

CURRICULUM VITAE

Alexandre GADY

Né le 1^{er} avril 1968 à Versailles (78)

Adresse privée : 54, rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris

01.42.23.86.78 / 06.62.60.74.55

Adresse professionnelle :

Galerie Colbert (bureau 220) 2, rue Vivienne 75002

01 47 03 85 29

Courriel : alexandre.gady@paris-sorbonne.fr

CURSUS HONORUM

- 2008 **Habilitation à diriger les recherches** : « Architecture à l'époque moderne et patrimoine. De l'hôtel parisien au grand style français ». Université de Paris-IV Sorbonne, dir. Claude Mignot.
- 2001 **Doctorat** d'histoire de l'art : « Jacques Lemercier, architecte et ingénieur du Roi (avant 1586-1654) ». Université François-Rabelais, Tours, dir. M. Claude Mignot.
Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité
- 1992 **Diplôme d'études approfondies** d'histoire de Paris. École pratique des Hautes Études (IV^e section), dir. Michel Fleury.
- 1990 **Maîtrise** d'histoire. Université de Paris-IV Sorbonne, dir. Jean Tulard.

ENSEIGNEMENTS

- Depuis 2017 Professeur invité d'histoire de l'architecture à l'**École polytechnique fédérale de Lausanne**
- Depuis 2012 Professeur d'histoire de l'art moderne à l'**université Paris-Sorbonne**
- 2009-2012 Professeur d'histoire de l'art moderne à l'**université de Nantes**
- Depuis 2007 Enseignant à l'**École de Chaillot** (DSA « Architecture et patrimoine »)
- 2005-2009 Maître de conférences à l'**université Paris-IV Sorbonne**
- 2000-2007 Chargé de conférences à l'**Institut d'études politiques** de Paris
- 1995-2001 Enseignant à l'**École du Louvre**

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2003-2005 Commissaire invité à la mission « Nancy 2005, le temps des Lumières » (Mairie de Nancy)
- 2002 -2006 Conseiller scientifique au **Centre allemand d'histoire de l'art**, Paris
- 1999 Conservateur privé du château d'Ancy-le-Franc (Bourgogne)
- 1993 -1999 Chargé de mission à la **Commission municipale du Vieux Paris** (Mairie de Paris)

EXPERTISES

Membre de la Commission supérieure des Sites et des Paysages, Ministère de l'Écologie

Membre de la Commission nationale de l'architecture et Patrimoine (3^e section), Ministère de la Culture

Membre de la Commission des acquisitions du Centre des Monuments nationaux, Ministère de la Culture

Membre suppléant du Conseil national des Universités, 22^e section (2011-2015)

Vice-président du jury du concours national du Patrimoine (INP Paris) en 2010

Membre du conseil d'administration de l'Établissement public du château de Fontainebleau (2009-2011)

VARIA

Membre du comité de rédaction de la revue *Commentaire*

Vice-président fondateur de l'association *9^e histoire*

Administrateur de la Fondation de *l'Oratoire et du cimetière de Picpus*

Membre du jury du prix du cercle Montherlant - Académie des Beaux-Arts (Institut de France) 2005-2014

Membre associé de l'*Académie des Sciences Morales, des Lettres et des Arts*, de Versailles

Président de la *Société pour la protection des paysages et de l'esthétique de la France*, association nationale reconnue d'utilité publique

Directeur de la collection « De Architectura », éditions Picard

DECORATION

Chevalier des Arts et Lettres (2012)

PUBLICATIONS

(sélection)

OUVRAGES

Le Palais-Royal. La fabrique d'un chef-d'œuvre, Paris, éd. Le Passage, à paraître en 2019.

avec Alexandre Cojannot, *Dessiner pour bâtir. Le métier d'architecte au XVII^e siècle*, Paris, éd. Le Passage, 2017. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

avec Faisant Étienne et Carlotti François-Xavier, *De l'hôtel de Fieubet à l'école Massillon*, Paris, éd. Artelia, 2016, 224 p.

Le Louvre et les Tuileries. La fabrique d'un chef-d'œuvre, Paris, éd. Le Passage et du Louvre, 2015. Prix du « Livre d'art » de Drouot.

avec Anne Allimant-Verdillon, *Le jardin des Tuileries d'André Le Nôtre. Un chef-d'œuvre pour le Roi-Soleil*, Paris, éd. Somogy, 2013.

Versailles. La fabrique d'un chef-d'œuvre, Paris, éd. Le Passage et Château de Versailles, 2011.

Les hôtels particuliers de Paris du Moyen-Age à la Belle Époque, Paris, éd. Parigramme, 2008, 327 p. ; 2^e éd. revue et corrigée, 2011.

Jacques Lemercier, architecte et ingénieur du Roi, préface de Marc Fumaroli, de l'Académie française, Paris, éd. Maison des Sciences de l'Homme, 2005, 512 p. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres, prix Eugène Piot en 2006.

L'hôtel de Sully. Au cœur du Marais, Paris, éd. du Patrimoine, 2003, 64 p ; éd. anglaise ; 2^e éd. 2010.

La place Saint-Georges et son quartier, Paris, éd. Paris-Musées, 2003, 80 p.

Le quartier Latin et la Montagne Sainte-Geneviève, Paris, éd. Hoëbecke, 1998, 326 p.

Le Marais. Guide historique et architectural, Paris, éditions Carré, 1993 (3^e éd. revue et corrigée, Paris, éd. Le Passage, 2004, 352 p.). Édition anglaise, Paris, Le Passage, 2005.

DIRECTIONS ET CO-DIRECTIONS D'OUVRAGES

Le Val-de-Grâce, Paris, éd. de l'Esplanade, à paraître en 2019 (co-direction avec Cl. Mignot)

Saint-Louis des Invalides. La cathédrale aux armées, coll. « La grâce d'une cathédrale », Paris, éd. Nuée bleue, 2018 (co-direction)

L'hôtel de la Marine, Paris, éd. Nicolas Chaudun, 2011 (direction).
Prix « Beau livre » de l'Académie de Marine 2012.

Richelieu à Richelieu. Architecture et décor d'un château disparu, catalogue de l'exposition des musées de Tours et d'Orléans, Milan, éd. Silvana, 2011 (co-direction).

Jules Hardouin-Mansart (1646-1708), Paris, Maison des sciences de l'Homme, 2010 (direction).

Les hôtels de Guénégaud et de Mongelas. Rendez-vous de chasse des Sommer au Marais, Paris, éd. Citadelles et Mazenod, 2006 (co-direction).

Versailles, Paris, éd. Citadelles et Mazenod, 2009, 2 vol. (co-direction scientifique).

De l'esprit de villes. Nancy et l'Europe urbaine au siècle des Lumières, catalogue de l'exposition du musée des Beaux-Arts de Nancy, Paris, éd. Artlys, 2005 (co-direction).

Place des Victoires. Histoire, architecture, société, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 2004 (co-direction).

De la place Royale à la place des Vosges, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 1996 (direction).

La rue des Francs-Bourgeois au Marais, Paris, Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris, 1992 (direction).

PARTICIPATIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS

« Le Louvre de Louis XVI. À propos de deux dessins pour le Museum royal », in *Les Arts réunis. Études offertes à Daniel Rabreau*, dir. Janine Barrier, Claire Ollagnier et Josiane Sartre, Paris, Nouvelles Éditions latines, 2017, p. 209-216

« Formation et déformation d'un monument parisien », dans *Richelieu. Quatre siècles d'histoire architecturale au cœur de Paris*, dir. Aurélien Conraux et Ch. Mengin, Paris, éditions de la BNF, 2017, p. 22-47.

« De l'hôtel de Torcy à l'hôtel de Villeroy (1713-1803) », in *Le Style Empire, l'hôtel de Beauharnais à Paris : la résidence de l'ambassadeur d'Allemagne*, dir. Jörg Ebeling et Ulrich Leben, Paris, éd. Flammarion, 2016, p. 25-35.

« Du style Louis XIII au "Louis XIII-radical-socialiste". Quelques réflexions sur la place Dauphine et ses abords », dans *Mélanges en l'honneur de Jean-Pierre Babelon*, Pau, Société Henri IV, 2014, p. 214-223.

« Peindre le vieux Paris », dans *Architectures urbaines. Formes et temps. Mélanges offerts à Pierre Pinon*, textes réunis par M. Lambert-Bresson et A. Térade, Paris, Picard, 2014, p. 39-43.

« Plafonds voyageurs », dans *Peupler les ciels. Les plafonds parisiens au XVIIe siècle*, dir. B. Gady, Paris, Le Passage et Éditions du Louvre, 2014, p. 289-293.

« Das Pariser Adelhaus zur Zeit Mariettes », dans *L'hôtel particulier à Paris*, dir. E. Brigerolles, cat. exp. Fondation Tchoban, Berlin, 2014, p. 9-19.

« Un palais de femmes dans le Paris de Louis XV. L'hôtel de La Vrillière, puis de Conti (1724-1775) », dans *L'hôtel de Brienne. Résidence du ministre de la défense*, Paris, éd. Nicolas Chaudun, 2012, p. 13-45.

« De l'église au temple de l'Oratoire », dans *L'Oratoire du Louvre et les protestants parisiens*, dir. Philippe Braunstein, Paris, Labor et Fides, 2011, p. 28-52.

« Anne d'Autriche et Paris », dans *Anne d'Autriche*, dir. Chantal Grell, Paris et Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2009, p. 295-321.

« Le mausolée du cardinal de Richelieu », dans *La Sorbonne, un musée, ses chefs-d'œuvre*, Paris, Chancellerie des Universités de Paris, 2007, p. 23-34.

« Les deux châteaux de Courances » et « Une restauration exemplaire : Fleury-en-Bière », dans *Le château et le parc de Courances*, dir. de Valentine de Ganay et Laurent Le Bon, Paris, Flammarion, 2003, p. 157-171 et 175-178.

« Louis d'Orléans (1703-1752), premier prince du Sang, mystique et curieux », dans *Splendeurs des collections de Catherine II de Russie. Le cabinet de pierres gravées du Duc d'Orléans.*, catalogue de l'exposition, mairie du V^e arr., avril-juin 2000, p. 36-47.

« Paris au XVII^e siècle », dans *Histoire artistique de l'Europe. Le XVII^e siècle*, sous la direction de Michel Laclotte et Philippe Sénéchal, Paris, Seuil, 1999, p. 158-163.

« Les religieux et la construction immobilière à Paris au XVIII^e siècle », *Les bâtisseurs : des moines cisterciens aux capitaines d'industrie*, sous la direction de Bernard Marrey, Paris, Le Moniteur, 1997, p. 64-71.

COMMISSARIATS D'EXPOSITION

2017

Co-commissaire général avec Alexandre Cojannot de l'exposition « Dessiner pour bâtir. Le métier d'architecte au XVII^e siècle », Paris, Archives nationales, hôtel de Soubise (décembre 2017-mars 2018)

2013

Commissaire scientifique invité de l'exposition « Soufflot, un architecte dans la Lumière », Paris, Centre des Monuments nationaux, Panthéon (11 septembre-24 novembre 2013)

2011

Co-commissaire scientifique de l'exposition « Richelieu à Richelieu. Architecture et décor d'un château disparu » ; musées des Beaux-arts de Tours, Richelieu et d'Orléans (mars-juin 2011)

Commissaire scientifique invité de l'exposition « L'hôtel particulier, une ambition parisienne », Paris, musée des Monuments français, Cité de l'architecture et du Patrimoine (octobre 2011-février 2012)

2009

Commissaire scientifique invité de l'exposition « Bâtir pour le Roi. Jules Hardouin-Mansart », Paris, musée Carnavalet (avril-juin 2009)

2005

Commissaire scientifique de l'exposition « De l'esprit des villes », musée des Beaux-Arts de Nancy (mai-juillet 2005)

2001

Co-commissaire de l'exposition « Les enceintes de Paris », Paris, musée de l'Armée (septembre-décembre 2001)