

Cristina Dagalita  
Née le 17 juillet 1985  
1 rue Nicolas Houel  
75005 Paris  
Tél. : 06 88 58 08 88  
cristina.dagalita@gmail.com



## Curriculum vitae

### SITUATION ACTUELLE

1<sup>er</sup> février - 30 avril 2021

Sorbonne Université – Ingénieure en imagerie scientifique auprès du centre André Chastel (UMR 8150), responsable de la documentation et de la modélisation en 3D de la cathédrale Notre-Dame de Paris, pour le projet européen PHE, « The Past Has Ears ».

1<sup>er</sup> novembre 2020 - 31 mars 2021

Orange – Conseillère scientifique dans le cadre du projet « Orange/Notre-Dame de Paris. Exposition immersive et itinérante ».

2021

Nouvelle qualification à l'exercice des fonctions de maître de conférences dans la section 21, *Histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux*, obtenue le 4 février 2021.

11 mai 2017 : auditionnée à l'Université de Lille, pour un poste de maître de conférences en histoire de l'art médiéval.

### FORMATION

2018-2019

Master 2 professionnel « Préparation aux concours du patrimoine », Faculté des Lettres, Sorbonne Université.

Octobre 2019 : admissible aux concours de l'Institut national du patrimoine, dans la spécialité « Musées ».

2010-2015

Thèse de doctorat en Histoire de l'art, intitulée *En .I. lieu desert, plain de montaignes. Les images et la commande d'œuvres d'art pour les chartreuses médiévales (fin du XI<sup>e</sup> siècle - début du XVI<sup>e</sup> siècle)*, écrite sous la direction du Professeur Philippe Lorentz, et soutenue le 26 novembre 2015 à Sorbonne Université (Paris IV), devant un jury composé de M<sup>me</sup> Laurence Ciavaldini-Rivière, M. Daniel Le Blévec, M. Philippe Lorentz et M. Dany Sandron.

2008-2010

Master de recherche en Sciences humaines et sociales, mention Histoire, spécialité Histoire et civilisation de l'Europe, obtenu en juillet 2010, à l'Université de Strasbourg. Mémoire de Master : *La figure de l'impie dans les psautiers enluminés et glosés, du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, soutenu le 17 juin 2010, à l'Université de Strasbourg.

2008-2009

Première année de Master effectuée à l'université Trinity College de Dublin, en Irlande, dans le cadre du programme Erasmus.

2005-2008

Licence en Langues, cultures et sociétés, mention Sciences historiques, Université de Strasbourg.

2005

Baccalauréat Général, série Scientifique, spécialité Mathématiques, mention Très bien, Académie de Strasbourg.

### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2 octobre 2017 - 30 juin 2018

Bibliothèque nationale de France – Contractuelle au Département de Philosophie, Histoire, Sciences de l'Homme.

Ce travail a été formateur dans la mesure où il m'a permis de prendre connaissance du fonctionnement du service public dans une très grande bibliothèque.

11 juillet 2016 - 30 septembre 2017

Bibliothèque nationale de France – Gestionnaire de collections et de traitement documentaire au Département des Manuscrits.

Dans le cadre d'un projet en partenariat avec la Bibliothèque nationale d'Israël, ma tâche était de veiller à la numérisation de l'ensemble des manuscrits du fonds Hébreu. C'était pour moi l'occasion d'apprendre davantage sur les spécificités des manuscrits orientaux, du Moyen Âge à nos jours.

1<sup>er</sup> septembre 2016 - 30 juin 2017

Université Grenoble Alpes – Chargée d'heures complémentaires en histoire de l'art médiéval, à l'UFR des Sciences humaines et sociales (8h de CM et 24h de TD).

Les travaux dirigés, destinés aux étudiants de première année de Licence, couvraient une période allant de l'art paléochrétien au XV<sup>e</sup> siècle (24h, un groupe). Les quatre cours magistraux présentaient l'activité de quelques grands centres de production artistique :

*L'art gothique à Paris, au XIII<sup>e</sup> siècle*

*Avignon, ville pontificale (XIV<sup>e</sup> siècle)*

*La Bourgogne et les Pays-Bas méridionaux au temps des ducs Valois (1364-1476)*

*La Provence et Paris vers 1450*

1<sup>er</sup> septembre 2016 - 30 juin 2017

Institut Catholique de Paris – Chargée du cours magistral d'histoire médiévale pour les étudiants en première année de Licence en Histoire de l'art, à la Faculté des Lettres (18h).

Le cours magistral était une introduction à l'histoire du Moyen Âge occidental, entre le V<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle, avec des ouvertures vers Byzance et vers le monde islamique.

Un matériel de travail a été distribué aux étudiants afin d'encourager une assimilation des connaissances en corrélation directe avec les sources historiques. L'enseignement comprenait, entre autres :

*L'Europe au temps des invasions barbares et le royaume des Mérovingiens, Ve-VIII<sup>e</sup> siècles* (ayant comme matériel d'étude deux cartes – de l'Europe et de la Gaule –, ainsi que le récit du baptême de Clovis, écrit par Grégoire de Tours)

*L'Empire romain d'Orient* (avec la carte de l'Empire romain d'Orient à l'époque de Justinien, le plan de Constantinople, un extrait du *Code de Justinien* relatif à la révision des lois, et un passage du livre de Procope de Césarée, *Constructions de Justinien I<sup>er</sup>*, décrivant la basilique Sainte-Sophie)

*Les Carolingiens, VIII<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles* (avec une carte de l'empire de Charlemagne, la cérémonie du couronnement impérial relatée par les *Annales royales* et par les *Annales Laureshamenses*, ainsi que le texte des *Serments de Strasbourg*).

1<sup>er</sup> février 2016 - 30 juin 2016

Sorbonne Université – Responsable de l'étude historique et de la critique d'authenticité des vitraux de la rose ouest de la cathédrale de Reims, au Centre André Chastel, UMR 8150.

Ce projet de recherche a été mené en relation avec M<sup>me</sup> Sylvie Balcon, dans le cadre de la restauration des vitraux de la rose occidentale. Il m'a permis d'apprendre davantage au sujet de la technique des maîtres verriers du XIII<sup>e</sup> siècle, ainsi que d'observer les procédés de remplois sur le chantier de la prestigieuse cathédrale des sacres des rois de France.

1<sup>er</sup> septembre 2015 - 30 juin 2016

Institut Catholique de Paris – Chargée du cours magistral d'histoire médiévale pour les étudiants en première année de Licence en Histoire de l'art, à la Faculté des Lettres (18h).

Le cours magistral était une introduction à l'histoire du Moyen Âge occidental, entre le V<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle, en Occident et à Byzance.

1<sup>er</sup> novembre 2014 - 30 avril 2015

Sorbonne Université – Responsable de recherches relatives à l'histoire et à l'état de conservation des vitraux de la rose de la Sainte-Chapelle de Paris, dans le cadre du projet Convergence-Patrimoine (Centre André Chastel, UMR 8150).

Ce projet de recherche s'est déroulé au moment de la restauration de la rose de la Sainte-Chapelle. Il a rassemblé une équipe très diverse de chercheurs en histoire de l'art, en chimie ou en physique, en plus des restaurateurs. Au Centre Chastel, mes missions avaient lieu en compagnie de M<sup>me</sup> Karine Boulanger et de M. Michel Hérold.

1<sup>er</sup> septembre 2014 - 30 juin 2015

Sorbonne Université – Chargée de travaux dirigés en histoire de l'art médiéval pour les étudiants de Licence, à l'UFR d'Histoire de l'art et d'Archéologie (65h).

La plupart des travaux dirigés étaient destinés aux étudiants de deuxième année de Licence. Ils correspondaient au cours de M. Philippe Lorentz, qui portait sur les arts figurés, aux XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles (52h, quatre groupes).

D'autres travaux dirigés s'adressaient aux étudiants de troisième année de Licence, pour le cours *La monumentalisation du pouvoir : les villes en France au XIII<sup>e</sup> siècle*, donné par M. Dany Sandron (13h, un groupe).

1<sup>er</sup> décembre 2013 - 30 septembre 2014

Bibliothèque nationale de France – Gestionnaire de collections et de traitement documentaire au Département des Manuscrits.

Ce travail m'a permis d'être en contact direct avec de très nombreux manuscrits, allant de l'époque médiévale à nos jours. Ma tâche était de veiller à la numérisation de ces ouvrages, depuis leur préparation physique et administrative en vue de leur séjour à l'atelier de photographie jusqu'à la mise en ligne des images sur le site Gallica.

1<sup>er</sup> octobre 2010 - 30 septembre 2013

Université de Strasbourg – Contrat doctoral à l'UFR des Sciences historiques.

1<sup>er</sup> octobre 2010 - 30 septembre 2012

Université de Strasbourg – Allocataire-moniteur dans le cadre du contrat doctoral (124h).

Ma charge d'enseignement a compris des travaux dirigés en histoire médiévale pour le cours des deux premières années de Licence, *Introduction à l'histoire du Moyen Âge*, assuré par M. Georges Bischoff et par M. Benoît-Michel Tock (72h, trois groupes).

Une autre partie des travaux dirigés s'adressait aux étudiants de deuxième année de Licence en Histoire de l'art (36h, 3 groupes). Ils accompagnaient le cours *L'Art roman*, assuré par M<sup>me</sup> Denise Borlée.

En outre, j'ai organisé huit « Ateliers devant les œuvres » pour les étudiants de première année de Licence à la cathédrale et au musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg (16h, 8 groupes).

1<sup>er</sup> - 20 mars 2010

Institut de recherche et d'histoire des textes, Paris – Stagiaire de M<sup>me</sup> Patricia Stirnemann, dans la section « Manuscrits enluminés ».

Mon travail était destiné à l'enrichissement de la base de données « Medium », regroupant les manuscrits des collections publiques de France.

### RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

Représentante des doctorants au conseil d'administration de l'équipe d'accueil EA 3400, Arts, civilisation et histoire de l'Europe, de l'Université de Strasbourg, de 2010 à 2012.

### TRAVAUX DE RECHERCHE

*La figure de l'impie dans les psautiers enluminés et glosés, du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, mémoire de Master, sous la direction des Professeurs Benoît-Michel Tock et Philippe Lorentz, soutenu le 17 juin 2010, à l'Université de Strasbourg.

Le mémoire visait à expliquer l'apparence donnée au fou des enluminures du psaume 52 de la Vulgate, qui commence par les mots : « L'insensé dit en son cœur : il n'y a pas de Dieu ». À cette fin, mon travail a tenté de réunir données historiques et œuvres d'art, ainsi que des interprétations de l'incroyance ou de la folie offertes par les écrits théologiques ou littéraires, au Moyen Âge.

Après avoir beaucoup varié, au départ, la représentation de l'insensé s'est fixée à une forme traditionnelle. Celle-ci montre un personnage qui tient un pain et, dans l'autre main, une massue. En définitive, les enluminures donnent à voir l'insensé comme une figure pitoyable et drôle, à la fois marginale et proche du souverain.

En .I. lieu desert, plain de montaignes. *Les images et la commande d'œuvres d'art pour les chartreuses médiévales (fin du XI<sup>e</sup> siècle - début du XVI<sup>e</sup> siècle)*, thèse de doctorat, sous la direction du Professeur Philippe Lorentz, soutenue le 26 novembre 2015, à Sorbonne Université.

Une apparente contradiction existe entre l'austère vocation des chartreux, dédiés à une vie contemplative, à l'intérieur d'une cellule individuelle avec son petit jardin, et les créations artistiques nombreuses et remarquables qui ont orné leurs monastères. Cette recherche s'intéresse aux retables, sculptures ou vitraux réalisés pour les chartreux, au Moyen Âge, ainsi qu'à l'intégration significative de ces œuvres dans l'espace conventuel. La thèse présente l'histoire de la congrégation dans plusieurs pays de l'Occident, depuis la fondation de la Grande Chartreuse, en 1084, jusqu'au début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Cette étude montre que si les mentions relatives aux œuvres d'art étaient très rares dans les lois et les décrets des chapitres généraux de l'ordre, les textes mystiques des chartreux accordaient une place de choix aux images. Au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, la fondation de la chartreuse de Vauvert, près de Paris, par le roi Louis IX, a favorisé une nouvelle relation entre les moines et leurs bienfaiteurs. Par la suite, la plupart des

chartreuses ont été établies près des villes, et elles ont accueilli des œuvres d'art extraordinaires, à l'instar du monastère de Champmol, près de Dijon, mis en place par le duc de Bourgogne Philippe le Hardi, en 1385, ou de celui de Miraflores, près de Burgos, fondé par le roi Jean II de Castille, en 1442. L'existence d'un art chartreux peut être argumentée grâce aux thèmes iconographiques choisis, qui s'inscrivent dans une architecture propre à l'ordre, emblématique d'une communion d'esprit entre ces moines.

### PUBLICATIONS

*Un dénuement fastueux. Les œuvres d'art dans les chartreuses médiévales*, collection « Pour une histoire nouvelle de l'Europe », vol. 9, Peter Lang, Bruxelles, 2019.

Ce livre est la publication de ma thèse de doctorat, *En .I. lieu desert, plain de montaignes. Les images et la commande d'œuvres d'art pour les chartreuses médiévales (fin du XI<sup>e</sup> siècle - début du XVI<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction du Professeur Philippe Lorentz, soutenue le 26 novembre 2015 à Sorbonne Université (Paris IV).

La version actualisée et légèrement modifiée de la thèse se trouve améliorée dans la mesure où elle prend en compte les remarques et les compléments apportés par le jury lors de la soutenance.

« De l'enluminure à la sculpture monumentale : le fou parmi les Vierges folles à la cathédrale de Strasbourg », *Revue de l'art*, n° 192/2016-2, p. 23-30.

L'article propose de regarder la figure de l'insensé, qui apparaît dans les enluminures du psaume 52, comme une possible source iconographique pour l'insolite statue du Tentateur de la cathédrale de Strasbourg, datée vers 1280-1290. Les deux personnages ont en commun non seulement des détails de leur apparence, mais ils partagent aussi un même caractère. En effet, l'insensé du psaume nie l'existence de Dieu, alors que le Tentateur s'oppose au Christ sur le portail du Jugement dernier de la cathédrale de Strasbourg.

« La commande d'œuvres d'art pour les chartreuses au Moyen Âge », *Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe* [en ligne], ISSN 2677-6588, 2016, mis en ligne le 21 novembre 2018.

Dans le cadre d'une étude des continuités historiques par-delà les frontières, portée par le Labex EHNE (Écrire une histoire nouvelle de l'Europe), cette notice met en valeur le réseau que les monastères des chartreux formaient aussi d'un point de vue artistique. Indépendamment de leur situation géographique, les chartreuses médiévales avaient une architecture et un décor semblables, spécifiques à cet ordre monastique.

### COMMUNICATIONS

« Illustrating Dissidence: the Fool among the Foolish Virgins », communication présentée au *19<sup>th</sup> Annual Medieval Postgraduate Student Colloquium* organisé le 1<sup>er</sup> février 2014 par le Courtauld Institute of Art, à Londres, sur le thème *Boundaries in Medieval Art and Architecture*.

« La rose de la Sainte-Chapelle d'après les sources d'archives et dans le contexte de production de vitraux à Paris, à la fin du XV<sup>e</sup> siècle », intervention dans le cadre du programme Convergence-Patrimoine, le 19 janvier 2015.

« La critique d'authenticité des vitraux de la rose de la Sainte-Chapelle : méthodes et outils », intervention dans le séminaire de Master de M. Philippe Lorentz, à l'École Pratique des Hautes Études, le 20 février 2015.

« Des images familières : l'histoire de la fondation de l'ordre des chartreux », communication présentée à l'Atelier doctoral, organisé le 17 septembre 2016, au

Centre André Chastel, à Paris, sur le thème *Les ordres religieux et l'art en Europe (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*.

### ARTICLES EN PRÉPARATION

« Voyage d'un motif iconographique de Troyes à Strasbourg, au XIII<sup>e</sup> siècle : la représentation de la Parole des Dix Vierges », article proposé au comité de lecture du *Bulletin de la Cathédrale de Strasbourg*, le 13 février 2020.

Le texte cherche à expliquer les raisons de la proximité iconographique qui existe entre le vitrail de la parabole des Dix Vierges, mis en place à la cathédrale de Troyes, vers 1235, et le portail du Jugement dernier de la cathédrale de Strasbourg. À l'occasion des relations entre les chantiers des deux églises, au XIII<sup>e</sup> siècle, le transfert de ce motif peut avoir eu lieu autour de 1250-1260, date qui correspond au premier dessin de la façade de la cathédrale de Strasbourg, conservé au musée de l'Œuvre Notre-Dame.

### LANGUES MODERNES

Anglais : C1

Espagnol : B2

Italien : B1

Allemand : A1

### LANGUES ANCIENNES

Latin et grec.

### OUTILS INFORMATIQUES MAÎTRISÉS

Le logiciel de modélisation SketchUp

Adobe Illustrator et Photoshop

Des outils de suivi de production dans des formats tels que XML/EAD, XML/Dublin Core, Microsoft Access et Oracle Database (catalogage et indexation des manuscrits).