

Valérie MAVRIDORAKIS

valerie.mavridorakis@wanadoo.fr

valerie.mavridorakis@sorbonne-universite.fr

Professeure d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, Faculté des Lettres
Chercheuse au Centre André Chastel, Laboratoire de recherche en histoire de l'art, UMR 8150

Implication dans des structures scientifiques, liées à la culture et à l'art contemporain :

- Depuis 2019 : Membre du conseil d'administration du Crédac – Centre d'art contemporain d'Ivry (94)
- Depuis 2019 : Présidente de l'association éditoriale Même pas l'hiver
- Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA France)
- Membre du comité scientifique du GIS Archives de la Critique d'art (INHA/Université Rennes 2).
- Membre de l'Association française d'études américaines
- Membre de l'Association des professeurs d'histoire de l'art et d'archéologie des universités

ooo

1. DIPLÔMES ET TITRES UNIVERSITAIRES

- 2017 : **Habilitation à diriger des recherches**, Université Paris IV-Sorbonne
recherche inédite : *Siah Armajani : politique de l'exil, poétique de l'exode* (1957-1988)
bilan scientifique : *De quoi les œuvres sont faites*
soutenue le 27 juin 2017 sous la garantie d'Arnauld Pierre
Membres du jury : Jean-Philippe Antoine (université Paris 8), Michel Gauthier (Musée national d'Art moderne), Alexander Streitberger (Université catholique de Louvain), Evelyne Toussaint (université Jean Jaurès, Toulouse).
- 2008 Recrutement en qualité de **Professeur HES** en histoire de l'art contemporain par la HEAD-Genève.
- 2003 Recrutement en qualité de **Maître de conférences** en Histoire de l'art contemporain par l'Université Rennes 2 Haute-Bretagne.
- 2000 **Doctorat d'histoire de l'art**, Université Paris I - Panthéon Sorbonne
Du minimalisme à l'art minimal. Des limites de la sculpture à l'épreuve de l'« objet spécifique » dans l'art américain des années soixante, sous la direction de Mady Ménier.
Soutenue le 3 novembre 2000. Membres du jury : Françoise Levailant, Jean-Claude Marcadé (président), Mady Ménier, Roland Tissot.
Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.
- 1992 **DEA d'histoire de l'art**, Université Paris I - Panthéon Sorbonne
L'art minimal et la critique française : 1968-1973 (mention très bien).
- 1990 **Maîtrise d'histoire de l'art**, Université Lyon II,
La commande publique, cinq exemples dans la région Rhône-Alpes, 1981-1989 (mention très bien).
- 1987 Licence d'histoire de l'art et d'archéologie, Université Lyon II.
- 1986 DEUG d'histoire de l'art et d'archéologie, Université Paris IV – Sorbonne.
- 1984 Baccalauréat, section A2, Aix-en-Provence.

2. PARCOURS PROFESSIONNEL

A. Responsabilités universitaires, administratives et pédagogiques

Depuis 2019 : référente Égalité – Lutte contre les discriminations pour l’UFR d’Histoire de l’art et Archéologie, Sorbonne Université, Faculté des Lettres.

Depuis 2019, membre suppléante de la commission « culture » d’attribution de la Prime d’investissement unique (PIU), Sorbonne Université, Faculté des Lettres.

Participation régulière aux oraux blancs du concours de l’INP, dans le cadre du Master 2 professionnel « Préparation aux concours du Patrimoine », Sorbonne université.

2017-2008 : **coordination des enseignements théoriques et responsable du diplôme Bachelor, filière Arts visuels, HEAD – Genève.**

2008-2006 : **direction du Master professionnel « Métiers et arts de l’exposition », Université Rennes 2 – Haute Bretagne.**

2006-2005 : **responsable de l’année de Licence 1 et du tutorat, Université Rennes 2 – Haute Bretagne.**

2002-1999 : **responsable de l’Unité d’histoire de l’art (UNHA), École cantonale d’Art de Lausanne (ÉCAL).**

B. Participation à des comités de sélection en tant que membre interne

Avril 2021 : Sorbonne Université – UFR d’Histoire de l’art et archéologie, **présidente** du comité de sélection pour le poste 22 MCF-318, « Histoire de l’art contemporain XXe-XXIe siècles ».

Avril 2021 : Sorbonne Université – Département de Philosophie, membre du comité de sélection pour le poste 17 PR-306, « Philosophie de l’art ».

Avril 2019 : Sorbonne Université – UFR d’Histoire de l’art et archéologie, **vice-présidente** du comité de sélection pour le poste 22 MCF-201, « Histoire de l’art contemporain, patrimoine ».

Avril 2019 : Sorbonne Université – UFR d’Histoire de l’art et archéologie, **vice-présidente** du comité de sélection pour le poste 22 PR-140, « Histoire des arts de l’Occident moderne (XVI^e-XVIII^e siècles) ».

C. Participation à des comités de sélection en tant que membre externe

2020 : Université Paris Nanterre – Département d’Histoire de l’art et archéologie, membre du comité de sélection d’un poste d’Histoire des arts de la seconde moitié du XXe et du XXIe siècles ; approche internationale.

2020 : Université de Lorraine, UFR Sciences humaines et sociales, membre du comité de sélection d’un poste de professeur en Histoire de l’art contemporain, XXe-XXIe siècles.

2015 : Université Paris 8 – UFR Arts, philosophie, esthétiques, membre du comité de sélection d’un poste de maître de conférence en « Art contemporain et anthropologie ».

2011 : Université Paris 8 – Centre d'études féminines et d'études de genre, membre du comité de sélection d'un poste de maître de conférence en « art, esthétique et études de genre ».

2008 - 2017 : participation régulière aux jurys de recrutement de la HEAD – Genève.

D. Participation à des jurys de thèses, de diplômes et de prix artistiques

15 novembre 2021 : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, présidente du jury de la thèse de Marie Auger, *Les expérimentations photographiques tridimensionnelles et spatialisées. De l'intermédiaire au post-médium (1960-2020)*, sous la direction de M. Michel Poivert.

Septembre 2021 : rapport interne du dossier d'HDR en philosophie de l'art de Céline Bonicco-Donato, *De l'expérience morale et sociale des situations ordinaires à l'expérience esthétique des espaces quotidiens*, sous la direction de Marianne Massin, UFR de Philosophie, Sorbonne Université, faculté des Lettres.

2 octobre 2020 : École des Hautes Études en Sciences Sociales, membre du jury et rapporteur de la thèse de Sara Martinetti, « *I never write, I just do* ». *Pratiques de l'écrit et enjeux théoriques du travail de Seth Siegelaub dans l'art conceptuel, le militantisme et l'érudition*, sous la direction de Béatrice Fraenkel.

20 décembre 2019 : PSL Université de Paris, École des Beaux-Arts, membre du jury et rapporteur de la thèse de Jagnia Ciuchta, *Expositions ; je dilaté, images liquides et plantes carnivores*, SACRe, arts visuels, sous la direction de Guitemie Maldonado.

15 mars 2019 : Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, présidente du jury de la thèse de François Aubart, *Pratiquer sans permis : la Pictures Generation et le contrôle des représentations (1977-1986)*, sous la direction de Jean-Philippe Antoine.

11 janvier 2019 : Aix-Marseille Université, pré-rapporteur et présidente du jury de la thèse en histoire de l'art de Marie Adjedj, *Usages et fonctions du document dans l'art. États-Unis et Europe au tournant des années 1970*, sous la direction d'Evelyne Toussaint et la codirection d'Alexandre Quoi.

3 juillet 2018 : Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, pré-rapporteur et présidente du jury de la thèse en esthétique de Gaëlle Périot-Bled, *Des œuvres éphémères devenues mémorables. Modalités et enjeux d'une transmission fragile*, sous la direction de Catherine Perret.

13 décembre 2017 : École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, pré-rapporteuse de la thèse en art de Laura Porter, *Judgment of Crop*, (SACRe PSL), en vue de sa soutenance le 13 décembre 2017, sous la direction de Daniel Milo.

15 novembre 2017 : Université Paris 8, pré-rapporteuse et membre du jury de la thèse de Nina Leger, « *Systèmes d'incrédulité. La perspective dans les travaux de Mel Bochner et de Robert Smithson* », sous la direction de Jean-Philippe Antoine.

12 juin 2015 : Université Paris-Sorbonne, membre du jury de thèse en Histoire de l'art de Shin-Young Sung, *Espace réel, espace virtuel, espace transcendantal dans l'art contemporain : le cas de Robert Irwin*, sous la direction d'Arnauld Pierre.

30 novembre 2012 : Université Rennes 2 Haute-Bretagne, membre du jury de thèse en esthétique de Jérôme Dupeyrat, « *Les livres d'artistes entre pratiques alternatives à l'exposition et pratiques d'exposition alternatives* », sous la direction de Leszek Brogowski.

Participation régulière à des jurys de DNAP ou de DNSEP dans les écoles d'art françaises.

2008-2017 : participation aux jurys de Bachelor Arts visuels et de WorkMaster, HEAD – Genève.

2010 : membre du jury du Prix de dessin de l'Institut national genevois.

2009 : membre du jury du Prix des beaux-arts du Canton de Vaud.

E. Enseignement

2019-2018 : Professeure d'histoire de l'art contemporain, **Sorbonne Université**, Faculté des Lettres, UFR d'Histoire de l'art et d'archéologie (L3, M1 recherche, M2 recherche, Master professionnel « L'art contemporain et son exposition »).

- ***Séminaire de M2 recherche (48 heures)***

2018-20 : « Les années 1960 en héritage ».

Artistes invités : Bruno Serralongue (2019), Philippe Decrauzat (2019), Anita Molinero (2020)

Chercheuse invitée : Zahia Rahmani

2020-21 : « L'art et ses discours : Susan Sontag » / « L'art et ses discours : Okwi Enwezor »

Chercheuses invitées : Paula Barrero-Lopez / Elitza Dulgerova et Federica Milan.

2021-22 : « L'art et ses discours : Lucy Lippard »

Chercheuse invitée : Pauline Chevalier

Artiste invitée : Elisa Larvego.

- ***Séminaire de M1 recherche (24 heures)***

2018-21 : « *Musehome* : l'artiste dans son domaine »

Conservatrice invitée : Doïna Lemny (2019, pour l'Atelier de Brancusi)

Chercheuse invitée : Ségolène Lieutaud (2019, pour la Cittadellarte de Michelangelo Pistoletto)

- ***Cours Histoire des expositions en Master professionnel « L'art contemporain et son exposition » (24 heures)***

2018-22 : « Les expositions d'artistes 1951-1992 »

Ce cours fait l'objet d'une évaluation commune avec celui d'Isabelle Ewig (« Histoire des expositions de la première moitié du XXe siècle »). L'évaluation consiste en une journée d'études fermée lors de laquelle les étudiants interviennent sur des expositions historiques ; chaque journée d'étude est complétée par une invitation à un artiste.

2019 : « Les biennales de Venise » ; artiste invité : Xavier Veilhan

2020 : « Les remakes d'expositions » ; artiste invité : Michel Aubry

2021 : « Les expositions à protocole » (en visio-conférence)

2022 : « Les Documenta » ; artiste invité : Jean Le Gac

- ***Cours Histoire de l'art contemporain 2, Licence 3, « Figures de l'art contemporain 1950-1970 » (24 heures)***

- ***Interventions au sein du Master professionnel « Marché de l'art » : « Jeux de valeur, jeux d'auteur dans l'art contemporain » (4 heures)***

Février 2019 : mission à **Sorbonne Université Abu Dhabi** (SUAD). 30 heures d'enseignement en histoire de l'art contemporain (L3).

2018-2008 : Professeure associée, **HEAD – Genève**, enseignements au sein de la filière Arts visuels (Bachelor 1, Bachelor 2 et 3, Master 1 et 2).

Direction de mémoires de Bachelor et de Master, participation aux diplômes de Bachelor et de Master, suivi critique des travaux artistiques des étudiants, participation à divers workshops (notamment *Homes to sell*, Marfa, Texas, février 2014).

2014-2011 : **chargée de cours à l'Université de Genève**, Département d'Histoire de l'art, cours-séminaire de Bachelor et Master.

2012-2010 : **Collège des Humanités, École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)** : participation aux programmes pluridisciplinaires « L'art et ses discours », puis « L'art et ses contextes », trois interventions annuelles.

2008-2003 : **Université Rennes 2 Haute-Bretagne**, enseignement au sein des Départements :
 . Histoire de l'art (L3, M2, Master professionnel « Métiers et arts de l'exposition ») ;
 . Arts plastiques (L2, L3) ;
 . Musique et Arts du spectacle (L1).

2005-2003 : **chargée de cours à l'Université Paris X – Nanterre**, UFR Philosophie, DESS Arts de l'exposition, mise en scène, dramaturgie : cycle de cours sur l'histoire de l'exposition.

2003-2002 : **chargée de cours à l'École supérieure des Beaux-Arts de Genève (ESBA)**.

2002-1997 : **École Cantonale d'Art de Lausanne (ÉCAL)**, responsable des mémoires de diplôme dans les départements Art visuel et Communication visuelle (diplômes ESAV et HES).

1996-1995 : **chargée de cours à l'Université Rennes 2 Haute-Bretagne**.

1994-92 : **chargée de cours à l'École d'architecture de Lyon (3^e année)**.

F. Encadrement doctoral et HDR

Garantie d'HDR

Judith Delfiner, *Pour une histoire de l'entre-deux : contre-cultures et pratiques expérimentales dans un contexte transatlantique*, soutenance le 25 juin 2021 devant un jury composé de : Jo Applin (The Coutauld Institute of Art), Julie Ramos (université de Strasbourg), Eric Robertson (University of London – Royal Holloway), Olivier Schefer (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne), Alexander Streitberger (Université catholique de Louvain).

Directions de thèses

1. Sébastien Pluot, *Art by Telephone. Reconfiguration des modèles de traductibilité dans l'art des années 1960-1970*, inscription en septembre 2019.
2. Mathilde Marchand, *Matérialité et sensibilité : formes et enjeux dans l'art contemporain*, inscription mars 2020.
3. Nadiia Kovalchuk-Bernard, *Les pratiques photographiques dans l'art non-officiel soviétique (1964-1991) : un autre rapport entre l'art et la photographie ?*, en codirection avec Guillaume Le Gall, PR d'histoire de l'art contemporain, Université de Lorraine, inscription en avril 2020, obtention d'un contrat doctoral à compter du 1^{er} septembre 2020.
4. Louis-Antoine Mège, *Une conversation impossible ? Ambitions et limites des Index d'Art & Language, 1972-1999*, inscription en septembre 2020.
5. Federica Milano, *Les échanges entre les arts plastiques et l'industrie en France et en Italie (1945-1968)*, inscription en avril 2021, obtention d'un contrat doctoral à compter du 1^{er} septembre 2021.
6. Yazan Alloujami, *Actualité du projet moderne dans l'art arabe du XXI^e siècle*, inscription en septembre 2021.

G. Projets de recherche financés

. 2019-2017 : chercheuse associée dans le programme « **Le faire comme cheminement** », financé par le Fonds national suisse (FNS), sous la direction d'Ileana Parvu (équipe de quatre chercheurs – deux chercheuses associées, deux chercheurs assistants).

. 2012-2010 : directrice du programme « **Figures et méthodes de la transmission artistique** », avec Christophe Kihm (chercheur associé) et Martina Wildberger (assistante de recherche), financé par le Fonds stratégique HES-SO.

H. Activités d'évaluation ou d'expertise

Automne 2017 : participation au comité d'experts CMDER-190006878-S1-SHS-HISTARA du Haut Conseil de l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (HCERES).

2015-2019 : Membre du Comité technique du FRAC Bretagne (une ou plusieurs propositions d'acquisition d'œuvres chaque année soumises aux autres membres du comité, puis validées par le Conseil d'administration).

2012-2015 : Membre de l'Organe cantonal de répartition des bénéfices de la Loterie romande, commission culture (nommée par le Conseil d'État de Genève).

I. Animation de la recherche

Organisation de colloques, journées d'études, séminaires de recherche

2022 : *Le conceptualisme moscovite aujourd'hui*, Inha / LabEx COMOD, Université de Lyon

Participation au comité scientifique avec Ekaterina Bobrinskaïa (institut d'histoire de l'art, Russie), Stéphane Gaessler (INHA, Centre André Chastel), Nadiia Kovalchuk (Centre André Chastel), Zahia Rahmani (Inha), Igor Sokologorsky (Labex COMOD, université de Lyon)

20 octobre 2021 : invitation de Victor Burgin pour une conférence intitulée « Le temps des ruines » dans le cadre des Rencontres du Centre André Chastel.

2021 : membre du comité scientifique des journées d'études *En lisant, en dansant : formes et pratiques de lecture en danse (enseignement, création et représentation)*, sous la direction de Pauline Chevalier et Lou Forster, Institut national d'Histoire de l'art, 22 et 23 juin 2021.

8 juin 2019 : co-organisation de la Section IX du IV^e Congrès suisse de l'histoire de l'art : *Une affaire sans importance ? L'exécution de l'œuvre à l'épreuve des pratiques conceptuelles*, Palazzo Canavée, avec Ileana Parvu, HEAD – Genève ; *IV Congresso Svizzero di Storia dell'arte* (6 – 8 juin 2019), Università della Svizzera italiana, Mendrisio.

22 mars 2019 : *L'art conceptuel est-il un art manuel ?*, journée d'étude internationale, HEAD – Genève ; avec Ileana Parvu, dans le cadre de la recherche FNS « Le faire comme cheminement ».

11-14 mai 2011 : membre du comité scientifique du colloque *French Theory : réception dans les arts visuels aux États-Unis entre 1965 et 1995*, Wiels – Bozar, Bruxelles, organisé par l'Université catholique de Louvain.

31 mars-1^{er} avril 2011 : ***Figures et méthodes de l'enseignement artistique : quelle histoire ?***, colloque international organisé à la HEAD – Genève, en partenariat avec l'Université de Genève, Département d'histoire de l'art et le Mamco de Genève. Projet de recherche financé par le fonds de la HES-SO. Avec Christophe Kihm.

20 mai 2008 : ***Phonophilia : l'art à l'épreuve du son***, Université Rennes 2, départements d'histoire de l'art et de musicologie, équipes d'accueil Histoire et critique des arts (axe de recherche Histoire, critique et théorie de l'art contemporain) et Arts : pratique et poétique (axe de recherche Musique et image : analyse et création). Avec Bruno Bossis, David Perreau et Elvan Zabunyan.

31 janvier 2008 : ***Entre la salle de cinéma et l'espace d'exposition, une tentative d'état des lieux***, séminaire curatorial organisé par La Criée centre d'art contemporain, en partenariat avec le projet de recherche Laboratoire-Archive-Concept réunissant le Master professionnel Métiers et arts de l'exposition de l'Université Rennes 2, l'École des Beaux-Arts d'Annecy, le Fresnoy à Tourcoing. Avec Larys Frogier et Dork Zabunyan.

3 mai 2007 : ***Something Between. Images fixes/images mobiles : convergences, glissements, translations dans les pratiques artistiques contemporaines***, Université Rennes 2, départements d'histoire de l'art et équipe d'accueil Histoire et critique des arts (axe de recherche Histoire, critique et théorie de l'art contemporain). Avec Nathalie Boulouch.

10 février 2006 : ***Études et pratiques féministes : méthodologies plurielles***, Université Rennes 2, départements d'histoire de l'art et équipe d'accueil Histoire et critique des arts (axe de recherche Histoire, critique et théorie de l'art contemporain). Avec Elvan Zabunyan.

Participation à des colloques ou journées d'études

15 novembre 2021 : présidence de session, « Manières de penser l'avenir », colloque international *Arts contemporains & Anthropocène*, organisée par Danièle Méaux, Université Jean Monnet/Musée d'art moderne, Saint-Etienne, 13-15 novembre 2021.

29-30 novembre 2019 : modération d'une session et communication « **La cristallographie de Logan's Run, une utopie géométrique** », colloque international *Formes géométriques en fiction. Damiers, grilles et cubes, du cinéma à la théorie de l'art*, Université de Lille/LaM, Villeneuve d'Ascq, 28 novembre- 1^{er} décembre.

5 avril 2019 : « **Alain Charre écho-historien** », *L'in-discipline comme méthode : art, architecture, urbanisme. Hommage à Alain Charre*, université Lyon 2, Lyon.

1^{er} février 2019 : « **L'artiste conceptuel à son pupitre** », *L'art médiéval est-il contemporain ? Pour un décroisement des regards*, BnF/Centre Jean Mabillon, Sorbonne Université/Centre André Chastel, INHA, Université polytechnique Hauts-de-France/Calhiste (équipe d'accueil 4343), journée d'études organisée par Charlotte Denoël, Larisa Dryansky, Isabelle Marchesin et Erik Verhagen.

17 mars 2018 : « **L'histoire de l'art à l'épreuve de l'inquiétante étrangeté** », journée d'études *Quels usages des concepts et théories psychanalytiques dans l'art ?*, Centre Victor Basch, EA 3552 « Métaphysique : histoires, transformations, actualité », Université Paris Sorbonne, organisée par Julie Cheminaud et Marianne Massin.

5 octobre 2015 : « **Spiral Jetty de Robert Smithson** », table ronde « Jeux sérieux, l'essai transformé... *Cinéma et art contemporain en question !* », Centre culturel Suisse, Paris ; avec Lucrezia Lippi (monteuse et chercheuse), Nicolas Rey (cinéaste) et Noëlle Pujol (cinéaste).

17 décembre 2015 : « **Armajani de haut en bas** », journée d'étude *La condition postconceptuelle de l'art contemporain*, Université Paris 8, Groupe européen de recherches philosophiques transdisciplinaires / Kingston University, Centre for Modern European Philosophy, 17 décembre 2015.

27 septembre 2013 : « **De la joie de l'allégorie comme "erreur esthétique"** », colloque *Robert Smithson. Entropie et mémoire*, Université Paris 7, Centre Georges Pompidou, service de la parole, Paris, 26-27 septembre 2013.

(captation vidéo de la communication en ligne sur : http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-f8271bceef3bff2cf982693495a714a¶m.idSource=FR_E-948eb8fb1d56aaf76c26fe2f30b82)

16 mars 2013 : « **Les essais de Robert Smithson : une sédimentation du langage au voisinage du cinéma** », colloque *Start Making Sens ! Cinéma et art contemporain transforment l'essai*, HEAD – Genève, Université de Genève (Faculté des lettres), 7-16 mars 2013.

11 juin 2012 : « **L'artiste dans une société culturelle** », intervention dans la journée d'étude *Think Tank culture*, organisée par le service cantonal de la culture – Département de l'instruction publique de l'État de Genève.

29 mai 2011 : « **Les sciences-fictions ou les rapports entre science et imaginaire littéraire** », *Festival de l'histoire de l'art, Programme de formation, Université de Printemps*, 1^{ère} édition, INHA, Ecole du Louvre, Apahau, Château de Fontainebleau, 26-27 mai.

26 octobre 2010 : « **Pour un art missionnaire indépendant : Siah Armajani, ou le maître sans école** », colloque *Teaching The World II, l'enseignement par l'expérience*, Ecole supérieure des beaux-arts Nantes Métropole, 26-27 octobre 2010 (dans le cadre du 11^e congrès de la European League of the Institutes of Arts, Nantes, 26-30 octobre 2010).

18 mars 2010 : « **Extension du domaine de l'œuvre : sur Triple Bluff Canyon de Mike Nelson** », colloque international *Le livre d'artiste : quel futur pour l'art ?*, Universités Rennes 2 et Paris I, 18-20 mars 2010 (et présidence de la séance « genres et phénomènes »).

20 novembre 2008 : « **Jeux de rôles dans les écrits de Robert Morris** », colloque international *Investigations : le champ élargi de l'écriture dans l'œuvre de Robert Morris*, 20-22 novembre 2008, École normale supérieure, Lettres et sciences humaines ; Musée d'art contemporain de Lyon.

24 novembre 2007 : modération de la table ronde « **Les avant-gardes ont-elles expérimenté ?** », colloque *Experimenta 07*, LAC, Ecole d'art de la Communauté de l'agglomération d'Annecy.

14-15 décembre 2006 : « **Des formations initiales pour les professionnels de l'art** », intervention au séminaire 2006 du Congrès interprofessionnel de l'art contemporain (CIPAC), *Les arts visuels : un secteur professionnel à consolider*, INHA, Paris.

19 octobre 2006 : Introduction et modération de la IV^e session du 40^e Congrès international de l'AICA, « **Nouvelles orientations des arts visuels et de leurs formations** », *Les nouveaux modes de l'évaluation critique*, Institut Cervantès, Paris.

18-19 novembre 2005 : « **Se servir d'une table basse comme d'une sculpture : littéralité et simulacres chez Richard Artschwager** », colloque *Ce que vous voyez est ce que vous voyez. Art, tautologie et littéralité*, organisé par l'Équipe d'accueil Arts : Pratiques et poétiques, Université Rennes 2.

2 octobre 2004 : « **The Atrocity Exhibition : une exposition écrite et réalisée par J. G. Ballard** », colloque *Exposer, quelle histoire !?*, Les forums de société, Centre Georges Pompidou, Paris.

12 octobre 2002 : « **Actualité de George Kubler ?** », colloque *Kunstgeschichte des Gegenwart Schreiben* organisé par l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (VKKS) et l'Association internationale des critiques d'art (AICA), Zürcher Hochschule, Winterthur.

10 mars 2002 : « **Carl Andre, écrivain américain** », colloque *Les écrits d'artistes depuis 1940*, organisé par les Archives de la création (CNRS, ENS, IMEC, INHA, MRSH de Caen, Universités Paris I et Grenoble II), ENS, Paris – IMEC, Caen.

3 décembre 1994 : table ronde du colloque *La Description*, Archives de la critique d'art et Université Rennes 2.

Conférences, séminaires, valorisation de la recherche auprès du public

10 décembre 2021 : « **Noah Purifoy, l'assemblage envers et contre tout** », Le 19. Centre régional d'Art contemporain, Montbéliard.

6 décembre 2021 : intervention par visio-conférence auprès d'étudiants en 1^{ère} année du Diplôme Supérieur d'Arts appliqués du lycée La Martinière Diderot de Lyon à propos de « **la philosophie du *less is more*** ».

13 mai 2020 : « **L'art et ses contextes, Siah Armajani réinterprété** », cycle *Actualité de la recherche*, HEAD-Genève/Université de Genève (en visio-conférence).

5 mars 2020 : « **Siah Armajani : *Fallujah*** », L'Adresse, Toulouse, Festival le Printemps de Toulouse/Université Jean-Jaurès.

5 octobre 2019 : « **Discussion : *L'assemblage californien, entre poésie et cinéma expérimental*** », avec Anne Giffon-Selle, Saint-Etienne, Gran Lux.

11 octobre 2018 : « **L'art résistant de Fred Sandback** », Paris, galerie Marian Goodman (en ligne sur : <https://vimeo.com/297120299>)

15 décembre 2017 : « **Discussion : *Les astronautes du dedans – l'assemblage californien 1950-1970*** », avec Anne Giffon-Selle, Lyon, La Salle de bains.

28 septembre 2017 : « **Dialogue : "A Different Way to Move : Minimalism, New York, 1960-1980"** », avec Marcella Lista, Paris, Terra Foundation for American Art.
(en ligne sur : <https://www.terraamericanart.org/what-we-offer/american-art-resources/a-different-way-to-move-minimalisms-new-york-1960-1980-at-terra-foundation-paris-center-library/>)

5 mai 2017 : « **Siah Armajani, entre Amérique rêvée et Iran perdu** », séminaire du Groupe de recherches sur les arts visuels du monde musulman – Maghreb et Moyen-Orient, XX^e – XXI^e siècle (ARVIMM), Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman – École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris.

12 mai 2016 : « **Christian Marclay ou le son des images** », cycle de conférences *Écoutez voir ! Le sens et les arts dans la période contemporaine*, programme interfacultaire (Département d'Histoire l'art, Faculté de Médecine, Haute École de Musique), Université de Genève.

1^{er} décembre 2015 : « **Visite avec : le Mamco comme entopie** », Mamco, Genève.

27 avril 2015 : « **De la technophilie à la technocritique dans l'art américain des années 1960** », École supérieure des Beaux-Arts, Tours-Angers-Le Mans.

5 juin 2012 : « **Fictions scientifiques et science-fiction dans l'art anglo-américain des années 1950 et 1960** », ÉCAL, Lausanne.

12 mai 2012 : « **Projection de *Solo, 2008*** », débat avec Christian Marclay, Cinémas du Grütli / HEAD – Genève.

11 mai 2012 : « **Discussion avec Christian Marclay** », ÉCAL, Lausanne.

4 mai 2012 : « **Le Bien fait, mal fait, pas fait de Filliou est-il soluble dans le *Yes to All* de Fleury : du principe d'équivalence à l'approbation de principe** », Université Paris I, séminaire de recherche doctorale et post-doctorale « quelle actualité pour les années 1960 et 1970 dans l'art contemporain ? », Equipe d'accueil Histoire culturelle et sociale de l'art (HiCSA), INHA.

30 mars 2012 : « **Au secours, mon enfant veut faire les Beaux-Arts !** », Uni3, Genève.
(en ligne sur : <https://mediaserver.unige.ch/play/74359>)

17 février 2012 : « **L'avenir n'est plus ce qu'il était. Art et Science-fiction : la Ballard *connection*** », entretien avec Fabien Danesi, Galerie VivoEquidem, Paris.
(captation vidéo de la discussion en ligne sur : http://www.dailymotion.com/video/xow5q0_art-et-science-fiction-la-ballard-connection_creation?search_algo=1)

24 novembre 2010 : « **Bruce Conner : *A Movie*** », cycle cinéma, Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

27 mai 2010 : « **Laudatio de Christian Marclay** », remise des prix Meret Oppenheim 2009, Office fédéral de la culture, Bâle.

27 avril 2010 : « **Les paysages ballardiens de Robert Smithson** », Université de Genève, Département d'histoire de l'art.

6 octobre 2009 : « **L'appartement de Ghislain Mollet-Viéville au Mamco** », dans le cadre de l'exposition *Cabinet de curiosités*, Domaine de Belle-Idée. Hôpitaux universitaires de Genève.

10 mars 2008 : « **Le principe de minimalité : une interaction objets plastiques – concepts esthétiques dans les années 1960-70** », EHESS, Paris, séminaire doctoral – Groupe de recherche Interart.

23 septembre 2007 : « **Mel Bochner, la théorie à l'épreuve de l'expérience** », Domaine de Kerguéhennec, Bignan.

30 mai 2006 : « **Audio, une exposition conçue par Francis Baudevin** », Cabinet des Estampes du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

24 mai 2006 : « **Carl Andre, sculpteur-poète hylothéiste** », Université de Genève, Faculté des Lettres, Département des Langues et de Littérature, Groupe d'étude des XX^e et XXI^e siècles.

31 janvier 2006 : « **New Sculpture par J. G. Ballard** », Université de Genève, Faculté des lettres, Département d'histoire de l'art, séminaire doctoral « Actualité de la recherche ».

26 mars 2005 : « **Is there a life on Earth ? La SF de l'Independent Group à Robert Smithson** », Centre d'art contemporain et du paysage, Vassivière.

19 novembre 2004 : « **Carl Andre, des histoires d'Amérique** », Cabinet des Estampes du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

21 avril 2002 : « **Art et musique minimalistes** », Musée d'art contemporain de Lyon, dans le cadre d'une semaine consacrée à l'œuvre de Steve Reich par l'Orchestre national de Lyon.

2001 : « **Un merveilleux minimal. Fictions scientifiques et science-fiction dans l'art américain des années 1960** », Ecole des Beaux-Arts de Nîmes.

juillet 1998 : « **En l'absence de preuves : le problème du jugement artistique** », Musée d'Art et d'Histoire, Ecole supérieure des Arts visuels, Genève.

22-23 juin 1998 : séminaire sur les **pratiques de l'exposition durant les années 1960-1970**, École du Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble.

mai 1998 : « **Fred Sandback, une sculpture intangible** », Musée d'Art moderne de Villeneuve d'Ascq.

4 mai 1995 : « **L'art, l'architecture et la ville** », Centre d'étude, de formation et de recherches appliquées, Lyon.

1993 : « **L'art, la ville, la commande publique** », Centre national de la fonction publique territoriale, Lyon.

1993 : « **Art et Architecture** », Villa du Parc, Annemasse.

J. Commissariats d'expositions

février-juin 2009 : *F²CA_c Images d'images de l'art (dit) conceptuel*, Musée d'Art moderne et contemporain, Genève, avec Christian Besson et Angèle Laissee.

mai-juin 2008 : *Christian Marclay : SNAP !*, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, avec David Perreau, Elvan Zabunyan et les étudiants du Master professionnel Métiers et arts de l'exposition.

mai-juin 2007 : *Victor Burgin : Fogliazzi*, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, avec David Perreau et les étudiants du Master professionnel Métiers et Arts de l'exposition.

mai-juin 2006 : *John M Armleder : Encore*, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, École des Beaux-Arts de Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, avec David Perreau.

mars-avril 2006 : *Martha Rosler : Sous les pavés*, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, avec David Perreau, Elvan Zabunyan et les étudiants du Master professionnel Métiers et arts de l'exposition.

mai-juin 2005 : *Fantasmapolis, la ville contemporaine et ses imaginaires*, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, avec David Perreau, Elvan Zabunyan et les étudiants du Master professionnel Métiers et arts de l'exposition.

mai-juin 2004 : *Doubtful. Dans les plis du réel*, Galerie Art & Essai de l'Université Rennes 2, avec David Perreau, Elvan Zabunyan et les étudiants du Master professionnel Métiers et arts de l'exposition.

septembre 1995 : *Villa(s) 6*, pensionnaires plasticiens de la Villa Médicis, Rome. octobre-novembre 1995 : *Villa(s) 6*, La Garenne Lemot, Clisson.

1994 : préparation de l'ouverture, inventaire des œuvres et accrochage du **Musée d'art moderne et contemporain** (Mamco), Genève.

1993 : assistante d'exposition sur *Pourquoi Pierre Ménard va seul au cinéma ? (Sherrie Levine, Richard Prince)*, L'Antichambre, Mamco, Genève.

3. PUBLICATIONS

Depuis 2018 : membre du comité éditorial des *Cahiers du Musée national d'Art moderne*.

2016-2010 : membre du comité de lecture de *Retour d'y voir*, Genève, Mamco.

1994-1995 : membre du comité de lecture des *Cahiers de l'Institut pour l'Art et la Ville de Givors*.

A. Direction d'ouvrages

. *Faire, faire faire, ne pas faire. Entretiens sur la production de l'art contemporain*, Dijon, Les presses du réel, 2020, avec Jean-Marie Bolay, Bénédicte Le Pimpec, Ileana Parvu, 360 p.

. *Transmettre l'art. Quelle histoire ?*, Dijon, Les presses du réel, 2013, avec Christophe Kihm, 384 p.

. *Christian Marclay. Snap !*, Dijon, Les presses du réel, coll. « Mamco / Métiers de l'exposition », 2009, avec David Perreau, 368 p.

. *Victor Burgin, objets temporels*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Métiers de l'exposition », 2007, avec Nathalie Boulouch et David Perreau, 360 p.

. *Matha Rosler. Sur/sous les pavés*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Métiers de l'exposition », 2006, avec David Perreau et Elvan Zabunyan, 512 p.

. *Fantasmapolis, la ville contemporaine et ses imaginaires*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Métiers de l'exposition », 2005, avec David Perreau et Elvan Zabunyan, 123 p.

. *Mel Bochner, Spéculations – Ecrits, 1965-1973*, édition critique de la traduction des écrits de Mel Bochner, Genève, Mamco, 2004, avec Christophe Cherix, 322 p.

. *Doubtful. Dans les plis du réel*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Métiers de l'exposition », 2004, avec David Perreau et Elvan Zabunyan, 144 p.

. *Villa(s) 6. Nathalie van Doxell, Lin Delpierre, Philippe Gronon, Patrick Neu*, Rome, Villa Médicis, 1995, 71 p.

. *Collection Rhône-Alpes*, Lyon, FRAC Rhône-Alpes, 1992 (coordination éditoriale et rédaction de la plupart des notices sur les œuvres de la collection), 464 p.

B. Ouvrages en nom propre

. *Siah Armajani, pragmatisme et anarchie*, Dijon, Les presses du réel, 2021.

. *Fred Sandback ou le fil d'Occam*, nouvelle édition révisée et augmentée, Paris, galerie Marian Goodman, 2018, 106 p.

. *Art et science-fiction : la Ballard Connection*, anthologie, Genève, Mamco, 2011, 272 p.

. *Hello Spiral !*, interview with Francis Baudevin, translated from the French by Gabrielle Giattino, Zurich, JRP Edition, coll. « Hapax », 2008.

Hello Spirale !, entretien avec Francis Baudevin, Zurich, JRP Editions, coll. « Hapax », 2005, 80 p.

. *Fred Sandback ou le fil d'Occam*, Bruxelles, La Lettre volée, coll. « Palimpsestes », 1998, 48 p.

. « L'art minimal et sa réception en France : un rendez-vous différé », *Cahier 3*, Givors, Institut pour l'art et la ville, Maison du Rhône, 1993, 47 p.

C. Contributions à des ouvrages collectifs et actes de colloques

. « De la joie de l'allégorie comme "erreur esthétique" », in Jean-Pierre Criqui et Céline Flécheux, dir., *Robert Smithson. Entropie et mémoire*, Dijon, Les Presses du réel, 2018, pp. 45-62.

. « Martha Rosler », *Catalogue du Frac Normandie Caen 2002-2014*, Paris, Éditions Dilecta, 2017, pp. 142-143.

. « Christian Marclay art student », in Pierre Leguillon et Barbara Fédier, éd., *Oracles. Artists' Calling Cards*, Zurich/Genève, Édition Patrick Frey/HEAD – Genève, 2017, pp. 47-48.

. « Siah Armajani », in Patrice Joly dir., *Entre les lignes. Le parcours artistique du tramway parisien*, Nantes, Zéro2 éditions, 2016, pp. 52-59.

. « Les essais de Robert Smithson : une sédimentation du langage au voisinage du cinéma », in Bertrand Baqué, Cyril Neyrat, Clara Schulmann, Véronique Terrier Hermann, dir., *Jeux sérieux. Cinéma et art contemporain transforment l'essai*, Genève, Mamco, 2015, pp. 369-390.

. « De quelques maisons californiennes comme machines optiques », in *Maison & Travaux*, Genève, HEAD – Master TRANS, 2014, n. p.

. « Role Play in the Writings of Robert Morris », in Katia Schneller et Noura Wedell, dir., *Investigations : The Expanded Field of Writings in the Work of Robert Morris*, Lyon, ENS éditions, 2015, pp. 201-211.

. « Sur le passage de quelques personnes [à Marfa] à travers une assez courte unité de temps », in Katharina Hohmann et Ambroise Tièche, dir., *Dérive. Ramification d'une notion polysémique*, Dijon/Genève, Les Presses du réel/HEAD, 2014, pp. 184-189.

. « Extension du domaine de l'œuvre. Sur la publication *Triple Bluff Canyon* de Mike Nelson », in Leszek Brogowski et Anne Moeglin Delcroix, dir., *Le Livre d'artiste : quels projets pour l'art ?*, Rennes, Editions Incertain sens, « Collection grise », 2014, pp. 119-139.

. « Art et science-fiction : le motif de l'entropie chez Robert Smithson et James Graham Ballard », in *Arts, sciences et techniques. Rencontres histoire des arts, actes de l'Université de printemps / mai 2011*, Paris, Scéren/Inha, 2013, pp. 147-153.

. « Pour un art *missionnaire* indépendant : Siah Armajani, ou le maître sans école », in Christophe Kihm et Valérie Mavridorakis, *Transmettre l'art. Quelle histoire ?*, Dijon, Les Presses du réel, 2013, pp. 261-282.

. « Entre improvisation et minutie. Christian Marclay, entretien avec Valérie Mavridorakis », *Prix Meret Oppenheim 2009*, Confédération suisse, Office fédéral de la culture, 2010, pp. 64-84.

. « Se servir d'une table basse comme d'une sculpture : littéralité et simulacres chez Richard Artschwager », in Leszek Brogowski et Pierre-Henri Frangne, dir., *Ce que vous voyez est ce que vous voyez. Tautologie et littéralité dans l'art contemporain*, Presses universitaires de Rennes, coll. « *Æsthetica* », 2009, pp. 71-82.

. « An Interview with Christophe Cherix and Valérie Mavridorakis », in Mel Bochner, *Solar System & Rest Rooms. Writings and Interviews 1965-2007*, Cambridge (MA) et Londres, The MIT Press, coll. « Writing Art Series », 2008, pp. 186-190.

. « L'échange des rôles », in *Les Nouvelles orientations des arts visuels et leurs formations*, 40^e Congrès international de l'AICA, 2006.

En ligne sur : <http://www.aica-int.org/IMG/pdf/27.061219.VMavridorakis.pdf>

. « Carl Andre, écrivain américain », in Françoise Levailant, dir., *Les Écrits d'artistes depuis 1945*, Paris, Éditions Imec, 2005, pp. 415-428.

. « George Kubler Reconsidered », in Julia Gelshorn, dir., *Legitimationen. Künstlerinnen und Künstler als Autoritäten der Gegenwartkunst*, Bern et Berlin, Peter Lang, 2005.

D. Contributions à des catalogues d'expositions ou des monographies

. « Plastozoïque. De la matière monstre dans l'art d'Anita Molinero », in Paul Bernard, éd., *Anita Molinero*, Paris, Galerie Cortex Atheltico, 2019, français-anglais, pp. 230-243.

. « Old World, Odd World : Siah Armajani and the American *Ordinary* Architecture », in Clare Davis et Victoria Sung, ed., *Siah Armajani : Follow this Line*, Minneapolis, Walker Art Center / New York, The Metropolitan Museum, 2018, pp. 107-120.

. « Hylotheistic Poetry », *Carl Andre Poems*, Zurich/Schaffhouse, JRP Ringier/Museum zu Allerheiligen, 2014, anglais pp. 7-13, allemand, pp. 123-130.

. « Le versant de ma mélancolie », *Jean-Luc Verna, Paramour*, Paris, Éditions Marguerite Waknine, 2014, pp. 9-10.

. « From Armajani to Sacco and Vanzetti. Meditations on Anarchy », *Siah Armajani, An Ingenious World*, Londres, Parasol Unit, 2013, pp. 51-59.

. « Film, anti-film, méta-film. Bruce Conner / *A Movie* / 1958 », *Collection Films*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne, 2012, pp. 139-152.

. « Soleil gris (entropie) », *Le Printemps de septembre à Toulouse. Là où je suis n'existe pas*, Paris, Le Printemps de septembre, 2009, pp. 49-57.

. « I've just missed the train », *Christian Robert-Tissot Update 07*, Dijon, Les Presses du réel, 2008, pp. 17-18 (anglais, pp. 70-71).

. « Ugo Rondinone, l'arc en ciel de la vacuité », *Galerie Art & Essai*, Université Rennes 2, 2007, pp. 136-137.

. « Der Beistelltisch als Skulptur. Wörtlichkeit un Schein in der Amerikanischen Kunst der sechziger Jahre : der Fall Artschwager », *Plane/Figure. Amerikanische Kunst aus Schweizer Privatsammlungen und aus dem Kunstmuseum Winterthur*, Winterthur, Kunstmuseum, 2006, pp. 172-180.

. « De l'hybridité en architecture », *Passage flottant du Mont-Blanc*, Ville de Genève – Département de l'aménagement, des constructions et de la voirie, 2003, pp. 12-21.

. « A.A.A. (After Abstract Art) », *Francis Baudevin, Stéphane Dafflon, Peter Kogler*, Nice, Villa Arson, 2002, pp. 31-40.

. « Looping. Les projets pour l'aéroport de Dallas-Fort Worth », *Robert Morris, estampes et multiples 1952-1998*, Genève, Cabinet des Estampes / Chatou, Maison Levanneur-Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, 1999, pp. 173-177.

. « Faire voir ailleurs », *Gianni Motti*, Genève, Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la culture, 1999, n. p.

E. Articles pour des revues à comité de lecture

. « Progrès, fanal perfide. Siah Armajani dans le contexte d'une contreculture technologique », *Les Cahiers du Musée national d'Art moderne*, n° 131, printemps 2015, pp. 27-51.

. « Jeux de rôles dans les écrits de Robert Morris », *Retour d'y voir*, Genève, « Une scène romande », n° 5, 6, 7, 2013, pp. 691-702.

. « L'art minimal selon Richard Wollheim : naissance d'une notion », *Retour d'y voir*, Genève, n° 3 et 4, 2010, pp. 228-234 et « Considérer l'objet pour et en lui-même : Richard Wollheim et la *minimalité* », *idem*, pp. 245-259.

. « George Kubler Reconsidered », *Retour d'y voir*, Genève, n° 1 et 2, 2008, pp. 83-90.

. « *The Atrocity Exhibition* – écrite et réalisée par J. G. Ballard ou la fin tragique des années soixante », *20/27*, Paris, n° 2, février 2008, pp. 56-75.

. « *Specific Experiences*. Sept cas célibataires », *Faces*, Genève, printemps 1996, pp. 60-64.

. « Poésie/sculpture, identique/interchangeable, notes sur la poésie de Carl Andre », *Faces*, Genève, n° 34-35, printemps 1995.

. « On the wild side (Cady Noland, Karen Kilimnik) », *Cahiers 10*, Givors, Institut pour l'Art et la Ville, juin 1995, pp. 30-42.

. « La poésie de la réalité. À propos de la deuxième Biennale d'Art Contemporain de Lyon », *Faces*, Genève n° 30, hivers 1993-94.

. « Philippe Favier, autour du principe d'exposition », *Cahiers des travaux de séminaire de DEA*, Université Lyon II, 1991.

. « L'art et la cité, la commande publique », *Faces*, Genève, n° 18, hiver 1990-1991

F. Articles pour des revues sans comité de lecture

. « La bibliothèque de Robert Smithson », *Art Press*, n° 483, février 2021, pp. 63-67 (français/anglais).

. « Siah Armajani (1939-2020) : une grande passion lucide », avec Christian Bernard, *Le Courrier*, Genève, 31 août 2020.

<https://lecourrier.ch/2020/08/31/siah-armajani-une-grande-passion-lucide/>

. « Is There a Life on Earth ? Science fiction, Art and their Future Crossover », *Leap, The International Art Magazine of Contemporary China*, Shanghai, n° 22, août 2013, pp. 126-133 (anglais/chinois).

. « Now Dig This ! Art and Black Los Angeles 1960-1980 », *Art Press*, Paris, n° 398, mars 2013, pp. 14-15.

- . « Christian Marclay, *The Clock* », avec Christian Bernard, *Art Press* 2, Paris, « Chefs d'œuvre du XXI^e siècle », trimestriel n° 23, novembre-décembre-janvier 2012, pp. 8-15.
- . « Christian Marclay, *Festival* », *Art Press*, Paris, n° 372, novembre 2010, pp. 90-91.
- . « Specific Experiences, Six bachelors, Even », *Art & Design*, Londres, n° 46, spécial art public, hiver 1996, pp. 57-65.
- . « Un siècle de sculpture anglaise », *Parachute*, Montréal, n° 85, hiver 1996, pp. 46-47.
- . « Entretien avec Yann Fabès », *Les Cahiers du triangle*, École des Beaux-Arts de Saint-Etienne, n° 7, 1996.
- . « T'es mort, presque, pas encore. Claude Lévêque », *Kunstbulletin*, Zurich, n° 4, avril 1995.
- . « David Tremlett », *Parachute*, Montréal, n° 79, été 1995, pp. 37-38.
- . « Dennis Oppenheim, *And the Mind Grew Fingers* », *Parachute*, Montréal, n° 76, automne 1994.
- . « Yann Fabès », *Les Cahiers de la serre*, École des Beaux-Arts de Saint-Etienne, n° 22, 1991.

G. Traductions (de l'anglais au français)

- . Avec Gilles Tiberghien : Carl Andre, Hollis Frampton, *Douze dialogues*, (1980), **en cours** pour les éditions Macula.
- . Victor Burgin, *Scripts*, Genève, Mamco, 2016, édition et traduction des scripts des vidéos de l'artiste et des notes qui s'y rapportent (286 p.).
- . Victor Burgin, « Le film essai et la crise de la dénomination », in Bertrand Baqué, Cyril Neyrat, Clara Schulmann, Véronique Terrier-Hermann, dir., *Jeux sérieux, cinéma et art contemporain transforment l'essai*, Genève, Mamco, 2015.
- . Lawrence Alloway, « Science fiction et artefacts. La science fiction est la pensée générique de la culture pop », in V. Mavridorakis, *Art et science-fiction : la Ballard Connection*, anthologie, Genève, Mamco, 2011, pp. 71-78.
- . Thomas Zaniello, « "Notre futur tend à devenir préhistorique" : la science-fiction et Robert Smithson », *ibid.*, pp. 217-230.
- . Richard Wollheim, « L'art minimal », *Retour d'y voir*, Genève, n° 3 et 4, 2020, pp. 235-244.
- . Victor Burgin, « Un conte de Canterbury », conférence prononcée à Toulouse, octobre 2009.
- . Victor Burgin, « Notes sur Hotel D », *Printemps de septembre à Toulouse*, 2009.
- . Victor Burgin, texte de la vidéo *Hotel D*, enregistré par Nathalie Richard, production Jeu de Paume pour le « Printemps de septembre à Toulouse », 2009.
- . Noam Elcott, « Reproduction productive. Christian Marclay et les photogrammes d'avant-garde », in *Christian Marclay, Snap !*, Dijon, les presses du réel, coll. « Mamco /Métiers de l'exposition », 2009, pp. 45-64.
- . Christian Marclay, « Graffiti Composition » et « Shuffle », *ibid.*, pp. 200 et 242.

. Victor Burgin, « Le non-cinématographique : *The Little House* et *Voyage to Italy* », conférence prononcée à l'université Rennes 2 Haute-Bretagne, mai 2007 ; publiée dans *Pratiques*, Rennes, n° 20, automne 2009, pp. 38-50.

. Victor Burgin, « La responsabilité de l'artiste. Art contemporain et globalisation » (avec Nils Grunwald), « Représenter la théorie : entretien avec Homi Bhabha » (avec Sylviane Lachat), « Armide, a train of thought », « La Petite maison » (avec Charlotte Gould), « Fogliazzi », in D. Perreau, V. Mavridorakis et N. Boulouch, *Victor Burgin. Objets temporels*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Métiers de l'exposition », 2007, pp. 24-47, 56-67, 157-163, 188-196 et 320-323.

. « Benjamin H. D. Buchloh : une conversation avec Martha Rosler » (avec Geneviève Bégou et Monique Nicole) et « Martha Rosler, propos recueillis » (avec Elvan Zabunyan), in *Martha Rosler. Sur/sous les pavés*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Métiers de l'exposition », 2006, pp. 119-162 et 263-286.

H. Ouvrages de vulgarisation et dictionnaires

. « Francis Baudevin », *Artistes à Genève de 1400 à nos jours*, Genève, L'APAGE, 2010.

. « L'art contemporain en 1996 », *Larousse annuel 96*, Paris, éd. Larousse, 1997.

. « Les arts plastiques en 1995 », *Larousse annuel 95*, Paris, éd. Larousse, 1996.

. « L'art contemporain en 1994 », *Larousse annuel 94*, Paris, éd. Larousse, 1995.

I. Recensions

. « Fredric Jameson, *Penser avec la science-fiction* », *Critique d'art*, Châteaugiron, n° 33, printemps 2009.

. « *Qu'est-ce que le postmoderne ? Des questions pour réponse. Fredric Jameson, du marxisme au marxisme* », *Critique d'art*, Châteaugiron, n° 31, printemps 2008, pp. 5-8.

. « Krauss, Rosalind, *Passages : une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson* », *Critique d'art*, Châteaugiron, n° 9, printemps 1997, p. 55.

. « *On the road again* (à propos du livre de Gilles Tiberghien, *Land Art*) », *Faces*, Genève, n° 31, printemps 1994.

. « Dan Graham : le stade du reflet », *Faces*, Genève, n° 28, été 1993.

Contributions à la revue *Critique d'art* à travers les recensions (notices) des ouvrages suivants :

. Augustin Berque, *Les Raisons du paysage. De la Chine antique aux environnements de synthèse*, 1995

. Richard Nonas, *Get Out, Stay Away, Come Back*, 1995

. Ghislain Mollet-Viéville, *Art minimal & conceptuel*, 1995

. cat. *Robert Smithson : Le paysage entropique 1960-1973*, 1994

. Alfred Pacquement, *Richard Serra*, 1993

. Colette Garraud, *L'Idée de nature dans l'art contemporain*, 1993