

Elisabeth YOTA
CURRICULUM VITAE



101, Rue Haxo 75020
tél. : 01 43 58 10 93 / 06 59 20 66 01
E-mail :
elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr
yotaeli@gmail.com

DOMAINES DE RECHERCHE

- Art byzantin, recherches iconographiques
- Enluminure et liturgie, échanges interculturels
- Mistra numérique

FORMATION

Décembre 1996-Juin 2001 : Thèse de Doctorat (Nouveau Régime) en Art et Archéologie à l'Université Paris I Sorbonne et Université de Fribourg (cotutelle)

Sujet : *Le tétraévangile Harley 1810 de la British Library. Contribution à l'étude de l'illustration des tétraévangiles du Xe au XIIIe siècle*

Directeurs : Jean-Michel Spieser (Université de Fribourg) et Catherine Jolivet-Lévy (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

Membres du Jury : Jean-Pierre Sodini (Univ. Paris I), Peter Kurmann (Univ. de Fribourg), Paul Canart (Vice-Préfet de la Bibliothèque Vaticane)

Mention : Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité

1994-1997 : Cours de paléographie et de codicologie à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Sorbonne) avec Mme Brigitte Mondrain

Juin 1995 : D.E.A. d'Art et d'Archéologie à l'Université Paris I Sorbonne

Sujet : *Illustration des tétraévangiles byzantins. Les scènes choisies et leur rapport avec le texte évangélique*

Directeurs : Jean-Pierre Sodini (Univ. Paris I), Catherine Jolivet-Lévy (Univ. Paris I)

Mention : Très Bien

Octobre 1994 : Maîtrise d'Histoire de l'Art à l'Université Paris X Nanterre

Sujet : *Etude sur le manuscrit byzantin Paris grec 54 de la Bibliothèque Nationale*

Directeur : Jean-Pierre Caillet (Univ. Paris X),

Mention : Très Bien

Juin 1993 : Licence d'Histoire de l'Art à l'Université Paris X Nanterre

Juin 1992 : D.E.U.G d'Histoire de l'Art à l'Université Paris X Nanterre

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

Depuis 2011 : Maître de Conférences à Sorbonne Université

Depuis 2012 : Missions d'enseignement à Sorbonne Abu Dhabi

Depuis 2012 : Cours à l'Université Inter-Âges

2010-2011 : ATER à l'Université Paris IV Sorbonne

2009-2010 : Maître de Conférences Associé à l'Université de Paris I-Panthéon Sorbonne

SE 2009 : Chargée de cours à l'Université d'Aix-en-Provence, Département d'Histoire de l'Art et Archéologie

2007-2012 : Cours-conférences donnés à l'Institut National de l'Histoire de l'Art à Paris (Concours du Patrimoine)

Novembre 2006 : Cours-conférences donnés à l'École d'Architecture Athenaeum à Lausanne

SH 2002/2003 et SH 2003/2004 : Maître de Conférences Associé à l'Université Marc Bloch de Strasbourg, Institut de Byzance

1998-2007 : Assistante à l'Université de Fribourg en Suisse auprès de la Chaire d'Archéologie et d'Art Paléochrétiens et Byzantins, Département des Sciences de l'Antiquité

RESPONSABILITES COLLECTIVES

2019- : Directrice adjointe du Centre André Chastel

2017- : Membre du jury d'attribution de bourses dans le cadre du projet d'excellence DAAD-Sorbonne

2016-2018 : Coordinatrice pédagogique Erasmus et Programmes d'Echange

2018 : Membre du Comité d'organisation du Festival de l'Histoire de l'Art, Château de Fontainebleau 2018, Responsable de la programmation de la section byzantine

2011- : Membre du Centre André Chastel

2009- : Membre du Comité Français des Etudes Byzantines

2008- : Membre associé au Centre de Civilisation et d'Histoire de Byzance, Collège de France

2007-2012 : Collaboratrice Scientifique Externe à l'Université de Fribourg

2009-2010 : Membre de l'EA 4100

2004 : Membre de l'Association « Femmes et Université », Suisse

2006-2007 : Membre du Conseil de l'Institut des Etudes Médiévales de l'Université de Fribourg, Suisse

2006-2007 : Représentante des collaborateurs scientifiques au Conseil des Présidents de Départements de l'Université de Fribourg, Suisse

2000-2006 : Responsable de l'organisation des Journées Portes Ouvertes aux lycéens pour le Département des Sciences de l'Antiquité de l'Université de Fribourg, Suisse

1999-2006 : Représentante des collaborateurs scientifiques du Département des Sciences de l'Antiquité au Conseil de la Faculté de l'Université de Fribourg, Suisse

De 1999 à 2004 : Représentante du canton de Fribourg à l'attribution des bourses d'études de la Fondation de l'Association Suisse des Femmes Diplômées des Universités, Suisse

ORGANISATION DE COLLOQUES ET PUBLICATIONS COLLECTIVES

2020 : Éditrice des Actes du colloque *Byzance et ses voisins, XIIIe-XVe siècle : art, identité, pouvoir*, éd. Peter Lang.

2016 : Coéditrice des Mélanges en honneur de Catherine Jolivet-Lévy publiés dans Travaux et Mémoires.

Mars 2015 : Organisatrice d'un colloque sur le thème *Byzance et ses voisins, XIIIe-XVe siècle : art, identité, pouvoir* qui a eu lieu du 19 au 20 mars 2015.

Mars 2008 : Co-organisatrice du colloque international sur « Donation et Donateur dans la société et l'art byzantins », Université de Fribourg, 13-15 Mars 2008.

PARTICIPATION A DES PROJETS

2019 Membre du comité scientifique pour l'exposition *Παλαιολόγειες αντανakλάσεις στην τέχνη της Κύπρου (1261-1489) / Palaeologan reflections in the art of Cyprus (1261-1489)* Nicosie Musée byzantin 29 janvier 2019 – 30 juillet /2019.

Depuis 2018 : Orient-Occident : regards croisés autour de Mistra. Responsable du programme de recherche en collaboration avec l'EfA sur les monuments de Mistra

2018 : Membre du Comité d'organisation du Festival de l'Histoire de l'Art, Château de Fontainebleau 2018, Responsable de la programmation de la section byzantine

2016 Membre du comité scientifique pour l'exposition *Aventuriers des mers, VIIe-XVIIe siècle. De Sindbad à Marco Polo, Méditerranée-Océan Indien*, Institut du monde arabe et MuCEM, 2016.

2012 Membre du comité scientifique pour l'exposition *Chypre entre Byzance et l'Occident, IVe-XVIe siècle*, Louvre 28 Octobre 2012 - 28 Janvier 2013.

2008-2015 : Membre du comité scientifique du projet « Qantara. Patrimoine Méditerranéen, Traversées d'Orient et d'Occident » de l'Institut du Monde Arabe, <http://www.qantara-med.org>

QUALIFICATIONS

Mai 2010 : Classée 2ème après l'entretien pour le poste de Maître de Conférences à Paris I Panthéon-Sorbonne (Histoire de l'art byzantin et chrétien d'Orient, n° 1021)

Février 2010 : Renouvellement de la qualification par le C.N.U. en France en tant que Maître de Conférences

Février 2006 : Renouvellement de la qualification par le C.N.U. en France en tant que Maître de Conférences

Juin 2004 : Classée 2ème après l'entretien pour le poste de Maître de Conférences à l'Institut de Byzance, de l'Université Marc Bloch à Strasbourg (Histoire de l'Art et Archéologie de Byzance, 26-I-1, n° 0416)

Février 2002 : Qualification par le C.N.U. en France en tant que Maître de Conférences

MISSIONS ET BOURSES

Juin 2019 : Deuxième mission sur le site archéologique de Mistra dans le cadre du projet Orient-Occident : regards croisés autour de Mistra.

Octobre 2018 : Première mission sur le site archéologique de Mistra dans le cadre du projet Orient-Occident : regards croisés autour de Mistra.

Juin 2018 : Bourse d'un mois de l'EfA pour le projet Orient-Occident : regards croisés autour de Mistra.

Juin 2011 : Mission au Patriarcat Œcuménique Grec d'Istanbul pour l'étude des manuscrits byzantins

Juin 2008-Juin 2011 : Bourse de trois ans du Fonds National de la Recherche Suisse

Mars-Juin 2006 : Bourse (Stanley J. Seeger Visiting Fellowship) l'Université de Princeton aux Etats Unis

Juillet 2000 : Bourse de 15 jours de l'Ecole Française de Rome pour l'étude des manuscrits grecs de la Bibliothèque Vaticane

Juillet 1998 : Bourse de 15 jours de l'Ecole Française de Rome pour l'étude des manuscrits grecs de la Bibliothèque Vaticane

Janvier 1998 : Mission d'une semaine à Münster en Allemagne pour l'étude des manuscrits microfilmés de l'*Institut für Neutestamentliche Textforschung*

Septembre 1997 : Mission d'une semaine à Londres pour l'étude paléographique et codicologique des manuscrits grecs de la British Library

1996-1998 : Boursière de la Fondation Levendis

Juillet 1996 : Bourse de 15 jours de l'Ecole Française de Rome pour l'étude d'un nombre des manuscrits de la Bibliothèque Vaticane

1995-1996 : Boursière de la Fondation Arvanitidi

PUBLICATIONS

Livres

1. Brodbeck, S., Nicolaïdès, A., Pagès, P., Pitarakis, B., Rapti, I., Yota, E. (éd.), *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy*, Travaux et Mémoires 20/2, Collège de France, Paris 2016.
2. Spieser, J.-M. et Yota, E. (éd.), *Donation et Donateurs dans le monde byzantin, Actes du colloque international de l'Université de Fribourg (13-15 mars 2008)*, éd. Desclée De Brouwer, (Réalités Byzantines, 14), Paris 2012.
3. Yota, E., *Byzance. Une autre Europe (300-1453)*, (livre sur la civilisation et l'art de l'empire byzantin), éd. Infolio, Gollion 2006.
4. *Le tétraévangile Harley 1810 de la British Library. Contribution à l'étude de l'illustration des tétraévangiles du Xe au XIIIe siècle*, Université de Fribourg, 2001.

Articles

1. Le singe déchu ? Le motif simiesque dans l'art byzantin, *Revue de la Bibliothèque nationale de France (Dossier Singeries à la frontière de l'humain)*, 61, 2020, p. 47-55.
2. Η παραγωγή των χειρογράφων στην Κύπρο, 13^{ος}-15^{ος} αιώνας / The production of manuscripts in Cyprus, 13th-15th century, in Eliades I. (éd), *Παλαιολόγειες αντανakλάσεις στην τέχνη της Κύπρου (1261-1489) / Palaeologan reflections in the art of Cyprus (1261-1489)* (texte introductif dans un catalogue d'exposition), éd. Fondation de Makarios III, Nicosie 2019, p. 62-69.
3. The Full Bible, in *The Companion to Byzantine illustrated manuscripts*, éd. Brill, Londres 2017, p. 185-193.
4. The byzantine Lectionary, in *The Companion to Byzantine illustrated manuscripts*, éd. Brill, Londres 2017, p. 287-299.
5. La marine byzantine : vestiges archéologiques et iconographiques avec Hermitte Béatrice, in *Aventuriers des mers, VIIe-XVIIe siècle. De Sindbad à Marco Polo, Méditerranée-Océan Indien* (catalogue d'exposition), Paris 2016, p. 87-89.
6. *Byzantine illuminated manuscripts from the provinces* (sur le site web de la British Library : <http://www.bl.uk/greek-manuscripts/articles/byzantine-illuminated-manuscripts-from-the-provinces>), 2016.
7. Le tétraévangile Kiev A 25. Réflexions sur son décor et sur la figure du donateur, in Brodbeck, S., Nicolaïdès, A., Pagès, P., Pitarakis, B., Rapti, I., Yota, E. (éd.), *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy*, Travaux et Mémoires 20/2, Collège de France, Paris 2016, p. 707-724.
8. Un fragment d'icône du Sinaï du XI^e siècle et la première représentation médiobyzantine de la Conception du Christ dans une scène de l'Annonciation, in *Ars Auro Gemmisque Prior*, Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet (Dissertationes et Monographiae 6), Zagreb-Motovun 2013, p. 507-518.
9. L'image du donateur dans les manuscrits byzantins, in Spieser, J.-M. et Yota, E. (éd.), *Donation et Donateurs dans le monde byzantin, Actes du colloque international de l'Université de Fribourg (Fribourg 13-15 mars 2008)*, (Réalités Byzantines, 14), éd. Desclée De Brouwer, Paris 2012, p. 265-292.
10. Manuscrits grecs chypriotes : culture écrite, images et marques de possesseurs, *Chypre entre Byzance et l'Occident, IVe-XVIe siècle* (catalogue d'exposition, Louvre 28 Octobre 2012 - 28 Janvier 2013), Paris 2012, p. 138-142.

11. Les manuscrits byzantins de Chypre, *Religions et Histoire* Hors-série n° 8, 2012, p. 46-49.
12. La représentativité de la réalité architecturale dans l'art byzantin, *Iconographica* IX 2010, p. 11-25.
13. L'emplacement et l'association sémantique des illustrations dans certains tétraévangiles médio-byzantins, *ICON* 1, 2008, p. 169-178.
14. Un tétraévangile provincial d'origine syro-palestinienne : Florence Bibliothèque Laurentienne Conv. Soppr. gr. 160, in A. Cutler et A. Papaconstantinou (éd.), *The Material and the Ideal. Essays in Medieval Art and Archaeology on Honour of Jean-Michel Spieser* (The Medieval Mediterranean, 70), éd. Brill, Leiden 2007, p. 189-203.
15. L'embryon dans l'art byzantin : une image insolite, in Véronique Dasen (éd.), *L'embryon humain à travers l'histoire. Images, savoirs et rites*, Actes du colloque international de Fribourg, 27-29 octobre 2004, éd. Infolio, Gollion 2007, p. 83-106.
16. Un tétraévangile byzantin peu connu : le Paris Suppl. gr. 914 de la Bibliothèque Nationale, *Δελτίον Χριστιανικής και Αρχαιολογικής Εταιρείας* (Hommage à G. Galavaris), 26.4, 2005, p. 165-180.
17. Mandylion ou Sainte Face de Laon (en collaboration avec J.-M. Spieser), in Morello, G. et Wolf, G., éd. *Il volto di Cristo*, cat. ex., Milan 2000, p. 97-99.
18. Etude du tétraévangile Harley 1810 de la British Library de Londres et de ses rapports avec le groupe des manuscrits du « style epsilon à pseudo-ligatures basses », in *I Manoscritti greci tra riflessione e dibattito*, Atti del V Colloquio Internazionale di Paleografia Greca (Cremona 4-10 ottobre 1998), a cura di G. Prato, Florence 2000, p. 251-257.

Projets en préparation

HDR : *Réflexions sur le décor peint des églises de Msitra : l'exemple du décor peint de l'église de l'Evangelistria à Mistra.*

Livres à paraître

1. *Byzance et ses voisins, XIIIe-XVe siècle : art, identité, pouvoir*, Actes du Colloque International de l'Université Paris-Sorbonne (Paris 19-20 mars 2015), éd. Peter Lang, Berne 2021.

Articles à paraître

1. Etude sur les manuscrits illustrés de Mistra, du XIIIe au XVe s. dans *Byzantion*, publication prévue pour fin 2021, 15p.
2. Le tétraévangile Berlin Q 66 au croisement des cultures, in *Actes du Colloque International Byzance et ses voisins, XIIIe-XVe siècle : art, identité, pouvoir* (Paris 19-20 mars 2015), éd. Peter Lang, Berne 2021, 10p.
3. Le tétraévangile byzantin : modes d'illustration et sources d'inspiration, in *Actes du Colloque International Byzantines and the Bible* (Studia Byzantina Upsaliensia), Uppsala (prévue pour fin 2020), 31p.
4. Mise en œuvre d'un décor de luxe dans les manuscrits byzantins : les reliures somptueuses au service du divin, *Cahiers Archéologiques* 2021, 15p.

COMPTE-RENDUS/EXPERTISES

1. Expertise du projet de recherche de Irene Quadri et Chiara Croci présenté au FNS Rome aux siècles "obscur". Les lumières de la communication visuelle, Ve-XIe siècles
2. Expertise en vue de la publication de l'ouvrage : VANDERHEYDE, C., *La sculpture byzantine du IXe au XVe siècle*, Publications Université de Strasbourg, à paraître en 2020.
3. Expertise en vue de la publication de l'ouvrage : RHOBY, A., Byzantinische Epigramme in Illuminierten Handschriften. Verse und ihre „inschriftliche“ Verwendung in Codices des 9. bis 15. Jahrhunderts (Byzantinische Epigramme in Inschriftlicher Überlieferung Herausgegeben von Wolfram Hörandner, Andreas Rhoby und Anneliese Paul, Band 4), paru en 2017.
4. Compte-rendu de l'ouvrage : TOMEKOVIĆ, S., *Les saints ermites et moines dans la peinture murale byzantine*, éd. par L. Hadermann-Misguich et C. Jolivet-Lévy (Byzantina Sorbonensia 26), Publications de la Sorbonne, Paris 2011.
5. Compte-rendu de l'ouvrage : HADERMANN-MISGUICH Lydie, *Le Temps des Anges. Recueil d'études sur la peinture byzantine du XIIIe siècle, ses antécédents, son rayonnement*, édité en hommage par B. D'Hainaut-Zveny et C. Vanderheyde, Bruxelles, Le Livre Timperman, 2005 (Revue Belge de Philologie et d'Histoire 2006)
6. Compte-rendu de l'ouvrage : GERSTEL S. et LAUFFENBURGER J. (éd.), *A lost Art Rediscovered. The Architectural Ceramics of Byzantium*, Pennsylvania State University Press 2001 (à paraître dans Bulletin Monumental 2005)
7. Compte-rendu de l'ouvrage : JOLIVET-LEVY Catherine, *Etudes Cappadociennes*, éd. Pindar Press, Londres 2002 (à paraître dans Bulletin Monumental 2005)
8. Compte-rendu de l'ouvrage : THIERRY Nicole, *La Cappadoce de l'Antiquité au Moyen-Age* (Bibliothèque de l'Antiquité tardive 4), éd. Brepols, Turnhout 2002 (à paraître dans Bulletin Monumental 2005).

COMMUNICATIONS - CONFERENCES

Colloques

Juin 2019 : Looking across the Atlantic. Circulations d'idées entre la France et l'Amérique du Nord en art médiéval, INHA 12-13 juin 2019

« Digital Humanities et leur usage dans l'art byzantin : le cas du site archéologique de Mistra dans le Péloponnèse (Grèce) »

Janvier 2018 : IIe Colloque International des Etudes byzantines et Médiévales, Nicosie, 12-14 janvier 2018

« Το χειρόγραφο Berlin Quarto 66 : σκέψεις και υποθέσεις πάνω στο τόπο πραγματοποίησης και την ημερομηνία εκτέλεσης του »

Octobre 2016 : Colloque international sur Mise en image du luxe dans les cultures visuelles de l'Antiquité à l'époque médiévale, Strasbourg – MISHA, 20-21 octobre 2016

« Mise en œuvre d'un décor de luxe dans les manuscrits byzantins : les reliures somptueuses au service du divin »

Mars 2015 : Colloque sur le thème Byzance et ses voisins, XIIIe-XVe siècle : art, identité, pouvoir, Paris 19-20 mars 2015

« Le tétraévangile Berlin Q 66 au croisement des cultures »

Mars 2014 : Colloque sur le thème Donations pieuses en Orient (empire byzantin et monde arabe), 20-21 mars 2014

« Le donateur du tétraévangile Kiev A 25, laïc ou clerc? »

Novembre 2013 : Colloque sur le thème Biens culturels et phénomène religieuse, Vicenza, le 8 novembre 2013

« Présence de l'absence. L'Annonciation et la représentation byzantine de Jésus entre révélation et vision cachée »

Août 2011 : Table Ronde sur le thème Byzance sans frontières lors du XXII Congrès International des Etudes Byzantines, Sofia 22-27 août 2011

« La production livresque et l'illustration des manuscrits byzantins aux XIIIe et XIVe siècles : Etat de la question »

Mai 2009 : Colloque de la Christianikè kai Archaïologikè Etaireia (Société Chrétienne et Archéologique), 15-17 mai 2009 à Athènes, Grèce

« Un fragment d'icône du monastère du Sinaï du XIe siècle et la plus ancienne représentation de la Conception du Christ dans la scène de l'Annonciation »

Juin 2008 : Journées d'étude sur le thème « l'Histoire de l'art face à la séquence », Université Paris X Nanterre, 6 et 7 juin 2008

« Séquences narratives et temps liturgique : le décor des églises byzantines »

Avril 2008 : IVe Colloque International des Etudes Chypriotes, Nicosie 29 avril-2 mai 2008

« Le tétraévangile Kiev A 25. Nouvelles réflexions sur un manuscrit du decorative style » (en grec)

Avril 2008 : Colloque International sur le thème « Parenté et Parentalité : Le temps des nourrices », Université de Fribourg, 4 avril 2008

« Mère ou nourrice : textes et représentations sur la nourrice à Byzance »

Mars 2008 : Colloque International sur le thème Donation et donateurs dans le monde byzantin, à l'Université de Fribourg 13-15 mars 2008

« L'image du donateur dans les manuscrits byzantins »

Mai 2007 : 1st International Conference of Iconography sur « Christological themes. World and Image in the Christian Iconography », Faculty of Arts and Sciences, Croatie, Rijeka 24-25 mai

« The semantic association and the emplacement of illuminations in byzantine Tetraevangelia from 11th to 12th centuries »

Octobre 2004 : Colloque International sur « L'embryon humain face au temps de l'histoire, face au temps de la vie », Université de Fribourg, 27-29 Octobre

« La représentation de l'embryon dans l'art byzantin : références textuelles et influences occidentales dans les scènes de l'Annonciation et de la Visitation »

Avril 2004 : Colloque sur « Le rôle du modèle dans l'architecture médiévale », Université de Paris X Nanterre, 5-6 avril

« Le décor architectural dans l'art byzantin : projections imaginaires ou reproductions réalistes ? »

Mai 2002 : Colloque de Christianikè kai Archéologikè Etaireia (Société d'Archéologie Chrétienne), Athènes 17-19 mai

« Présentation et remarques générales concernant un tétraévangile illustré de Florence : Laurenc. Conv. Soppr. gr. 160 » (en grec)

Août 2001 : Congrès International des Etudes Byzantines, Paris 19-25 août

« Un tétraévangile byzantin peu connu : Paris Suppl. gr. 914 de la Bibliothèque Nationale de Paris »

Mai 2001 : Ve Colloque de la Relève, Fribourg 11-12 mai

« Modes d'illustration dans les tétraévangiles des XIe-XIIe siècles »

Octobre 1998 : Ve Colloque International de la Paléographie Grecque, Cremona 4-10 octobre

« Etude du tétraévangile Harley 1810 de la British Library de Londres et de ses rapports avec le groupe des manuscrits du style epsilon à pseudo-ligatures basses »

Conférences

Novembre 2019 : Conférence au Séminaire doctoral de l'École du Louvre

« Les différentes formes de copie dans les manuscrits byzantins »

Novembre 2019 : Conférence au Séminaire du Master Marché de l'art

« L'enluminure médiévale : sa technique et sa place dans le marché de l'art »

Juin 2019 : Conférence aux Rencontres du Centre André Chastel

« Orient-Occident : regards croisés sur Mistra. Présentation d'un nouveau projet de recherche »

Février 2019 : Conférence au Séminaire Technologie, Ecole Française d'Athènes

« L'apport des nouvelles technologies numériques à la connaissance de l'architecture médiévale »

Décembre 2018 : Conférence au Séminaire Labex EHNE, Galerie Colbert

« La 9e exposition du Conseil de l'Europe : L'art byzantin, art européen »

Décembre 2016 : Conférence au Séminaire Labex EHNE, Galerie Colbert

« L'artiste à Byzance : statut social, commandes, déplacements »

Novembre 2015 : Conférence au Séminaire Labex EHNE, Galerie Colbert

« Le monastère de Saint-Jean Lampadistis et sa chapelle latine. L'art italo-byzantin à Chypre du XVIe siècle »

Septembre 2014 : Conférence à l'Association Angoumoisine des Amis des Arts, le 15 septembre 2014

« L'église à Byzance : décor, symbolisme et liturgie »

Décembre 2013 : Conférence à l'Université de Marc Bloch à Strasbourg (Séminaire de Catherine Vanderheyde et Catherine Otten)

« Les manuscrits chypriotes illustrés »

Octobre 2008 : Conférence à l'Université d'Aix-en-Provence

« L'illustration des tétraévangiles byzantins : Etat de la question »

Avril 2008 : Conférence au Temple du bas à Neuchâtel, dans le cadre de l'exposition « Rites de naissance d'ici et d'ailleurs »

« L'image de l'embryon entre Orient et Occident »

Février 2008 : Conférence à l'EPHE, section Religions, dans le cadre du séminaire de Mme le Professeur Catherine Jolivet-Lévy

« Réflexions sur la commande, l'illustration et l'usage des manuscrits du style décoratif »

Janvier 2007 : Conférence à l'Université de Fribourg, Gender Studies

« Etre et paraître à Byzance : le vêtement impérial et civil des femmes à Byzance »

Décembre 2006 : Conférence à l'Université de Nanterre, Paris X, dans le cadre du séminaire de l'iconographie médiévale

« Orient-Occident : les interférences iconographiques »

Mai 2006 : Conférence à l'Université de Princeton, NJ, Depart. of Hellenic Studies

« Representing Architecture in Byzantine Art »

Octobre 2003 : Conférence à l'Association greco-suisse de Lausanne

« Splendeurs de Byzance : Les manuscrits illustrés »

Novembre 2002 : Conférence à l'Association des Femmes Universitaires de Fribourg

« Fabrication et illustration des manuscrits byzantins »

Janvier 2000 : Conférence à l'Université de Lausanne

« L'illustration des tétraévangiles médio-byzantins et l'influence des lectures liturgiques sur le choix des scènes illustrées »

Juin 1998 : Conférence à l'Université de Fribourg

« L'évolution de l'illustration des manuscrits grecs. Emplacement des miniatures et choix des scènes illustrées »