

Mickaël Szanto

Curriculum vitae

Université de Paris-Sorbonne (Paris IV)
U.F.R. d'Art et d'Archéologie
3, rue Michelet 75006 Paris

Centre André Chastel
Galerie Colbert
2, rue Vivienne 75002 Paris

courriel : mickaelszanto@yahoo.fr

Diplôme

Doctorat, histoire et civilisation (Institut Universitaire Européen, Fiesole, dir. Laurence Fontaine, Alain Mérot) soutenu en 2008 : « Les tableaux et la place de Paris. Structures et dynamiques d'un marché (1598-1683) ».

Domaines de recherche

Histoire sociale de l'art
Histoire des marchés de l'art
Histoire des collections
Histoire de l'histoire de l'art

Publications

1. Ouvrage

Entre le dessin et la couleur. Une exposition de peintures sous le règne de Louis XIV (Hôtel de La Ferté Senneterre - 1683), Paris, Droz, 2008.

2. Revues

« Martin Fréminet et la chapelle de la Trinité à Fontainebleau. Deux documents inédits de 1611 », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, (2003) 2004, p. 33-38.

« The fortunes of a northern artist in Seventeenth century Paris: the forgotten years of Herman van Swanevelt », *The Burlington Magazine*, CXLV, mars 2003, Century Issue, p. 199-205.

« Du cabinet des frères Israël et François Desneux aux collections de François de La Noue. Mise au point sur l'historique des dessins "Desneux de La Noue" », *Revue du Louvre*, n° 4, 2002, p. 50-59.

« Le commerce de l'art à Paris dans la première moitié du XVII^e siècle. Heur et malheurs de la firme Bonenfant », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, 2002, p. 69-91.

« Pour Jacques Linard, peintre de natures mortes (Troyes, 1597 – Paris, 1645) », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 2001 (2002), p. 25-62.

« A. Bonenfant excudit. Une firme d'édition d'estampes flamandes à Paris sous Louis XIII » (avec A. Merle du Bourg), *Revue de l'Art*, 2001 n° 131, p. 25-46.

« La stratégie de l' "artium amatoris". Les banquiers Lumague et le commerce parisien de l'art dans la première moitié du XVII^e siècle », *Nouvelles de l'Estampe*, juillet 2001, p. 12-21.

« The taste for Poussin in Paris: the case of Pierre Hennequin de Fresne », *The Burlington Magazine*, CXLIII, avril 2001, p. 196-203.

3. Actes de colloque

« Du luxe vertueux au Grand Siècle. La loterie de Madame de Rambouillet (Paris, 1657) », colloque international *Le commerce du luxe à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles*, St. Castelluccio (dir.), Paris, CNRS, centre Chastel, 17-18 novembre 2006, Berne, 2009, p. 1-47.

« Venise, Reni et la romanité. La collection de tableaux de Michel Particelli d'Hémery (1650) », colloque international *Venise & Paris 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, M. Hochmann (dir.), Bordeaux et Caen, 24-25 février et 6 mai 2006 ; Genève, 2010, p. 221-281.

« Les peintres flamands à Paris dans la première moitié du XVII^e siècle. Géographies d'une communauté », journées d'études *Les artistes étrangers à Paris. De la fin du Moyen-Âge aux années 1920*, M.-C. Chaudonneret (dir.), CNRS, Centre André Chastel, 15-16 décembre 2005, Paris, 2007, p. 71-83.

« La peinture du Nord et sa réception en France au XVIII^e siècle. Réflexions sur l'accrochage des tableaux de Madame de Verrue », actes de colloque, *Collectionner dans les Flandres et la France du Nord au XVIII^e siècle*, S. Raux (dir.), Université Lille 3, 13-14 mars 2003, 2005, p. 221-250.

« À propos d'une "créature toute dévouée à Mazarin". Giulio Donnabella (Rome, c. 1590-Paris, 1656), peintre gentilhomme et courtier en œuvres d'art », actes de colloque, *Mazarin, les livres et les arts*, I. de Conihout and P. Michel (dir.), Bibliothèque Mazarine, 11-14 décembre 2002, Paris, 2006, p. 7-12 et 147-155.

« *Libertas artibus restituta*. La foire Saint-Germain et le commerce des tableaux, des frères Goetkindt à Jean Valdor (1600-1660), Actes de colloque, *Arte e economia*, Prato, Institut F. Datini, 1^{er}-6 mai 2001, « settimana di studi », Prato, 2002, p. 149-185.

« I cammini delle pitture dall'Italia alla Francia nel primo Seicento. Dalle vie diplomatiche ai circuiti bancari », actes de colloque, *The Art Market in Italy. XVth-XVIIIth centuries*, M. Fantoni, L. C. Matthew, S. F. Matthews Grieco (dir.), Florence, 19-21 juin 2000, Ferrare, 2003, p. 413-421.

4. Ouvrages collectifs/catalogues d'exposition

« Les “merveilles” d'Anvers au royaume de France : les loteries de tableaux de Pierre de de Brun », dans cat. exp. *Du Baroque au classicisme. Rubens, Poussin et les peintres du XVII^e siècle*, Paris, musée Jacquemart-André, sept-janvier 2011, Bruxelles, 2011, p. 46-55.

« Collectionner au Grand Siècle. Poussin et les “bons amis” Pointel et Serizier », dans cat. exp. *La Fuite en Egypte de Nicolas Poussin*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, février-mai 2008, Paris, 2010, p. 76-105.

« “Monsieur Armand” en de wereld van de Parijse kunstliefhebbers – de kring van Passart », cat. exp. *Herman van Swanevelt (c. 1603-1655)*, Stedelijk Museum Woerden, 2007, p. 72-75.

« From Art to Politics. Paintings of a Parisian amateur, Jean de Warignies, Lord of Blainville (ca. 1581-1628) », *In His Milieu: Essays on Netherlandish Art in Memory of John Michael Montias*, A. Golahny, M. Mochizuki and L. Vergara (dir.), Amsterdam University Press, 2007, p. 455-466.

« Willem Kalf. Eine Biografie » (avec F. Lammertse), cat. exp. *Gemaltes Licht. Die Stilleben von Willem Kalf 1619-1693*, Rotterdam, Museum Boijmans, La Haye, Suermondt-Ludwig Museum, novembre 2006- juin 2007, p. 9-23.

« Le cabinet d'un “peintre parfait”. À propos des “belles choses” de Jacques Stella » (avec I. Dubois), cat. exp. *Jacques Stella (1596-1657)*, S. Laveissière (dir.), Lyon, Musée des Beaux-Arts, Toulouse, Musée des Augustins, novembre 2006-juin 2007, p. 18-24.

« Les Poussin de Jacques Stella », cat. exp. *Jacques Stella (1596-1657)*, S. Laveissière (dir.), Lyon, Musée des Beaux-Arts, Toulouse, Musée des Augustins, novembre 2006-juin 2007, p. 259-260.

« Greuze face à la peinture d'histoire. Genèse et réception du Septime Sévère » (avec A. Lemoine), cat. exp. *Greuze et l'Affaire du Septime Sévère*, A. Lemoine et C. Poivet (dir.), Tournus, Hôtel Dieu-Musée Greuze, juin-septembre 2005, p.13-69.

5. Notices de catalogue

dans *Catalogue des peintures du musée du château de Blois, XVI^e-XVIII^e siècles*, H. Lebedel (dir.), Montreuil, 2008 (notice Charles Martin).

dans cat. exp. *Questions de style. Dessins XVII...XVIII^e s. Musée Denon*, P. Rosenberg (dir.), Chalon-sur-Saône, Musée Denon, février- juin 2008 (cat. 26).

dans cat. exp. *Jacques Stella (1596-1657)*, S. Laveissière (dir.), Lyon, Musée des Beaux-Arts, Toulouse, Musée des Augustins de Toulouse, 2006 (cat. 46, 87-90).

dans cat. exp. *Splendeur de Venise 1500-1600. Peintures et dessins des collections publiques françaises*, Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, Caen, Musée des Beaux-Arts, 2006 (notices des œuvres de Titien, cat. 91-93, 95, 99, 100).

Notice “Mécénat, arts” (avec Fr.-R. Martin), *Notionnaires. Encyclopaedia Universalis*, Paris, 2004, p. 618-620.

6. Réédition

Annotation et mise à jour de l’ouvrage d’Antoine Schnapper, *Curieux du Grand Siècle. Collections et collectionneurs dans la France du Grand Siècle*, Paris, 1994, réédition 2005 (avec S. Mouquin).

Annotation et mise à jour de l’ouvrage d’Antoine Schnapper, *Le géant, la licorne et la tulipe. Collections françaises au XVIIe siècle*, Paris, 1993, réédition 2012 (avec S. Mouquin et P. Michel).

À paraître

« La maîtrise des peintres et sculpteurs de Paris et les “privilégiés” du roi au début du XVIIe siècle. Quelques points de jurisprudence », Journées d’études en l’honneur d’Antoine Schnapper, juin 2009, V. Gérard Powell et Ph. Sénéchal (dir.).