Strasbourg, La Nuée bleue, 2012, p. 29-37.
- « La maîtrise d'oeuvre », *Notre-Dame de Paris*, dir. Cardinal Jean Vingt-Trois, collection La grâce d'une cathédrale, Strasbourg, La Nuée bleue, 2012, p. 40-45.
- « Le projet du XIIe siècle », *Notre-Dame de Paris*, dir. Cardinal Jean Vingt-Trois, collection La grâce d'une cathédrale, Strasbourg, La Nuée bleue, 2012, p. 67-93.
- « Des transformations radicales », *Notre-Dame de Paris*, dir. Cardinal Jean Vingt-Trois, collection La grâce d'une cathédrale, Strasbourg, La Nuée bleue, 2012, p. 94-100.
- « La sculpture retrouvée », *Notre-Dame de Paris*, dir. Cardinal Jean Vingt-Trois, collection La grâce d'une cathédrale, Strasbourg, La Nuée bleue, 2012, p. 144-147.
- « Conclusion. 850 ans d'histoire », *Notre-Dame de Paris*, dir. Cardinal Jean Vingt-Trois, collection La grâce d'une cathédrale, Strasbourg, La Nuée bleue, 2012, p. 161-163.
- « Les caves médiévales », *La demeure médiévale à Paris*, Etienne Hamon et Valentine Weiss dir., catalogue d'exposition, Archives nationales, 17 oct.2012 - 13 janv. 2013, Paris, p. 87-90.
- « La plus grande ville de l'Occident médiéval », « Un patrimoine invisible et précieux », « Les caves de Paris. Les espaces fonctionnels d'une ville dynamique » (avec Elisabeth Pillet), « Rue du Renard. Une maison patricienne du XIIIe siècle » et « Aux confins du Quartier latin, le collège de Fortet » (avec Grégory Chaumet), *Dossiers d'archéologie*, n° 371, Paris au Moyen Âge : les sous-sols d'une ville hors norme, dir. Dany Sandron, septembre/octobre 2015, resp. p. 6-11, 12-13, 14-19, 46-49 et 70-71.
- « Bâtir une cathédrale aux XIIe et XIIIe siècles », *Bourges*, Mgr Armand Maillard dir., Strasbourg, La Nuée bleue, 2017, p. 65-96.
- « Sens et Paris : deux cathédrales face au pouvoir (seconde moitié du XIIe - début du XIIIe siècle) », in *La Métropole sénonaise : la première cathédrale gothique dans son contexte. En l'honneur du 850e anniversaire de la consécration de la cathédrale Saint-Étienne de Sens* [colloque organisé par la Société archéologique de Sens, 10-12 octobre 2014], Sens/Paris, Société archéologique de Sens/Picard, 2017, p. 109-125.
- « Un "fou sublime" en Normandie au XIIIe siècle : l'architecte de la tour-lanterne de la cathédrale Notre-Dame de Coutances », in *Capriccio und Architektur. Das Spiel mit der Baukunst : Festschrift Bruno Klein*, dir. Stefan Bürger et Ludwig Kallweit, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2017.

### **Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques...**

- « Edilité et signature : Wibert le baveus et l'église de Chaudardes », *Ecole du Louvre, Ecole du Patrimoine, Collection Etudes et travaux*, n°2, *Anonymat et signature*, sous la direction de J2à sièclean Cuisenier, Paris, 1989, p. 119-125.
- « Edmond Du Sommerard und das Musée de Cluny. Zur frühen Entwicklungsgeschichte eines Museums (1843-1885) », *Schnütgens Schätze. Gedenkschrift zum 150. Geburtstag Alexander Schnütgens (22/02/1843-23/11/1918)*, éd. par Hiltrud Westermann-Angerhausen, Schnütgen-Museum der Stadt Köln, Cologne, 1993, p. 53-66.
- « Saint-Germain-des-Prés. Nouvelles hypothèses sur l'iconographie des chapiteaux de la nef », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1993, p. 304-305.
- « La Crucifixion de Montaigny (Aisne), un témoin inédit de la statuaire dans le Laonnois à la fin du XIIIe siècle », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1995, p. 184-190.

- « L'église Saint-Sulpice de Pierrefonds à l'époque romane », *L'Art roman dans l'Oise et ses environs*, Actes du colloque organisé à Beauvais les 7-8 oct. 1995, Beauvais, 1997, p. 57-65.
- « A propos du vitrail lyonnais au milieu du XVe siècle », actes de la Table ronde *Vitrail et arts graphiques*, XVe-XVIe siècles, Paris, Ecole nationale du Patrimoine, 29 et 30 mai 1997, Les Cahiers de l'École nationale du patrimoine, n° 4, Paris, 1999, p. 40-47.
- « La cathédrale et l'architecte : à propos de la façade occidentale de Laon », *Pierre, lumière, couleurs. Études d'histoire de l'art du Moyen Age offertes à Anne Prache*, Fabienne Joubert et Dany Sandron éd., Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 1999, p. 133-150.
- « La cathédrale de Laon, un monument à l'échelle du diocèse (vers 1150-1350) », *Sauvegarde de l'art français*, cahier 13, 2000, p. 22-39.
- « Un modèle de rédemption : la représentation de sainte Madeleine à la fin du Moyen Age », *Sexualité et mariage au Moyen Age. Accord ou crise ?*, Actes du colloque de Conques, CEACM, 15-17 octobre 1998, Michel Rouché dir., Presses universitaires de Paris-Sorbonne, Paris, 2000, p. 263-272.
- « L'architecture gothique à l'aune des cathédrales : l'exemple du Languedoc », *Arts et culture : une vision méridionale*, Actes du quatrième Congrès national d'archéologie et d'histoire de l'art, Montpellier, 7-10 nov. 1996, Paris, 2001, p. 125-134.
- « *Ad introitum templi*. À propos des massifs de façade des cathédrales de Soissons et de Noyon au début du XIIIe siècle », *L'art gothique dans l'Oise et ses environs, mi XIIIe – XIVe siècle*, Actes du colloque du G.E.M.O.B., 10-11 oct. 1998, Beauvais, 2001, p. 73-85.
- « La cathédrale de Laon, la volonté du clergé, la liberté des architectes », *L'artiste et le commanditaire*, F. Joubert dir., Paris, 2001, p. 5-16.
- « Un défi architectural monastique : l'abbatiale gothique de Saint-Eloi de Noyon », *Mélanges en l'honneur du professeur Peter Kurmann*, Berne, Peter Lang, 2006, p. 101-112.
- « De Bruges à Laon. L'architecture religieuse dans le Nord de la France vers 1300 », Actes du Colloque *1300... L'Art au temps de Philippe le Bel*, Paris, Grand Palais, juin 1998, Paris, 2002, p. 135-146.
- « La galerie des rois de Notre-Dame de Paris », *Commission du Vieux Paris, Procès-verbaux*, 2 mai 2002, n° 5, p. 10-15.
- « La cathédrale de Lausanne et l'architecture du Nord de la France à la fin du XIIe et au début du XIIIe siècle », actes du colloque *Die Kathedrale von Lausanne und ihr Marienportal im Kontext der europäischen Gotik*, Fribourg (Suisse), 1998, P. Kurmann et M. Rohde éd., Berlin, 2004, p. 125-137.
- « Liège et la France. Les liens de la cathédrale Saint-Lambert avec l'architecture de l'ancienne province ecclésiastique de Reims de la fin du XIIe au milieu du XIIIe siècle », actes du colloque *La cathédrale gothique Saint-Lambert à Liège : une église et son contexte*, Liège 2002, B. Van der Bosché éd., coll. Liège ERAUL, 108, 2005, p. 119-127.
- « Fouquet, peintre de l'architecture et du paysage : identification de la prieurale de Saint-Martin des Champs de Paris et de l'enclos du Temple dans la scène de Sainte Anne et les trois Marie des Heures d'Etienne Chevalier (vers 1455) », *Documents d'Histoire parisienne*, t. 4, 2005, p. 7-12.
- « Travaux d'agrandissement à l'église Saint-Séverin de Paris autour de 1400 », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, séance du 24 octobre 2001, [2006], p. 211-215.
- « La fondation par le cardinal Jean de la Grange de deux chapelles à la cathédrale d'Amiens : une tradition épiscopale devenue manifeste politique à la gloire du roi Charles V », *L'artiste et le clerc. La commande artistique des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Age (XIVe-XVIe siècle)*, F. Joubert dir., Paris, PUPS, 2006, p. 155-170.
- « Un chantier témoin de l'activité édilitaire parisienne vers 1400 : l'élargissement de l'église Saint-Séverin », *Materiam superabat opus. Hommage à Alain Erlande-Brandenburg*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 2006, p. 351-359.

- « Le regard porté par Focillon sur l'architecture gothique », colloque *Henri Focillon* organisé par l'INHA, BNF, 2004, Paris, 2007, p. 75-86.
- « Die romanische Kathedrale als treibende Kraft der Architekturschöpfung », *Romanik in Europa. Kommunikation – Tradition – Rezeption*, L. Helten et W. Schenkluhn éd., More Romano 1, Schriftenreihe des Europäischen Romanik Zentrums e. V., Leipzig, 2009, p. 15-23.
- « Une savante mise en scène des reliques : l'architecture et le décor monumental de Notre-Dame de Paris dans la seconde moitié du 13<sup>e</sup> siècle », actes du colloque *Cathédrales et pèlerinages*, C. Vincent et J. Picke dir., Université de Nanterre 2008, *Bibliothèque de la Revue d'Histoire ecclésiastique*, fascicule 92, 2010, p. 89-103.
- « The Cathedral Façade: Monumental Sculpture in Context from the Twelfth to the Sixteenth Centuries », *Gothic-Art and Thought in the Middle Ages*, 19-20 mars 2009, Actes du colloque organisé en hommage à Willibald Sauerländer, Princeton University, C. Hurrihane éd., 2010, p. 35-54.
- « La façade », *Saint-Etienne d'Auxerre, la seconde vie d'une cathédrale*, actes du colloque international, Chr. Sapin dir., Auxerre, 27-29 septembre 2007, Paris, Picard, 2011, p. 48-65.
- « Les rois s'invitent à Notre-Dame », *Les portails sculptés à la lumière de l'archéologie*, journée d'études, université d'Amiens, 19 janvier 2009, I. Kasarska dir., Paris, Picard, 2011, p. 11-28.
- « Der Domchor zu Magdeburg und die französische Architektur der Gotik : Die Auswirkung der Bauherrschaft des Erzbischofs Albrecht von Käfernburg », *Der Magdeburger Dom im europäischen Kontext*, Beiträge des internationalen wissenschaftlichen Kolloquiums zum 800-jährigen Domjubiläum in Magdeburg vom 1. bis 4. Oktober 2009, W. Schenkluhn, A. Waschbüsch éd., (*More Romano. Schriften des Europäischen Romanikzentrums*, t. 2) Regensburg, 2012, p. 173-180.
- « Les villes de fondation nouvelle en France au Moyen Age, bilan historique et archéologique », *Città nuove fondate in Italia e in Europa dal Medioevo al Novecento*, Palerme, 9-11 décembre 2010, A. Casamento éd., Palerme, 2012, *Forma Urbis*, vol. 1, Fondazioni urbane, p. 23-32.
- « Chapelles palatines : succès d'un type architectural (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.) », in *Un Palais dans la ville, vol. 1, Le Palais des rois de Majorque à Perpignan*, dir. Olivier Passarrius et Aymat Catafau, Canet/Perpignan, Trabucaire/Conseil général des Pyrénées-Orientales, 2014, p. 249-258
- « La cathédrale de Reims, nouvelle synthèse monumentale au début du XIII<sup>e</sup> siècle », *La cathédrale de Reims*, colloque international Université de Reims, 20-22 octobre 2011, Patrick Demouy dir., coll. Art'Hist., Paris, PUPS, 2017, p. 147-161.
- « La cathédrale et les rois : Notre-Dame de Paris (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », *Kirche als Baustelle. Grosse Sakralbauten des Mittelalters*, Actes du colloque organisé à l'Université technique de Dresde, novembre 2011, K. Schröck, B. Klein, S. Bürger éd., Dresde, 2013, p. 260-270.
- « Trier : der französische Blick auf Liebfrauen », *Liebfrauen in Trier. Architektur und Ausstattung von der Gotik bis zur Gegenwart*, Actes du colloque de l'Université de Trèves, 25-27 octobre 2012, Andreas Tacke et Stefan Heinz éd., Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, p. 51-55.
- « La sistemazione della metà orientale dell'isola della Cité a Parigi all'epoca della costruzione della cattedrale gotica », *Il cantiere della Città – The Building of the City*, Actes du colloque de l'Université de Palerme, 5-7 déc. 2012, Aldo Casamento éd., Rome, Kappa, 2014, p. 23-36.
- « Notre-Dame de Paris, l'autre cathédrale des rois (1160-1220) », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, 141<sup>e</sup> année, 2014 [2016].
- « L'autre métamorphose de Notre-Dame de Paris : la réfection du décor d'orfèvrerie du sanctuaire (vers 1260-1340) », *Mélanges en l'honneur de Klara Benesovska*, Jan Chlibec éd., Prague, 2015, p. 378-386.

- « Saint-Germain-des-Prés dans le paysage monumental parisien (milieu XIIe-milieu XIIIe s.) », *Saint-Germain-des-Prés. Mille ans d'une abbaye à Paris*, Roland Recht et Michel Zink éd., Actes du colloque international organisé par Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, la paroisse Saint-Germain-des-Prés et la mairie du VIe arrondissement de Paris, Paris, 2015, p. 119-133.
- « Villes en ruine de l'Ancien Testament, faire-valoir d'une Eglise triomphante à la façade de la cathédrale d'Amiens (XIIIe siècle) », in *Villes en ruine. Images, mémoires, métamorphoses*, Monica Preti et Salvatore Settis dir., Paris, Hazan, Louvre éditions, 2015, p. 168-183.
- « Flèches de pierre des XIIe et XIIIe siècles, témoins magnifiques mais négligés de l'art gothique en France », *La Mémoire des pierres. Mélanges d'archéologie, d'art et d'histoire en l'honneur de Christian Sapin*, Sylvie Balcon, Brigitte Boissavit-Camus, Pascale Chevalier éd., Bibliothèque de l'Antiquité tardive, n° 29, Turnhout, Brepols, 2016, p. 195-207.
- « La commanderie parisienne des Hospitaliers de Saint-Jean vers 1200, un témoignage éloquent de la monumentalisation de la rive gauche de la Seine », *At Home in Art. Essays in honor of Mario Buhagiar*, Charlene Vella éd., Malte, Midseabooks, 2016, p. 3-12.
- « Ancien et moderne. Considérations sur les sources architecturales de la cathédrale de Bourges », *Cathédrale de Bourges*, Irène Jourd'heuil, Sylvie Marchant, Marie-Hélène Priet éd., Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2017, p. 203-223.

#### **Autres :**

- « L'abbaye Saint-Léger de Soissons, étude architecturale », *Positions des thèses d'Ecole des chartes 1987*, Paris, 1987, p. 191-197.
- « L'architecture gothique et ses enjeux nationaux en Europe après la Seconde Guerre mondiale », points de vue de Philippe Araguas, Klara Benesovska, Thomas Coomans, Peter Draper, Francesca Espanol, Bruno Klein avec Dany Sandron, *Perspective*, 2007, p. 74-98.

#### **Catalogues d'expositions :**

- Catalogue de l'exposition, *Paris de Clovis à Dagobert*, commissariat en collaboration avec M. Fleury et G.-M. Leproux, Paris, Hôtel de Ville, 16 octobre 1996-6 janvier 1997.
- D. Borlée, D. Sandron, « La place du beffroi dans l'espace urbain », *Strasbourg 1400. Un foyer d'art dans l'Europe gothique*, Ph. Lorentz dir., Strasbourg, 2008, p. 94-99.
- « "L'art n'a jamais rien produit de plus élevé" : l'octogone et la flèche », *Strasbourg 1400. Un foyer d'art dans l'Europe gothique*, Ph. Lorentz dir., Strasbourg, 2008, p. 100-117.
- « Joindre l'utile à l'agréable : Viollet-le-Duc et l'architecture médiévale en Sicile », *Le Voyage en Sicile. Paesaggi e architettura nei disegni di Eugène E. Viollet-le-Duc*, Giuseppe Antista et Federica Scibilia éd., Palerme, 2016, p. 33-40.

#### **Préfaces :**

- Elizabeth C. Pastan, Sylvie Balcon, *Les vitraux du chœur de la cathédrale de Troyes (XIIIe siècle)*, Paris, CTHS, 2006.
- *Paris 1820. L'affirmation de la génération romantique. Actes de la Journée d'étude organisée par le Centre André Chastel (Paris, musée de la Vie romantique, 24 mai 2004)*, Berne, Peter Lang, 2005.
- Isabelle Isnard, *La Trinité de Vendôme, étude architecturale*, Rennes, PUR, 2007.
- Marie-Claude Chaudonneret éd., *Les Artistes étrangers à Paris. De la fin du Moyen Age aux années 1920*, Actes des journées d'études organisées par le Centre André Chastel les 15 et 16 décembre 2005, Berne, Peter Lang, 2007.
- *Le vitrail et les traités du Moyen Age à nos jours*. Actes du XXIIIe colloque international du Corpus Vitrearum, Tours 3-7 juillet 2006. Textes réunis par K. Boulanger et M. Hérold, Berne, 2008.

- Iliana Kasarska, *La sculpture de la façade de la cathédrale de Laon. Eschatologie et humanisme*, Paris, Picard, 2008.
- Aurélie Perraut, *L'architecture des collèges parisiens au XIVe siècle*, Paris, PUPS, 2009.
- *L'œuvre de Limoges et sa diffusion : trésor, objets, collections*, actes de la journée d'études organisée le 13 mai 2009 par le Centre André Chastel et l'INHA, sous la direction de Frédéric Tixier et de Danielle Gaborit-Chopin, Paris, Rennes, INHA/PUR, 2011 (préface co-signée avec Jean-Marie Guillouët).
- Bernard Brousse, Claire Pernuit, Lydwine Saulnier-Pernuit, *Sens. Première cathédrale gothique*, Garche, Ed. A'Propos, 2014.
- « Preface: Anne Prache : A Distinctive Approach to the History of Architecture », in *Arts of the Medieval Cathedrals. Studies on Architecture, Stained Glass and Sculpture in Honor of Anne Prache*, dir. Kathleen Nolan et Dany Sandron, Farnham/Burlington, Ashgate, coll. « AVISTA Studies in the History of Medieval Technology, Science and Art », 9, 2015, p. xxiii-xxxiv.

#### **Notices et travaux de vulgarisation :**

- « La cathédrale gothique », dans *Universalis 1991, Encyclopaedia Universalis*, Paris, 1990, p. 406-408.
- 16 notices de monuments religieux pour le *Guide du Patrimoine Ile de France*, sous la direction de J.-M. Pérouse de Montclos, Paris, 1991.
- « Le renouveau roman » et « Paris et Ile de France aux XIe et XIIe siècles », dans *Dossier de l'Art* n° 6, février-mars 1992 (*Trésors de l'art médiéval. Le musée de Cluny devient musée national du Moyen Age*), p. 28-35.
- A. Erlande-Brandenburg, P.-Y. Le Pogam, D. Sandron, *Guide du musée de Cluny* (rédaction des chapitres sur la sculpture (69 notices) et les arts de la couleur (30 notices), Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1993.
- Deux notices dans le catalogue de l'exposition *Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen*, Diözesanmuseum Hildesheim, 15 août-28 nov. 1993 (notices consacrées à deux chapiteaux de l'église mérovingienne de Saint-Denis, Cl.12114A et 12115).
- J.-Ch. Capronnier, Chr. Corvisier, B. Fournier, A.-Fr. Le Guillez, D. Sandron, *Picardie gothique*, Tournai, 1995 (notices sur Beauvais (cathédrale et palais épiscopal), Vauclair, Braine, Ourscamps, Crépy-en-Laonnois, Essômes, Ham, Laon (cathédrale et Saint-Martin), Liesse, Longpont, Mézy-Moulins, Mons-en-Laonnois, Royaucourt-et-Chailvet, Saint-Germer-de-Fly, Saint-Leu d'Esserent, Saint-Quentin (basilique et hôtel de ville), Senlis (cathédrale et Saint-Frambourg), Soissons (cathédrale et Saint-Jean-des-Vignes).
- « La cathédrale de Troyes », *Guide du Patrimoine Champagne-Ardennes*, sous la dir. de J.-M. Pérouse de Montclos, Paris, Hachette, 1995, p. 349-357.
- « L'architecture gothique des origines au début du XIIIe siècle », « Le gothique rayonnant », « La sculpture gothique », dans *Moyen Age, Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, 1996, p.288-327.
- 8 notices d'églises dans *La Sauvegarde de l'Art Français*, cahier 9, 1996 : Autreville-sur-la-Renne (Haute-Marne) ; Saint-Algis (Aisne) ; Saint-Pierre--Langers (Manche) ; Salavre (Ain) ; Salmaise (Côte d'Or) ; Thuboeuf (Mayenne) ; Val-de-Meuse (Haute-Marne) ; Villars-sur-Var (Alpes-Maritimes).
- « Langres », dans *Enciclopedia dell'arte medievale*, A.-M. Romanini dir., Rome, 1996, t. 7, p. 577-579.
- « Laon », dans *Enciclopedia dell'arte medievale*, A.-M. Romanini dir., Rome, 1996, t. 7, p. 580-585.
- « Loches », dans *Enciclopedia dell'arte medievale*, A.-M. Romanini dir., Rome, 1996, t. 7, p. 756-759.
- « Sculpture France, introduction ; French stone sculpture, 14th century ; French wood sculpture, 14th century », dans *The Dictionary of art*, Londres, 1996, t. 13, p. 72, 75-77, 125.

- 10 notices d'églises pour *La Sauvegarde de l'Art Français*, cahier 10, 1997 : Arsy (Oise) ; Artonges (Aisne) ; Bonvillers (Oise) ; Brissay-Choigny (Aisne) ; Crouttes-sur-Marne (Aisne) ; Gannes (Oise) ; Goussancourt (Aisne) ; Hodenc-l'Evêque (Oise) ; Marchais (Aisne) ; Marly-Gomont (Aisne).
- *La cathédrale de Soissons*, en collaboration avec Michel Caille, Amiens, 1997.
- « Narbona », dans *Enciclopedia dell'arte medievale*, A.-M. Romanini dir., Rome, 1997, t. 8, p. 643-647.
- « Piccardia », dans *Enciclopedia dell'arte medievale*, A.-M. Romanini dir., Rome, 1996, t. 9, 1998, p. 370-376.
- Catalogue de l'exposition *Cent ans d'histoire de Paris. L'œuvre de la Commission du Vieux Paris 1898-1998*, Paris, Hôtel de Ville, salle Saint-Jean, 29 janvier-31 mars 1999, notices n<sup>os</sup> 202, 206, 218.
- « L'architecture et la liturgie des cathédrales gothiques », *Le Monde de la Bible*, n° 121, sept-oct. 1999, p. 52-59.
- « Soissons », dans *Enciclopedia dell'arte medievale*, A.-M. Romanini dir., Rome, t. 10, 1999, p. 781-783.
- « Cormont, Renaud de » et « Cormont, Thomas de », dans *Allgemeines Künstler-Lexikon*, éd. Saur, Leipzig, Munich, t. 21, 1999, p. 215-216.
- « Les fragments de sculpture de la chapelle Notre-Dame de Miséricorde au Lycée Henri IV, 5<sup>e</sup> arrondissement », *Commission du vieux Paris, procès-verbal de la séance du 5 novembre 1996*, p. 185-188.
- 8 notices d'églises pour *La Sauvegarde de l'Art Français*, cahier 12, 1999 : Boury-en-Vexin (Oise), Coyolles (Aisne) ; Margny-sur-Matz (Oise) ; Nampsteuil-sous-Muret (Aisne) ; Remies (Aisne) ; Sainte-Geneviève (Aisne) ; Trie-la-Ville (Oise).
- 4 notices pour *La Sauvegarde de l'Art Français*, cahier 13, 2000 : Argentré (Mayenne) ; Caours (Somme) ; Château-Gautier (Mayenne) ; Enencourt-Léage (Oise).
- « Notre-Dame. La façade ouest et les portails », *Beaux-Arts Magazine*, 2001.
- 6 notices pour *La Sauvegarde de l'Art Français*, cahier 14, 2001 : Balagny (Oise) ; Bertoucourt (Ardennes) ; Bornel (Oise) ; Eragny (Oise) ; Querrieu (Somme) ; Sully (Oise)
- 8 notices pour *La Sauvegarde de l'Art Français*, cahier 15, 2002 : Aigeville (Somme) ; Angivillers (Oise) ; Ebouleau (Aisne) ; Fraillicourt (Ardennes) ; Gespunsart (Ardennes) ; Puiseux-le-Hauberger (Oise) ; Silly-Tillard (Oise) ; Trosly-Loire (Aisne)
- 9 notices pour *La Sauvegarde de l'Art Français*, cahier 16, 2003 : Anserville (Oise) ; Corbeil-Cerf (Oise) ; Doméliers (Oise) ; Fagnon (Ardennes) ; Fresnes-en-Tardenois (Aisne) ; Remaugies (Somme) ; Seringes-et-Nesles (Aisne) ; Thibivillers (Oise) ; Vendières (Aisne)
- 7 notices pour *La Sauvegarde de l'Art Français*, cahier 17, 2004 : Chambors (Oise) ; Chepoix (Oise) ; Liancourt-Saint-Pierre (Oise) ; Montonvillers (Somme) ; Tully (Somme) ; Villers-Bocage (Somme) ; Villers-Vicomte (Oise)
- 3 notices pour *La Sauvegarde de l'Art Français*, cahier 18, 2005 : Villeneuve-sur-Verberie (Oise) ; Chepy (Somme) ; Toutencourt (Somme)
- 3 notices pour *La Sauvegarde de l'Art Français*, cahier 19, 2006 : Villiers-Saint-Denis (Aisne) ; Fay-les-Etangs (Oise) ; Chaussoy-Epagny (Somme)
- 3 notices pour *La Sauvegarde de l'Art Français*, cahier 20, 2007 : Courbes (Aisne) ; Fouilleuse (Oise) ; Vez-en-Valois (Oise)
- 10 notices Amiens ; Art gothique ; Cathédrale ; Galerie des rois ; Labyrinthe ; Lausanne ; Philippe Auguste ; Philippe le Bel ; Saint Louis ; Ulm, *Dictionnaire d'Histoire de l'Art du Moyen Age*, P. Charron, J.-M. Guillouët dir., Paris, Laffont, 2009.
- « De Rome à la cathédrale de Bourges : la mutation gothique de la basilique paléochrétienne », *Histoire et image médiévales*, n° 23, nov.-déc.-janv. 2011, p. 68-74.



### Comptes rendus scientifiques

- *Bulletin Monumental*, 1988, p. 136 : S. Bonde et C. Maines, « An Augustinian Abbey in Soissons, France », *Archeology*, sept-oct. 1987, p. 43-49.
- *Bulletin Monumental*, 1988, t. 146, p. 137-138 : C. Bruzelius, « The Construction of Notre-Dame in Paris », *The Art Bulletin*, déc. 1987, vol. LXIX, n°4, p. 540-569.
- *Bulletin Monumental*, 1988, t. 146, p. 245-246: R. Suckale, « Die Bamberger Domsulpturen. Technik, Blockbehandlung, Ansichtigkeit und die Einbeziehung des Betrachters », *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, 38, 1987, p. 27-82.
- *Bulletin Monumental*, 1988, t. 146, p. 364-365: H. B. Titus, Jr., « The Auxerre Cathedral chevet and Burgundian Gothic Architecture », *Journal of the Society of Architectural Historians*, mars 1988, vol. XLVII, n°1, p. 45-56.
- *Bulletin Monumental*, 1990, t. 148, p. 436-437 : M. T. Davis, « Le chœur de la cathédrale de Limoges : tradition rayonnante et innovation dans la carrière de Jean Deschamps », *Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques*, nouvelle série, 22, 1986, p. 51-114.
- *Bulletin Monumental*, 1990, t. 148, p. 437-438 : E. A. R. Brown, « The Oxford Collection of the Drawings of Roger de Gaignières and the Royal tombs of Saint-Denis », *Transactions of the American Philosophical Society*, vol. 78, part 5, 1988, 74 p.
- *Bulletin Monumental*, 1990, t. 148, p. 438: A. Mac Clellan, « Two neo-classical designs for a Bourbon chapel in Saint-Denis », *Burlington Magazine*, 1988, p. 340-345.
- *Bulletin Monumental*, 1992, t. 150, p. 275-277: S. Murray et J. Addiss, « Plan and Space at Amiens Cathedral: With a new plan drawn by James Addiss », *Journal of the Society of Architectural Historians*, t. XLIX, mars 1990, p. 44-66 ; S. Murray, « Looking for Robert de Luzarches: The early Work at Amiens cathedral », *Gesta*, vol. XXIX/1, 1990, p. 111-131 ; W. Schlink, *Der Beau-Dieu von Amiens. Das Christusbild der gotischen Kathedrale*, Frankfurt-a-Main, Leipzig, 1991.
- *Bulletin Monumental*, 1992, t. 150, p. 290-292 : *Les Bâisseurs des cathédrales gothiques*, catalogue d'exposition, publié sous la direction de Roland Recht, Strasbourg, 1989.
- *Bulletin Monumental*, 1994, t. 152, p. 376-379 : S. Murray, *Beauvais Cathedral, Architecture of Transcendence*, Princeton, 1989 ; A. Teuscher, *Das Prämonstratenserklöster Saint-Yved in Braine als Grablege der Grafen von Dreux. Zu Stifterverhalten und Grabmalgestaltung im Frankreich des 13. Jahrhunderts*, (Bambergerstudien zur Kunstgeschichte und Denkmalpflege, t. 7), Bamberg, 1990.
- *Bulletin Monumental*, 1995, t. 153, p. 81 : R. Karbacher, *Ein unbekanntes Reliquiar im gotischen Kruzifixus des Regensburger Schottenklosters*, dans *Das Münster*, 47e année, 1994, n°4, p. 343-347.
- *Bulletin Monumental*, 1995, t. 153, p. 86 : L. Grodecki, *Le Moyen Age retrouvé*, t. II, *De saint Louis à Viollet-le-Duc*, Paris, 1991
- *Bulletin Monumental*, 1995, t. 153, p. 87-88 : W. Müller, *Grundlagen gotischer Bautechnik, Ars sine scientia nihil est*, Munich, 1990
- *Bulletin Monumental*, 1995, t. 153, p. 88-89 : M. Cl. Burnand, *La Lorraine gothique*, Paris, 1989
- *Bulletin Monumental*, 1995, t. 153, p. 192-196 : P. C. Claussen, « Kathedralgotik und Anonymität 1130-1250 », *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, t. XLVI/XLVII, 1993/1994, p. 141-160 ; *Gesta*, vol. XXIII/1, 1994 entièrement consacré à un programme franco-américain de recherches pétrographiques sur la sculpture médiévale ; K. Otavsky, « Zwei Gräko-Byzantinische Kerzenleuchter in der Abegg-Stiftung », *Riggisberger Berichte*, t. 2, 1994, p. 137-143 ; G. François, « Torcello : la provenance incontestable des chandeliers émaillés de Riggisberg », *Riggisberger Berichte*, t. 2, 1994, p. 145-158.
- *Bulletin Monumental*, 1995, t. 153, p. 383-384 : M. Durliat, « Les chantiers de construction des églises romanes », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, t. XXVI, 1995, p. 9-25
- *Bulletin Monumental*, 1995, t. 153, p. 383-384 : E. den Hartog, « Provincie-gotiek of vroeg-gotiek ? Een herwaardering van het Bergportaal van de St.-Servaaskerk te Maastricht naar

aanleiding van de restauratie van 1992 », *Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond Bulletin*, année 1993 [1994], n°6, p. 197-213.

- *Bulletin Monumental* 1996, t. 154, p. 78-81 : *Congrès international d'art médiéval de Leeds, 1995* : derniers acquis d'un programme franco-américain d'analyses pétrographiques de la sculpture médiévale.

- *Bulletin Monumental*, 1996, t. 154, p. 177-178 : J. A. Schmoll gen. Eisenwerth, « Die Madonna von Bayel (Südchampagne) und ihre Schlüsselrolle für die lothringische Skulptur des frühen 14. Jahrhunderts », *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, t. 46/47, 1993-1994, p. 641-656.

- *Bulletin Monumental*, 1996, t.154, p.184-187 : D. Gillermann, *Enguerran de Marigny and the Church of Notre-Dame at Ecois. Art and Patronage in the reign of Philip the Fair*, Philadelphie, 1994.

- *Bulletin Monumental*, 1996, t. 154, p. 189-192 : *Laon. Une Acropole à la française*, sous la dir. de M. Plouvier, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Région Picardie, Cahiers du Patrimoine, n° 40, t. 1, Amiens, 1995.

- *Bulletin Monumental*, 1996, t. 154, p. 271-272 : W. Haas, « Der Steinschnitt der Pfeiler des Domes in Siena », *Architectura*, t. 25, 1995, p. 1-8.

- *Bulletin Monumental*, 1996, t. 154, p.272-273 : D. Vermand, « Etude monumentale de l'église Saint-Pierre de Senlis », *Senlis archéologique et monumental. Saint-Pierre - Saint-Aignan - le palais épiscopal. Mémoires de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Senlis*, 1990/1994, p. 73-112.

- *Bulletin Monumental*, 1996, t. 154, p. 362-363 : A. Weber, « Die Entwicklung des Judenbildes im 13. Jahrhundert und sein Platz in der Lettner und Tympanonskulptur. Studien zum Verhältnis von Ikonographie und Stil », dans *Städtejahrbuch*, 1993, nouv. série, t. 14, p. 35-54.

- *Bulletin Monumental*, 1996, t. 154, p. 363-364 : L. Brugger, « Hebraei dicunt » ; le soubassement de la façade occidentale de la cathédrale de Bourges », *Cahiers archéologiques*, t. 141, 1993, p. 111-137.

- *Bulletin Monumental*, 1996, t. 154, p. 369-370 : F. Gatouillat, « Découverte de fragments de vitraux de l'abbatiale de Saint-Denis », *Cahiers de la Rotonde*, n° 17, 1996, p. 151-161 ; G.-M. Leproux, « Une représentation inconnue de la Notre-Dame d'Argent placée en 1528 par François Ier, rue du Roi de Sicile », *Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris, Supplément*, n° 12 du vendredi 10 février 1995, p. 8-9 (Commission du Vieux Paris, procès-verbal de la séance du lundi 5 déc. 1994).

- *Bulletin Monumental*, 1997, t. 155, p. 153-155 : D. Thurre, « Emaux celtes et continentaux du 1er millénaire », *Revue de l'Art*, 1995, n° 108, p. 32-38 ; A. et J. Sangouard, « La chapelle de l'hôpital Saint-Jacques de Monestiès en Albigeois », *Revue du Tarn*, été 1992, p. 177-195, été 1995, n° 158.

- *Bulletin Monumental*, 1997, t. 155, p. 177-178 : V. Notin, *Cuivres d'orfèvres. Catalogue des oeuvres médiévales en cuivre non émaillé des collections publiques du Limousin*, avec une contribution de B. Barrière, Limoges, Musée de l'évêché - musée de l'Email, 1996.

- *Bulletin Monumental*, 1997, t. 155, p. 242-243 : T.-H. Borchert, « Illumination and architecture in late fourteenth century Milan : Giovannino dei Grassi and the « Fabbrica del duomo », *Flanders in a European perspective. Manuscript illumination around 1400 in Flanders and abroad* (Proceedings of the International Colloquium, Louvain, 7-10 septembre 1993), Louvain, 1995, p. 329-343.

- *Bulletin Monumental*, 1997, t. 155, p. 319-320 : C. Corvisier, « L'architecture et l'âge des églises fortifiées. L'exemple de l'est de la Picardie », *119e congrès des sociétés historiques et scientifiques*, Amiens, 1994, *De la guerre à l'ancienne à la guerre réglée*, p. 77-98.

- *Bulletin Monumental*, 1998, t. 156, p. 305 : S. Murray, « Notre-Dame of Paris and the Anticipation of Gothic », *The Art Bulletin*, Juin 1998, vol. LXXX, n° 2, p. 229-253.

- *Bulletin Monumental*, 1998, t. 156, p. 312-316 : *Studi di oreficeria, Bollettino d'arte*, supplément au n° 95, 1996.

- *Bulletin Monumental*, 1999, t. 157, p. 380 : C. Lesage "L'abbaye cistercienne de Clairmarais (Pas-de-Calais) après 1789", *Histoire et archéologie du Pas-de-Calais* (Bulletin de la Commission départementale d'histoire et d'archéologie du Pas-de-Calais), t. XVI, 1998, p. 145-209.
- *Bulletin Monumental*, 1999, t. 157, p. 218-219 : J. Fuguet Sans, « Contribució a l'estudi dels orígens del gòtic meridional: influència de l'arquitectura popular en les construccions templeres i cistercenques catalanes », dans *Miscel·lània en homenatge a Joan Ainaud de Lasarte*, vol. I, Montserrat, 1998, p. 225-236.
- *Bulletin Monumental*, 1999, t. 157, p. 219-220 : M. Schlicht, « "Afin de relever le statut de notre église-mère" : les façades du transept de la cathédrale de Rouen », *Annales de Normandie*, 47e année, n° 5, décembre 1997, p. 537-574.
- *Bulletin Monumental*, 2000, t. 158, p. 264-267 : C. Oulde-Choukair, « Les travaux de restauration de la cathédrale de Sées du XVe au XIXe siècle », *Bulletin de la Société Historique et Archéologique de l'Orne*, t. 118, n° 3-4, 1998, p. 69-98 ; P. Ponsich, « Sainte-Marie de Real, église paroissiale des rois de Majorque, abbatale de 1381 à 1780 », *Etudes roussillonnaises*, t. 17, 1999, p. 25-35.
- *Bulletin Monumental*, 2001, t. 159, p. 257-258 : J.-P. Caillet, « Le mythe du renouveau architectural roman », *Cahiers de civilisation médiévale*, t. 43, 2000, p. 341-369.
- *Bulletin Monumental*, 2005, t. 163-IV, p. 391-393 : Thomas Coomans, *L'abbaye de Villers-en-Brabant. Construction, configuration et signification d'une abbaye cistercienne gothique*, Bruxelles, éd. Racine et Brecht, Cîteaux, Commentarii cistercienses, 2000, 624 p.
- *Encyclopedia Universalis* 2007, p. 362-363 : Dominique Iogna-Prat, *La Maison Dieu. Une histoire monumentale de l'Eglise au Moyen Age*, Paris, Seuil, coll. L'Univers Historique, 2006.
- *The Antiquaries Journal*, 2009: Mario Buhagiar, *The late medieval art and architecture of the Maltese Islands*, Fondazzjoni Patrimonju Malti, Valletta, 2005, 278 p. ISBN 99932-10-36-8.