

Christine GOUZI

LISTE DES PUBLICATIONS

Mise à jour : janvier 2013

I-	OUVRAGES	1
II-	DIRECTION D'OUVRAGES ET DE NUMEROS THEMATIQUES DE REVUES	2
III-	ARTICLES, COMMUNICATIONS ET CONTRIBUTIONS	3
	III-1 ARTICLES DE REVUES A COMITE DE LECTURE	3
	III-2 ARTICLES DE REVUES SANS COMITE DE LECTURE	3
	III-3 COMMUNICATIONS A DES COLLOQUES AVEC ACTES	4
	III-4 COMMUNICATIONS A DES SEMINAIRES SANS ACTES	5
	III-5 CONTRIBUTIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS	6
IV-	COMPTES RENDUS CRITIQUES	7
V-	AUTRES PUBLICATIONS	9
VI-	MEDIA	10

I- OUVRAGES :

1. *L'église Saint-Nicolas de Nérac*, Agen, éditions agenaises, 1996, 54 p.
2. *Jean Restout (1692-1768), peintre d'histoire à Paris*, Paris, Arthena, 2000, 512 p.
Prix Cayeux 1999
Comptes rendus critiques
Angleterre :
Christophe Leribault, *Burlington Magazine*, vol. 143, 2001, p. 229-230
France :
Jean-François Lasnier, *Le Journal des Arts*, n°110, 8 septembre 2000, en ligne
www.lejournaldesarts.fr › Le Journal des Arts › Archives
Adrien Goetz, *L'Oeil*, n°520, octobre 2000, en ligne
[http:// www.lejournaldesarts.fr](http://www.lejournaldesarts.fr) › L'Oeil › Archives
François Moureau, *XVIII^e siècle*, n°33, 2001, p. 226

3. *L'art et le jansénisme au XVIII^e siècle*, Paris, Nolin, collection « Port-Royal », 2007, 308 p.
Comptes rendus critiques
France :
Bernard Hours, *Chrétiens et Sociétés*, n°14, 2007, mis en ligne le 08 juillet 2008
<http://chretiensocietes.revues.org/472>
4. Édition complétée et augmentée d'Antoine Schnapper, *Jean Jouvenet et la peinture d'histoire à Paris (1644-1717)*, Paris, Arthena, 2010 (1^{ère} édition Paris, Léonce Laget, 1974), 448 p. et préface « *Jean Jouvenet et la peinture d'histoire à Paris à l'aune du XXI^e siècle* », p. 5-25

Comptes rendus critiques
France :
Olivier Bonfait, *La Tribune de l'art*, 23 janvier 2011, en ligne
<http://www.latribunedelart.com/jouvenet-1644-1717-et-la-peinture-daeur-tm-histoire-a-paris-article002964.html>
Ian Blanc, *Histara*, 28 mars 2011, en ligne
<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1220>
Christophe Henry, *Revue de l'Art*, 2011-2, n°172
5. Christine Gouzi et Philippe Luez, *Port-Royal ou l'abbaye de papier. Madeleine Horthemels (1686-1767)*, musée national de Port-Royal des Champs, Yvelinéditions, 2011, 122 p.

II- DIRECTION DE NUMÉROS THÉMATIQUES DE REVUES

Rédacteur en chef du bulletin de l'association « Le Temps d'Albert Besnard », *L'Atelier*, et rédacteur des éditoriaux :

6. « Albert Besnard et la peinture anglaise », *Albert Besnard et l'Angleterre*, n° 2, 2006, p. 2-3
7. « Auguste Rodin et les peintres », *Besnard/Rodin*, n° 3, 2007, p. 2-5
8. « Redécouverte du sculpteur Philippe Besnard », *Philippe Besnard*, n°4, 2008, p. 2-3 et p. 7-10
9. « Les hôtels particuliers parisiens au tournant des années 1900 : de la collection au décor d'art total », *Les Décors de l'hôtel Rouché à Paris*, n° 5, 2009, p. 2-5
10. « Albert Besnard au crible de la critique d'art », *Albert Besnard et la critique*, n° 6, 2010, p. 2-5
11. « Besnard sur les cimaises : l'œuvre, les collectionneurs et le musée », *Besnard au musée*, n° 7, 2012, p. 2-3.

III- ARTICLES, ACTES DE COLLOQUE ET CATALOGUES D'EXPOSITION

III-1 Articles de revues à comité de lecture

12. « François Boucher (1703-1770) peintre religieux », *Chrétiens et Sociétés*, n°9, 2002, p. 35-57
13. « L'image du diacre Pâris : portraits gravés et hagiographie », *Chrétiens et Sociétés*, n° 12, 2005, p. 29-58 ; en ligne : <http://chretienssocietes.revues.org/2175>
14. « Du Grand Siècle aux Lumières : commanditaires et mécènes jansénistes », *Revue de l'Art*, n° 153, 2006/3, p. 9-23
15. « L'histoire de l'art selon Antoine Schnapper », *Commentaire*, n° 129, printemps 2010, p. 151-158
16. « La chapelle des âmes du Purgatoire de l'église Sainte-Marguerite de Paris : une commande artistique dans une paroisse janséniste dans les années 1760 », communication Société de l'Histoire de l'art français le 2 juin 2012, *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français*, à paraître

III-2 Articles de revues sans comité de lecture

17. « Henry Caro-Delvaille (1876-1928) », *L'Objet d'Art*, n° 324, mai 1998, p. 66-71
18. « Le prestigieux décor peint de l'hôtel de Soubise à Paris. Restout, Carle van Loo, Trémolières et Boucher », *L'Objet d'Art*, n° 356, mars 2001, p. 54-63
19. « La Naissance du paysage au XV^e siècle », *L'Objet d'Art*, n° 405, septembre 2005, p. 48-55
20. « Un portrait de Raymond Lévi-Strauss (1881-1953) au Petit Palais », *L'Objet d'Art*, n° 441, décembre 2008, p. 26
22. « Hommage à Jacques Thuillier. Un classique en son temps », *L'Objet d'Art*, décembre 2011, n° 474, p. 4
23. « La peinture religieuse dans les églises de la montagne Sainte-Geneviève et de ses abords au XVIII^e siècle », *La Montagne Sainte-Geneviève et ses abords. Comité d'études historiques et artistiques*, bulletin n° 314, année 2011 (2012), p. 92-103
24. « Collectionner Albert Besnard aux Etats-Unis : amateurs, donateurs et philanthropes », *L'Atelier, Le Temps d'Albert Besnard*, n° 7, 2012, p. 52-69

25. « L'Apothéose de saint Augustin de Jean Restout à l'abbaye Sainte-Geneviève », *L'Emoi de l'histoire, Revue de l'association historique des élèves du lycée Henri IV*, n° 34, 2012, p. 197-203.
26. « La place du graveur Madeleine Horthemels dans le mouvement janséniste du début du XVIII^e siècle », *Échos de Port-Royal*, n° 17, octobre 2012, p. 6-9

III-3 Communication à des colloques avec actes

27. « Dessesins d'un dessinateur : le cas de Jean Restout », actes du colloque *Le Dessin français pendant la période classique*, [Paris, École du Louvre, 24-25 juin 1999], Paris, éditions de l'École du Louvre, 2003, p. 332-344
28. « L'influence de Bernard Picart (1673-1733) et de son atelier amstellodamois sur les gravures d'obédience janséniste françaises au XVIII^e siècle », actes du colloque *Entre calvinistes et catholiques. Les échanges religieux entre la France et les Pays-Bas du Nord (XVI^e-XVIII^e siècle)*, [The Center for Dutch Religious History, Vrije Universiteit Amsterdam, LARHRA, Lyon, 27-29 septembre 2007] Y. Krumenacker (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 181-203
29. « De la destruction de Port-Royal des Champs à la Révolution française : les réseaux européens de la gravure d'obédience janséniste », actes du colloque *Le jansénisme et l'Europe*, [Luxembourg, Université du Luxembourg, 8-10 novembre 2007], Tübingen, narr Verlag, 2010, p. 281-302
30. « Une firme artistique dans la France de l'Ancien Régime : l'atelier d'Eustache Restout à l'abbaye de Mondaye », actes du colloque international *L'ordre de Prémontré au XVIII^e siècle*, Centre d'Études et de Recherches prémontrées (CERP), [Caen et Mondaye, 20-22 septembre 2001], Berne, Peter Lang, 2011, p. 225-244
31. « La destruction de Port-Royal : la mémoire par l'image au XVIII^e siècle », *Ruine et survie de Port-Royal (1679-1713)*, colloque international, [Paris et musée national de Port-Royal des Champs, 22-23 septembre 2011], *Chroniques de Port-Royal*, n° 62, 2012, p. 119-132, modérateur des communications du 23 septembre
32. « L'histoire dans les règles de l'art : la monographie », actes du colloque *Artistes, collections et musées, un hommage à Antoine Schnapper*, Paris, Centre André Chastel, [Paris, INHA, 18-20 juin 2009], sous presse
33. « Louis XIV en Saint Louis : une autre image de la figure royale ? », actes du colloque *Louis XIV : l'image et le mythe*, centre de recherches du château de Versailles, [Versailles, 21-23 janvier 2010], éditions de la Maison des sciences de l'homme, à paraître

34. « Albert Besnard collectionneur (1849-1934) ou les stratégies d'un amateur d'art ancien », actes du colloque *Collectionner aux XIX^e et XX^e siècles. Les hommes, l'esprit et les lieux*, [Paris, musée de la chasse et de la nature, Senlis, musée de la Vénérie, 10-12 mars 2011], à paraître
35. « La peinture religieuse en France au siècle des *Lumières* », actes du colloque *Regards sur les tableaux religieux XVII^e-XIX^e siècles*, Caen, 27-28-29 septembre 2012, journées d'étude de l'association des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art, à paraître

III-4 Communications à des journées d'études, des séminaires sans actes et conférences

« Historiographie de l'art et du jansénisme », séminaire de doctorat d'histoire moderne religieuse de Marie-José Michel, université de Paris Nord, Paris XIII, janvier 2002

« Les frontispices gravés des ouvrages jansénistes au XVIII^e siècle », séminaire de doctorat de Paulette Choné, université de Dijon, janvier 2003

« Le peintre Jean Restout et l'histoire de son temps », séminaire de doctorat de Dominique Dinet, Université Marc Bloch de Strasbourg, janvier 2004

« Le corps du diacre Pâris dans la gravure au XVIII^e siècle », journée d'études *Transferts de sacralité*, LARHRA, CNRS, Lyon, mars 2005

« François Boucher et l'illustration religieuse au XVIII^e siècle », séminaire de doctorat d'Antoine Fabre, Centre d'anthropologie religieuse européenne (CARE), Paris, EHESS, mai 2006

« *Jean Jouvenet* d'Antoine Schnapper, *quid novi?* », journée d'étude *Antoine Schnapper historien de l'art*, sous la direction d'Olivier Bonfait, Paris, INHA, décembre 2006

« L'art et le jansénisme au XVIII^e siècle », séminaire de doctorat de Monique Cottret, université de Paris X, janvier 2007

« Les portraits de Philippe de Champaigne : modèles des portraits de jansénistes du XVIII^e siècle ? », *Recherches sur Philippe de Champaigne*, Centre d'histoire sociale et culturelle de l'Occident (CHSCO), université de Paris Ouest (Paris X), 24 mai 2007

« Gravure, peinture et jansénisme au XVIII^e siècle », séminaire de Master et de doctorat de Dominique Dinet, Université Marc Bloch de Strasbourg, octobre 2007

Organisateur d'une table ronde au *Festival d'histoire de l'art*, à Fontainebleau, les 27-29 mai 2011 « Folie et mystique. À propos des convulsionnaires et des miraculés du cimetière de Saint-Médard au XVIII^e siècle », avec Philippe Luez et Nicolas Lyon-Caen

« La peinture religieuse dans les églises de la Montagne Sainte-Geneviève et de ses alentours au XVIII^e siècle » Conférence association La Montagne Sainte-Geneviève, Mairie du V^e arrondissement de Paris, le 4 octobre 2011

« Les *Christs Jardin des Oliviers* de Jean Restout », conférence Société des Amis du musée de Rennes, Rennes, musée des Beaux-Arts, 15 mai 2012

III-5 Contributions à des ouvrages collectifs

36. « Marie Bourget » dans le catalogue d'exposition *En France aujourd'hui/Francja dzisiaj*, catalogue d'exposition, musées de Varsovie et de Cracovie, 1990-1991, p. 52-57
37. « *Saint Paul et Ananie* d'après Restout de l'église de Châlons-en-Champagne : une réplique d'atelier ? », catalogue d'exposition *Peintures des musées et des églises de Châlons-en-Champagne*, musée de Châlons, 1997, p. 24-27
38. « *Saint Bruno en prières* du musée Magnin de Dijon (1713) : le premier tableau de Jean Restout », *Bulletin des musées de Dijon*, 1999, p. 47-53
39. « Jean Jouvenet, *Le Christ au Jardin des Oliviers* », catalogue d'exposition *Les Maîtres retrouvés*, Orléans, musée des Beaux-Arts, 2002, p. 72-74
40. « Le Portrait de magistrat de Jean Jouvenet », *Parcours d'un collectionneur. L'histoire, la fable et le portrait*, catalogue d'exposition, musée de l'Île-de-France, Sceaux, et musée des Augustins, Toulouse, 2007, p. 60-64
41. « Albert Besnard ou la tentation du XVIII^e siècle », catalogue d'exposition *Albert Besnard (1849-1934)*, Honfleur, musée Eugène Boudin, 2008, p. 37-50
42. « *Le Moulin de Quiquengrogne* de François Boucher », dans *Cent paysages*, sous la direction de Mickaël Jacob, Gollion, éditions Infolio, 2011, p. 256-258
43. « Les portraits de jansénistes de Philippe de Champaigne au miroir du XVIII^e siècle : influence et réception », *Philippe de Champaigne ou la*

- figure du peintre janséniste*, sous la direction de Marianne Cojannot-Le Blanc, Paris, Nolin, collection « Port-Royal », 2011, p. 125-141.
44. « Jean Restout. Étude pour une tête de Christ », catalogue de l'exposition *Collection particulière. Dessins de la collection Christian et Isabelle Adrien*, Rennes, musée des Beaux-Arts, 2012, éditions Nicolas Chaudun, n° 57, p. 158-159
45. « *L'Hiver* de Jean Jouvenet (Rouen, 1644-Paris, 1717) ou la rhétorique de l'allégorie », catalogue de l'exposition *Les Saisons du Roi-Soleil : les tableaux du grand salon de Marly*, Marly, musée promenade, 2012, p. 35-43
46. « Jean Jouvenet », catalogue de l'exposition *La Tentation du dessin*, Vevey, musée Jenisch, éditions Noir sur Blanc, 2012, cat. 30, p. 94-95
47. « Le portrait de Nicolas Petitpied du musée Magnin », catalogue de l'exposition *Etrange visage. Portraits et figures de la collection Magnin*, Dijon, musée Magnin, RMN, 2012, cat. 117
48. « La vie religieuse à Paris au XVII^e siècle : de la prière à la peinture », catalogue d'exposition *Les Couleurs du Ciel. Peintures des églises de Paris au XVII^e siècle*, Paris, musée Carnavalet, Paris musées, 2012, p. 33-40
49. « Musique et peinture : les références musicales dans les conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture au XVIII^e siècle en France », *Mélanges en l'honneur de Raymond Baustert*, université du Luxembourg, sous la direction de Sébastian Tiltges, sous presse
50. « Les Jouvenet et les Restout : réseaux familiaux en Normandie aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Introduction à l'histoire de l'art moderne de la Normandie*, sous la direction de Frédéric Cousinié, Presses universitaires de Rouen, à paraître

IV- COMPTES RENDUS CRITIQUES

Revue de l'Art

51. Nicolas Milovanovic, *Du Louvre à Versailles, lecture des grands décors monarchiques*, 2005 : n° 150, 2005-4
52. Maud Hamoury, *La Peinture religieuse en Bretagne aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Presses universitaires de Rennes, 2010 : n° 177, 2012-3

L'Objet d'Art

Chronique : « Le livre du mois »

53. « Les Beaux-Arts réinventés : l'art du papier peint 1900 » : Jérémie Cerman, *Le papier peint art nouveau*, 2012 : n° 483, octobre 2012, p. 86
54. « Pas de noir pour Monet ! » : Laurence Bertrand Dorléac, *Contre-déclin. Monet et Spengler dans les jardins de l'histoire*, 2012 : n° 484, novembre 2012, p. 96
55. « La fabrique des étoffes sacrées » : Gérard Picaud et Jean Foisselon (dir.), *Sacrées Soieries. Etoffes précieuses à la Visitation*, 2012 : n° 486, janvier 2013

Critiques d'expositions

56. « Artemisia Gentileschi dans toute sa complexité », n° 479, mai 2012, p. 2-3
57. « Port-Royal ou l'abbaye de papier, les estampes de Madeleine Horthemels », « expositions », *L'Objet d'Art*, n° 479, mai 2012, p. 3-4
58. « Voir Poussin en grand : la tenture de Moïse aux Gobelins », n° 482, septembre 2012, p. 6-7

Recensions

- Jean-Pierre Cuzin, *Figures de la réalité. Caravagesques français, Georges de La Tour, les frères le Nain...*, 2010, n° 464, janvier 2011
- Guillaume Cassegrain, *Tintoret*, 2010
- « Jean-Pierre Cuzin, *Figures de la réalité. Caravagesques français...* », n°464, janvier 2011, p. 92
- « Guillaume Cassegrain, *Tintoret* », n°467, avril 2011, p. 92
- « Beth Archer Brombert, *Manet : un rebelle en redingote* », n° 468, mai 2011, p. 91
- « Éric Darragon, *Il était plus grand que nous ne pensions* », n° 468, mai 2011, p. 91
- « Jean Paul Gousset et Raphaël Masson, *Versailles. L'opéra royal* », n°467, avril 2011, p. 92
- « Bénédicte Gady, *L'Ascension de Charles Le Brun* », n° 472, octobre 2011, p. 88
- « Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat, *Watteau dessinateur* », n° 472, octobre 2011, p. 89
- « Marie-Victoire Poliakoff, *Serge Poliakoff, mon grand-père* », n° 476, février 2012, p. 93
- « Patrick Favardin et Jean-Jacques Wattel, *Jean Derval Céramiste* », n° 476, mars 2012, p. 99
- « Catalogue d'exposition, *Le dessin en partage, trésors de l'École des Beaux-Arts de Paris* », n° 476, mars 2012, p. 99
- « Sylvie Lelievre Botton, *Eugène Lelievre une vie de peinture et L'Élégance nue*, 2007 et 2010 », n° 482, septembre 2012, p. 161
- « Théophile Gautier, *Le Musée du Louvre*, rééd. 2011 », n°483, octobre 2012, p. 86

- « L.B. Alberti, *La Statue...*, Oskar Bätschmann *et alii* éd. », 2011, n°484, novembre 2012, p. 97
« Maryse Aleksandrowski, Alain Mathieu, Dominique Lobstein, *Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo 1853-1924* », 2012, n° 486, janvier 2013

V- AUTRES PUBLICATIONS

V-1 Dictionnaires

59. Rédaction des 337 commentaires des reproductions photographiques de Thomas W. Gaehtgens, Krzystof Pomian *et alii*, *Le XVIII^e siècle, Histoire artistique de l'Europe*, sous la direction de Georges Duby, Michel Laclotte et Philippe Sénéchal, Paris, Le Seuil, 1998.
60. 30 notices de peinture dans *l'Encyclopédie de l'Art*, Paris, Larousse, « La Pochothèque », 1991, rééditions de 1998 et de 2000
61. « Pierre Marcel (1878-1953) », *Dictionnaire des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre Mondiale (1789-1920)*, édition électronique de l'INHA, sous la direction de Claire Barbillon et de Philippe Sénéchal, mise en ligne le 12 mars 2009
62. 20 notices (peinture et iconographie) dans le *Dictionnaire du catholicisme*, éditions Robert Laffont, collection « Bouquins », sous la direction de Jean-Dominique Durand, à paraître

V-2 Musée du Louvre, *Le Tableau du mois*

61. « *Ananie imposant les mains à saint Paul* de Jean Restout (1719) : une réduction du may de Saint-Germain-des-Prés », *Le Tableau du mois* n° 74, octobre 2000, 4 p.
62. « La Mort de Saphire de Sébastien II Le Clerc. Une esquisse pour un des « mays » de l'église Saint-Germain-des-Prés de Paris », *Le Tableau du mois* n° 195, novembre 2012, 4 p.

V-3 Entretiens

- « Louis-Antoine Prat ou l'œil littéraire », *L'Objet d'Art*, décembre 2011, n° 474, p. 68-71
- « Werner Spies, encyclopédiste de la modernité », *L'Objet d'Art*, juin 2012, n° 480, p. 32-35

VII- MEDIA

Emissions de radio

Fréquence Protestante, émission Anne Imbert *Presqu'îles*, « la gravure au temps de la révocation de l'édit de Nantes » le 1^{er} juin 2012

Fréquence Protestante, émission Anne Imbert *Presqu'îles*, « Tableaux des églises de Paris au XVII^e siècle », Le 2 novembre 2012