

Né le 31 décembre 1971 à Saint-Étienne (Loire), nationalité française, célibataire.

Historien des jardins et du paysage.

Directeur de recherche au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS).

Membre du Centre André Chastel (Unité Mixte de Recherche 8150, université Paris-Sorbonne/CNRS/ministère de la Culture, Paris).

Centre André Chastel

Galerie Colbert

2 rue Vivienne

75002 Paris

Tél. : +33 1 47 03 84 59

Mobile : +33 6 27 04 55 09

herve.brunon@paris-sorbonne.fr

Page personnelle : <http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/membres/herve-brunon>

Formation et diplômes universitaires

2014

Habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art à l'université Paris-Sorbonne, sous la direction d'Alexandre Gady, avec un dossier intitulé *De l'imaginaire de la nature à la poésie des lieux : histoire holistique des jardins et archéologie de la relation paysagère en Occident*, soutenue le 21 juin 2014, devant un jury composé de

Jean-Marc Besse, directeur de recherche au CNRS, Géographie-Cités UMR 8504 ;

Giovanni Careri, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, directeur du Centre d'histoire et théorie des arts, professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (rapporteur externe) ;

Michel Collot, professeur émérite de littérature française à l'université Sorbonne Nouvelle (rapporteur externe) ;

Alexandre Gady, professeur d'histoire de l'architecture moderne à l'université Paris-Sorbonne, directeur du Centre André Chastel UMR 8150 (directeur de recherche) ;

Alain Mérot, professeur d'histoire de l'art moderne à l'université Paris-Sorbonne (rapporteur interne, président) ;

Baldine Saint Girons, professeur émérite de philosophie à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense, membre de l'Institut universitaire de France ;

Massimo Venturi Ferriolo, professeur d'esthétique au Politecnico di Milano.

2001

Doctorat en histoire de l'art à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, thèse sous la direction de Daniel Rabreau, sur *Pratolino : art des jardins et imaginaire de la nature dans l'Italie de la seconde moitié du XVI^e siècle*, soutenue le 12 mars 2001 avec la mention Très Honorable et les félicitations unanimes du jury, composé de

Yves Hersant, directeur d'études à l'EHESS (président) ;

Philippe Morel, professeur à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne ;

Monique Mosser, ingénieur au CNRS ;

Daniel Rabreau, professeur à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne (directeur) ;

Luigi Zangheri, professeur à l'université de Florence.

- 1995 Diplôme d'Études Approfondies en histoire de l'art à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Daniel Rabreau, sur *L'Art des jardins en Italie et en France : sa dimension théâtrale aux XVI^e et XVII^e siècles*, mention Très Bien.
- 1994 Certificat d'Études Supérieures Paysagères à l'École nationale supérieure du paysage, Versailles, mémoire sous la direction de Monique Mosser, sur *Le Jardin hypnotique : magie et sommeil dans l'imaginaire du jardin*, félicitations du jury.
- 1993 Maîtrise de biologie moléculaire et génétique à l'université Paris XI, mention Très Bien (modules principaux : sciences forestières ; l'homme et la biosphère).
- 1992 Licence de biochimie à l'université Paris XI, mention Bien.
- 1991 **Reçu major de promotion à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm** (concours Biologie-Géologie-Chimie) : scolarité suivie en 1991-1995, en sciences – biochimie, biologie moléculaire, botanique et écologie –, puis en lettres – histoire de l'art, littérature et philosophie.
- 1989-1991 Classe préparatoire Biologie-Mathématiques Supérieures puis Spéciales au Lycée Fauriel de Saint-Étienne.
- 1989 Baccalauréat série C, Mathématiques et Sciences physiques, mention Très Bien.

Séjours de recherche, bourses et stages

- 2015 **Université populaire de Chine (Zhongguo Renmin Daxue), Institut Franco-Chinois de Suzhou : professeur invité** pour un séjour de recherche durant un mois (octobre-novembre).
- 2003 Dumbarton Oaks Research Library and Collection (Harvard University), Washington (DC) : chercheur invité pour un séjour de recherche durant trois semaines (novembre).
- 2002-2003 **Harvard University Center for Italian Renaissance Studies – Villa I Tatti, Florence : Florence J Gould Fellow (bourse post-doctorale)** durant un an, pour des recherches sur *The Landscape of the Medici : Mastery of Territory and its Cultural Representation in Sixteenth-Century Tuscany*.
- 2001 Centre National du Livre, Librairie de l'Architecture et de la Ville : bourse d'aide à la préparation d'ouvrage (mi-temps durant un an), pour la direction de l'édition critique et la traduction française d'écrits du philosophe Rosario Assunto (1915-1994) sur l'esthétique du jardin et du paysage (livre paru en 2003).
- 1998-2000 **Académie de France à Rome – Villa Médicis : pensionnaire** historien de l'art durant deux ans.
- Avril 1998 École française de Rome : bourse pour un séjour d'un mois à Florence destiné à des recherches doctorales sur des manuscrits de la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
- Oct. 1995 Accademia Nazionale dei Lincei, Rome : bourse destinée aux étudiants étrangers pour la participation au VII^e Cours International de Haute Culture *Il Gran Teatro del Barocco : la Scena e la Festa*, sous la direction de Marcello Fagiolo, directeur du Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma.
- Avril 1995 Accademia delle Arti del Disegno, Florence : stage d'un mois pour des recherches bibliographiques dans le cadre du DEA, sous la direction de Luigi Zangheri, professeur à l'université de Florence.

Synthèse des principales fonctions exercées

| | |
|--------------------|---|
| <i>Depuis 2014</i> | Directeur de recherche 2^e classe au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Centre André Chastel : laboratoire de recherche en histoire de l'art, Paris (Unité Mixte de Recherche 8150). |
| <i>2006-2014</i> | Chargé de recherche 1 ^{re} classe au CNRS, Centre André Chastel, UMR 8150. |
| <i>2002-2006</i> | Chargé de recherche 2 ^e classe au CNRS, Centre André Chastel, UMR 8150. |
| <i>2002-2003</i> | <i>Fellow</i> du Harvard University Centre for Italian Renaissance Studies – Villa I Tatti, Florence. |
| <i>2001-2002</i> | Boursier du Centre National du Livre, Rome. |
| <i>1998-2000</i> | Pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis. |
| <i>1995-1998</i> | Allocataire-moniteur de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, Unité de Formation et de Recherche d'Histoire de l'art et Archéologie. |
| <i>1991-1995</i> | Élève de l'École normale supérieure, Paris. |

Prix et distinctions

| | |
|-------------|--|
| <i>2016</i> | Prix littéraire René Pechère 2016 pour l'ouvrage <i>L'Imaginaire des grottes dans les jardins européens</i> (avec Monique Mosser, Hazan, 2014). |
| <i>2015</i> | Grand Prix de l'Académie française 2015, Prix d'Académie, médaille de vermeil pour le même ouvrage. Prix du Cercle Montherlant de l'Académie des Beaux-Arts 2015 pour le même ouvrage. Prix P.J. Redouté 2015 pour le même ouvrage. Prix du Syndicat national des antiquaires du livre d'art 2015 pour le même ouvrage. |
| <i>2014</i> | Mention spéciale du Jury du Prix littéraire René Pechère 2014 pour l'ouvrage <i>Jardins de sagesse en Occident</i> (Seuil, 2014). |

Activités de recherche

Thèmes actuels de recherche (2017-2018)

- Histoire paysagère du végétal
- Pour une anthropologie historique et comparée des relations jardinières entre humains et non-humains en Occident et en Chine
- Paradis perdus : colonisation des paysages et destruction des éco-anthroposystèmes

Synthèse des axes principaux de recherche (1994-2014) : élaborer une histoire culturelle des jardins et du paysage en Occident

I. Jardins et culture à l'époque moderne

- a. Les jardins dans la culture et la culture dans les jardins
- b. Praticiens et théoriciens français à l'échelle européenne

II. Pour une approche holistique des jardins

- a. Une ambition méthodologique générale
- b. Renouveau, expériences et enjeux de la création contemporaine

c. Enquêtes thématiques sur l'imaginaire des jardins dans la longue durée (labyrinthes, sculpture, peinture, promenade, grottes, sagesse)

III. Représentations et pratiques du paysage à l'époque moderne

- a. Modalités discursives : de la rhétorique épictétique à une archéologie de la critique
- b. Modèles antiques et culture paysagère à la Renaissance
- c. Valeurs religieuses et anthropologie du lieu sacré
- d. Le paysage comme patrimoine matériel et symbolique
- e. Au-delà de l'époque moderne

IV. Historiographie et épistémologie du paysage dans les sciences humaines et sociales

- a. L'impulsion philosophique de Rosario Assunto
- b. Modélisations de la « fabrique culturelle »
- c. L'hypothèse d'une « métascience »
- d. La place de l'histoire de l'art

Bibliométrie

- 5 ouvrages de recherche (et une traduction en italien)
- 7 directions et codirections d'ouvrages de recherche et de numéros thématiques de revues
- 39 articles de revues à comité de lecture
- 13 articles de revues sans comité de lecture
- 26 communications à des colloques avec actes
- 78 communications orales à des colloques ou séminaires sans actes, dont 17 conférences invitées à des manifestations et congrès internationaux
- 33 contributions à des ouvrages de recherche
- 15 contributions à des ouvrages de synthèse
- 49 comptes rendus critiques parus dans des revues à comité de lecture
- 28 publications d'autres types (traductions, publications en ligne, préfaces)

Voir le détail dans la liste complète des productions scientifiques.

Responsabilités scientifiques et activités d'administration de la recherche

- Depuis 2018* Direction scientifique avec Zahia Rahmani, responsable du domaine « Histoire de l'art mondialisée » à l'Institut national d'histoire de l'art, du programme quadriennal « Paradis perdus : colonisation des paysages et destruction des éco-anthroposystèmes (INHA et Centre André Chastel).
- Depuis 2014* **Responsable du Thème « [Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#) »** (avec Thierry Laugée) au sein du Centre André Chastel (15 chercheurs et enseignants-chercheurs, 23 doctorants).
- Depuis 2007* Direction scientifique avec Monica Preti-Hamard, responsable de la programmation en histoire de l'art, de la programmation « Histoire et cultures des jardins » à l'Auditorium du Louvre, Paris : cycle biennal de journées d'études internationales (voir ci-dessous).
- Depuis 2005* Membre du [Comité scientifique](#) de la Fondazione Benetton Studi Ricerche, Trévise (Italie).

- Depuis 2004 Membre du Conseil de laboratoire du Centre André Chastel (élu en 2004, réélu en 2007, de droit de 2010 à 2014, élu depuis 2014).
- 2017 Membre du Comité scientifique du Festival de l'histoire de l'art (thème : « La nature »).
- 2014 Membre du Comité scientifique des *Entretiens du Patrimoine de l'océan Indien 2014 : Jardins, paysages et sociétés dans l'océan Indien*, colloque international organisé par la Direction des affaires culturelles océan Indien et l'Institut national du patrimoine au Théâtre du Grand Marché à Saint-Denis de la Réunion, du 29 septembre au 1^{er} octobre 2014, qui a réuni 50 spécialistes venant de 10 pays et régions de l'océan Indien.
- 2014 Membre du Conseil scientifique de l'exposition « *J'aime les panoramas* » : *s'approprier le monde*, présentée par les Musées d'art et d'histoire au musée Rath, à Genève, du 12 juin au 27 septembre 2015, et au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), à Marseille, du 4 novembre 2015 au 29 février 2016, sous la direction de Jean-Roch Bouiller et Laurence Madelin.
- 2010-2013 **Directeur adjoint du Centre André Chastel**, Paris (50 membres permanents, 4 CDD à mi-temps, 170 doctorants, répartis dans cinq équipes de recherche).
- 2010-2013 **Responsable de la section « Histoire culturelle des jardins et du paysage » de l'Équipe de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne (ERHAM)** au sein du Centre André Chastel, Paris (UMR 8150).
- 2011-2012 Membre du Conseil scientifique des Journées doctorales de l'École nationale supérieure du paysage, Versailles.
- 2010-2011 Projet de LabEx « Approches systématiques en histoire de l'art : émergences, métamorphoses et transmissions des ensembles d'œuvres » (APSYS), présenté en 2010 par le PRES Sorbonne Universités et porté par le Centre André Chastel avec l'implication de six autres partenaires pour un montant total demandé de près de 8 M€ (rôle personnel : coordination et rédaction partielle du dossier, notamment pour la Description scientifique et technique du projet, et montage du partenariat avec deux des institutions) ; projet révisé en 2011 pour sa présentation au second appel à projets LabEx, avec cinq institutions partenaires (non retenu).
- 2008-2013 Membre du Conseil scientifique du Réseau international de recherche sur la thématique du jardin et du paysage **TOPIA** à partir de sa création (devenu ensuite la plateforme de travail du Laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure de paysage de Versailles-Marseille).
- 2004-2008 Co-fondateur du Groupe de recherche sur l'histoire des jardins dans l'Europe moderne « Autour d'André Le Nôtre ».
- 2008-2011 Membre nommé du Conseil de l'Enseignement et de la Recherche de l'École nationale supérieure du paysage, Versailles.
- 2009 Membre de la Commission d'attribution des Allocations de thèse de doctorat en sciences du paysage du Laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure du paysage (LAREP), Versailles.
- 2009 Membre suppléant du Jury de concours de recrutement d'un maître de conférences en Géographie, spécialité : géographie du paysage, École nationale supérieure du paysage, Versailles (section n° 9 de la Commission nationale des enseignants-chercheurs du ministère de l'Agriculture).
- 2008 Partenaire du projet *Fondements d'une « métascience » du paysage* soumis à l'appel d'offre de l'Agence Nationale de la Recherche « Programme blanc » avec le Laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure du paysage (LAREP), Versailles, et l'Équipe PROXIMITES de l'UMR SAD-APT (INRA – AgroParisTech), Paris (projet non retenu).
- 2006 Membre titulaire du Jury de concours de recrutement d'un maître de conférences en Histoire des jardins et des projets de paysage à l'École Nationale Supérieure du Paysage,

Versailles (section n° 9 de la Commission nationale des enseignants-chercheurs du ministère de l'agriculture).

Organisation de colloques et de journées d'études

- 2018 Direction scientifique avec Monique Mosser du colloque international *Pascal Cribier : sur les pas d'un jardinier*, organisé par l'Auditorium du Louvre avec le soutien de l'université Paris-Sorbonne et du Centre André Chastel, dans le cadre de la programmation « Histoire et cultures des jardins », Paris, 23 mai 2018.
- 2016 Direction scientifique avec Monique Mosser du colloque international *Une jardinomanie européenne : partages et querelles à l'époque des Lumières*, organisé par l'Auditorium du Louvre avec le soutien de l'université Paris-Sorbonne, du Centre André Chastel et du LabEx « Écrire une histoire nouvelle de l'Europe », dans le cadre de la programmation « Histoire et cultures des jardins », Paris, 12 mai 2016.
- 2014 Direction scientifique avec Pascal Cribier, Marc Jeanson et Monique Mosser des journées d'études *La Célérité des feuilles*, organisée avec le concours du Conseil régional de Haute-Normandie, des communes de Dieppe et de Varengeville-sur-Mer, du Conservatoire du littoral et de l'École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois, en partenariat avec France Culture, *Le Monde*, *L'Art des jardins* et *Télérama*, et avec le soutien de Chanel et de K Road Power, dans le cadre des « Rencontres botaniques de Varengeville », Varengeville-sur-Mer, 14-15 juin 2014.
- 2013 Direction scientifique avec Pascal Cribier, Marc Jeanson et Monique Mosser des journées d'études *Du vent dans les cultivars*, organisée avec le concours du Conseil régional de Haute-Normandie, des communes de Dieppe et de Varengeville-sur-Mer et du Conservatoire du littoral, en partenariat avec France Culture et *L'Art des jardins* et avec le soutien de Chanel, dans le cadre des « Rencontres botaniques de Varengeville », Varengeville-sur-Mer, 20-21 avril 2013.
- 2013 Direction scientifique du colloque international *La Promenade au jardin : pratiques spatiales et sociales d'André Le Nôtre à nos jours*, organisé par l'Auditorium du Louvre dans le cadre de la programmation « Histoire et cultures des jardins », Paris, 25 mai 2013.
- 2012 Direction scientifique avec Pascal Cribier, Marc Jeanson et Monique Mosser des journées d'études *Quel pays sous les écorces ?*, organisées avec le concours du Conseil régional de Haute-Normandie, des communes de Dieppe et de Varengeville-sur-Mer et du Conservatoire du littoral, en partenariat avec France Culture et *L'Art des jardins*, dans le cadre des « Rencontres botaniques de Varengeville », Varengeville-sur-Mer, 29-30 septembre 2012.
- 2011 Direction scientifique avec Denis Ribouillault (Académie de France à Rome) du colloque international *De la peinture au jardin : transferts artistiques de l'Antiquité à nos jours*, organisé par l'Académie de France à Rome avec l'aide de l'université Paris IV Paris-Sorbonne et du Centre André Chastel (UMR 8150), Rome, Villa Médicis, 17-19 mars 2011 (actes à paraître fin 2015).
- 2011 Direction scientifique du colloque international *Sagesse du jardin et harmonie du monde, du mythe édenique aux défis planétaires*, organisé par l'Auditorium du Louvre dans le cadre de la programmation « Histoire et cultures des jardins », Paris, 5 février 2011.
- 2009 Direction scientifique du colloque international *Le Jardin comme collection de sculpture : musées à ciel ouvert de l'Antiquité à nos jours*, organisé par l'Auditorium du Louvre dans le cadre de la programmation « Histoire et cultures des jardins », Paris, 16 mai 2009.
- 2007 Direction scientifique du colloque international *Le Jardin comme labyrinthe du monde : permanence et métamorphoses d'un imaginaire de la Renaissance à nos jours*, organisé par

- l'Auditorium du Louvre dans le cadre de la programmation « Histoire et cultures des jardins », Paris, 24 mai 2007 (actes parus en 2008).
- 2003 Organisation avec Luigi Gallo (université de Rome « La Sapienza ») de la journée d'études *Conservazione e restauro del giardino storico in Italia : esperienze a confronto*, Rome, université de Rome « La Sapienza », département d'histoire de l'art, 7 mai 2003.
- 1997 Direction scientifique avec Daniel Rabreau (université Paris I) et Monique Mosser (CNRS) du colloque international *Les Éléments et les métamorphoses de la nature. Arts, jardins, théâtre et fêtes du XVI^e au XVIII^e siècle*, organisé par l'université Paris I Panthéon-Sorbonne avec l'aide de l'École d'architecture et du paysage de Bordeaux et de l'École d'architecture de Versailles, sous l'égide de l'Association Groupe Histoire Architecture Mentalités Urbaines (GHAMU), Bordeaux, Grand Théâtre de 17-21 septembre 1997 (actes parus en 2004).

Responsabilités éditoriales

- Depuis 2015 Chronique trimestrielle *Cultiver notre jardin* (jardins, paysage et humanités environnementales) dans [Vacarme](#), revue publiée sur papier et prolongée en ligne, qui mène depuis 1997 une réflexion à la croisée de l'engagement politique, de la création artistique et de la recherche.
- Depuis 2015 Peer reviewer pour [VertigO](#). La revue électronique en sciences de l'environnement, Montréal (2015).
- Depuis 2006 Peer reviewer pour la revue *Journal of Landscape Architecture (JoLA)* publiée par The European Council of Landscape Architecture Schools (ECLAS).
- Depuis 1998 Membre du Comité de rédaction de la revue [Les Carnets du paysage](#) (École nationale supérieure du paysage / Actes Sud), depuis sa fondation.
- 2012 Peer reviewer pour *Universitas : Monthly Review of Philosophy and Culture / Zhexue yu wenhua : yuekan*, Taipei.
- 2008-2012 Membre du Comité de rédaction de la revue électronique [Projets de paysage. Revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace](#) (École nationale supérieure du paysage / Réseau international de recherche TOPIA), à partir de sa fondation.

Activités d'enseignement et de formation par la recherche

- 2002-2006 Inscrit sur la liste de qualification aux fonctions de maître de conférences, par la section 22 (« Histoire et civilisations, histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art, de la musique ») du Conseil national des universités, pour une période de quatre ans.

Charges de cours

- Depuis 2016 **Université Paris-Sorbonne**, UFR d'Art et Archéologie, formation aux Concours des conservateurs du patrimoine, équivalent Master 2, cours en *Histoire des jardins* (4 heures de cours magistraux par an).
- Depuis 2014 **École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois**, séminaire en *Histoire et théorie des jardins et du paysage* en 2^e, 3^e et 4^e années d'école d'ingénieur niveau équivalent Licence 2-Master 1 (14 à 21 heures de cours magistraux par an).
- 2013-2015 **Université Paris-Sorbonne**, UFR d'Art et Archéologie, Licence 3 mention Archéologie et histoire de l'art, cours en *Histoire des jardins* (13 heures de cours magistraux par an).
- Depuis 1994 **École nationale supérieure d'architecture de Versailles et université Paris I**, **Master 2 professionnel « Jardins historiques, patrimoine et paysages »** (3^e cycle) :

cours en *Histoire et théorie des jardins* (environ 13 heures de cours magistraux par an) ; accompagnement régulier des voyages d'étude à l'étranger ; directions de mémoires (depuis 2017).

- 1995-2008 École nationale supérieure du paysage, Versailles, Département des sciences humaines (équivalent 2^e cycle) : cours sur l'histoire des jardins dans l'Antiquité et dans l'Italie du XVI^e siècle (environ 9 heures par an)
- 1996 École des beaux-arts d'Avignon (équivalent 1^{er} cycle) : séminaire sur *Les Entrées triomphales en Europe du XV^e au XVII^e siècle* (15 heures au total).
- 1995-1998 Université Paris I Panthéon-Sorbonne, UFR d'Histoire de l'art et Archéologie : **allocataire-moniteur**. Travaux Dirigés de DEUG (1^{er} cycle) : initiation aux méthodologies de l'histoire de l'art des temps modernes : peinture, sculpture et architecture en Europe du XV^e au XVIII^e siècles (64 heures par an).

Interventions ponctuelles dans d'autres cycles de formation

- Depuis 2016 École de Louvre, Master 1 de muséologie et séminaire international d'été de muséologie.
- Depuis 1998 Institut national du patrimoine : interventions aux séminaires de formation continue sur les jardins historiques (équivalent 3^e cycle).
- Depuis 1998 Université de Padoue, Département de biologie, Italie : interventions au *Corso di aggiornamento sul giardino storico*.
- 2015 Université populaire de Chine (Zhongguo Renmin Daxue), Institut Franco-Chinois de Suzhou, cursus « Master-Doc' », Master 1 en humanités.
- 2015 École supérieure des Beaux-Arts Montpellier Méditerranée Métropole, séminaire en *Histoire des jardins et du paysage* (4 heures)
- 2012-2013 École Du Breuil (Mairie de Paris, Direction des espaces verts et de l'environnement), formation continue.
- 2011 Université Catholique de Louvain, Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme, site de Tournai, Belgique (3^e cycle).
- 2010 Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos, Máster en Jardinería y Paisajismo, Espagne (3^e cycle).
- 2003 Université Paris IV Paris-Sorbonne, formation aux Concours du patrimoine.
- 1998-2005 Università Internazionale dell'Arte, Florence, Italie : interventions au *Corso di specializzazione per Restauratore di giardini e parchi storici* (équivalent 3^e cycle).
- 2004 Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Rhône, formation d'initiation à l'histoire de l'art des jardins.
- 2001-2003 Université de Rome « La Sapienza », faculté de sciences humaines, département d'histoire de l'art, Italie (équivalent 2^e cycle).
- 2001 École des beaux-arts de Nîmes.
- 1996-2000 Accademia delle Arti del Disegno, Région Toscane et Université de Florence, Italie : interventions au *Corso di formazione professionale Architetti restauratori di giardini e parchi storici* (équivalent 3^e cycle).
- 1997 École du Louvre : intervention au cycle de cours d'été *Jardins et architecture en Europe* (équivalent 2^e cycle).

Organisation de séminaires

- 2018-2019 Codirection avec Zahia Rahmani (Institut national d'histoire de l'art) du séminaire « Paradis perdus : colonisation des paysages et destruction des éco-anthroposystèmes » organisé par l'INHA et le Centre André Chastel.
- 2013 Codirection avec Monique Mosser (CNRS) du séminaire de formation permanente « [Histoire et connaissance des jardins : nouvelles méthodes, nouveaux questionnements](#) », organisé par l'Institut national du patrimoine.
- 2008-2009 Co-animation du séminaire « [Fondements épistémologiques d'une nouvelle science du paysage](#) », sous la direction de Catherine Chomarat-Ruiz, École des hautes études en sciences sociales, Centre de recherches sur les arts et le langage (M1, M2, Doctorat).
- 2005-2008 Co-organisation avec Monique Mosser (CNRS) du [Cercle des études hortésiennes](#) : séminaire de recherche sur l'histoire des jardins.
- 2004-2008 Co-organisation avec Pierre Bonnaure (doctorant Paris-I), Georges Farhat (maître assistant à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles) et Aurélia Rostaing (archiviste-paléographe, conservateur du patrimoine) du [Groupe de recherche sur l'histoire des jardins dans l'Europe moderne « Autour d'André Le Nôtre »](#) : séminaire de recherche bimestriel.
- 1993-2006 Création et organisation du séminaire mensuel [Jardins et paysages](#) à l'École normale supérieure, animé à partir de 2004 avec Hélène Dessales (ENS) et Jean-Louis Vincendeau (université Paris VIII) : cycle mensuel de conférences pluridisciplinaires.

Directions de thèses

- Depuis 2015 Membre de l'École doctorale VI Histoire de l'art et archéologie de l'université Paris-Sorbonne (ED 124).
- Depuis 2018 Malo Leroy, *L'ombre des lieux : paysage et intériorité de la Renaissance au romantisme*, doctorat en histoire de l'art, Sorbonne Université, faculté de lettres, inscription en octobre 2018 : direction.
- Depuis 2015 [Maxime Decaudin](#), *Quelles natures pour Hong Kong ? Une histoire culturelle des transformations environnementales et des discours paysagers, de la colonisation britannique à la crise écologique*, doctorat en histoire de l'art, université Paris-Sorbonne, inscription en octobre 2015 : direction.
- Depuis 2015 [Marie Hérault](#), *La Fabrique de la Côte d'Azur : imaginaire paysager et transferts culturels à Nice et dans son territoire, du Grand Tour à nos jours*, doctorat en histoire de l'art, université Paris-Sorbonne, inscription en octobre 2015 : direction.
- 2013-2016 Camilla Barbero, *Nuovi paesaggi, antiche memorie. Una narrazione dell'immaginario della natura selvaggia, dalla crisi ecologica alle origini mitiche della civiltà occidentale*, dottorato di ricerca in Beni Culturali con borsa di studio, Politecnico di Torino, inscription en mars 2013, soutenu en avril 2016 : codirection avec Carlo Tosco et Marco Trisciunglio.

Jurys de thèses

- 2017 Membre du jury de la thèse de [Sylvain Hilaire](#), *Port-Royal des Champs, haut lieu de mémoire : étude des jardins et des paysages culturels*, sous la direction de Marie-José Michel et Grégory Quenet, doctorat en histoire de l'université Paris XIII Sorbonne Paris Cité.
- 2015 Pré-rapporteur et président du jury de la thèse d'[Anne-Sophie Perrot](#), *Maquettes physiques de paysage. Entre plan-relief et sculpture : les marges de la pensée plastique*, sous la direction de Jean-Marc Besse, doctorat en géographie de l'université Panthéon-Sorbonne.

- 2014 Membre du jury de la thèse de [Juliette Ferdinand](#), *Artigiano delle riforme. Stile rustico e ricerca della sapienza nell'opera di Bernard Palissy (1510-1590)*, sous la direction de Bernard Aikema et Sabine Frommel, doctorat en Beni Culturali e Territorio / Histoire, Textes et Documents, Università degli Studi di Verona (Italie) / École pratique des hautes études.
- 2012 Membre du comité de suivi de thèse (2009-2012) et du jury de thèse d'[Agnès Juvanon du Vachat](#), *L'Émergence du paysage espagnol à travers les récits des voyageurs français (1650-1936)*, sous la direction de Pierre Donadieu, doctorat en Sciences et architecture du paysage, Institut des sciences et industries du vivant et de l'environnement (AgroParisTech), Laboratoire de l'École nationale supérieure du paysage, Versailles.
- 2010 Rapporteur pour la thèse de [Paolo Camilletti](#), *The Wild Garden and its historical evolution*, sous la direction de Paolo Cornaglia et Richard Bisgrove, European PhD Thesis, Dottorato di Ricerca in Storia e Valorizzazione del Patrimonio Architettonico Urbanistico e Ambientale, Scuola di Dottorato del Politecnico di Torino (Italie).
- 2006 Membre du jury de la thèse de [Denis Ribouillault](#), *Paysage et pouvoir. Les décors topographiques à Rome et dans le Latium au XVI^e siècle*, sous la direction de Philippe Morel, doctorat en Histoire de l'art, université Paris I Panthéon-Sorbonne, Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance.

Directions de masters

- 2017-2018 Hiroko Endo, *Le Jardin du musée du Quai Branly : genèse, évolution et gestion*, mémoire de Master 2 « Jardins historiques, patrimoine, paysage » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, 2017-2018 : direction.
- 2014-2015 Eugénie Jamet, *Le Jardin et la Mélancolie de 1542 à 1649 : illusions et réalités*, mémoire de 2^e année de Master recherche en histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2014-2015, soutenu en septembre 2015 : codirection avec Etienne Jolet (Panthéon-Sorbonne) et Nadeije Laneyrie-Dagen (École normale supérieure).
- 2014-2015 Alice Abbadie, *Le Musée d'art moderne Louisiana : architecture, paysage, muséographie*, mémoire de 1^{re} année de Master recherche en histoire de l'art à l'université Paris-Sorbonne, 2014-2015, soutenu en juin 2015 : codirection avec Jean-Yves Andrieux (Paris-Sorbonne).
- 2013-2014 Axel Lefranc, *Les Racines du jardin patrimonialisé. Études des cas pour une archéologie de la relation jardin-patrimoine, en France et en Europe entre le XVI^e siècle et la Seconde Guerre mondiale*, mémoire de recherche en 2^e année de 2^e cycle de l'École du Louvre (équivalent Master 2), 2013-2014, soutenu en septembre 2014 : direction.

Jurys de masters

- 2016 [Patricia Bouchenot-Déchin](#), *Devenir Le Nôtre. L'ampleur des héritages, 1613-1663*, mémoire de 2^e année de Master recherche en histoire de l'art à l'université Paris-Sorbonne, 2014-2015, sous la direction d'Alexandre Gady, soutenance en septembre 2016.
- 2014 Anne-Lise Margot, *Jardins royaux hérodiens et nabatéens, 1^{er} siècle avant J.-C.- 1^{er} siècle après J.-C.*, mémoire de 1^{re} année de Master en histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2013-2014, sous la direction de François Villeneuve, soutenance en juin 2014.
- 2009 Marie-Caroline Thuillier, *Le Jardin Papadopoli : un jardin romantique à Venise*, mémoire de 1^{re} année de Master en histoire de l'art à l'université Paris-Sorbonne, 2008-2009, sous la direction de Claude Mignot, soutenance en juin 2009.

2006 Christophe Bourel Le Guilloux, *Le « palais de la grotte » à Meudon au XVI^e siècle*, mémoire de 2^e année de Master en histoire des arts et archéologie à l'École pratique des hautes études, 2005-2006, sous la direction de Sabine Frommel, soutenance en juin 2006.

Activités d'expertise

Depuis 2016 Membre titulaire nommé de la Commission régionale du patrimoine et des sites d'Île-de-France, expert au titre des parcs et jardins.

Depuis 2013 **Membre contribuant de l'[International Scientific Committee on Cultural Landscapes](#)**, International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) / International Federation of Landscape Architects (IFLA).

Depuis 2010 Collaborations occasionnelles avec [Catherine Contour](#), chorégraphe et plasticienne (*L'art du repos au bout du plongeur*, création à la Biennale de Rennes, 2010 ; *Une Plage à Royaumont*, création en août 2012 ; *Les Danses augmentées*, plongée à la Gaité lyrique en janvier 2014 ; *Humus. Une danse pour jardin infini*, performance au Centre Pompidou-Metz en juillet 2017).

2011-2015 Membre titulaire nommé de la Première section de la Commission nationale des monuments historiques, expert pour les parcs et jardins.

2008-2013 Membre du Comité scientifique pour la restauration du nymphée de Gerbéviller, Meurthe-et-Moselle.

2007-2015 Expertises régulières auprès de Agence Pascal Cribier, Paysagiste : consultation, rédaction de textes, notamment pour des concours de projets de paysage.

2010 Consultation auprès de l'École de Chaillot (Cité de l'architecture et du patrimoine) pour la conception d'un cycle de Cours publics organisé en 2010-2011 sur « [Histoire et actualité des jardins](#) » (21 conférences hebdomadaires sur « Les jardins entre nature et culture » et 6 cours spécialisés sur « La restauration des jardins historiques en Europe, théories et pratiques »).

2010 Expertise auprès de l'Agence Odile Soudant, conception lumière.

2001-2005 Membre invité du Comité scientifique pour la restauration de la Villa Médicis, Rome.

2001 Expert consultant auprès de l'architecte Giorgio Galletti dans le cadre du projet de restauration du jardin de la Villa Médicis à Rome ; chargé d'une étude sur *Conservation historique et création contemporaine dans le jardin de la Villa Médicis* (tapuscrit, 73 p., 29 ill.).

Depuis 1999 Interventions régulières dans les médias (émissions de radio et entretiens dans la presse écrite).

Conférences auprès du grand public (sélection)

2017 Association Savoirs et perspectives (Rouen)

2015 Association des parcs et jardins des Yvelines

2015 Association des amis du musée d'art moderne André Malraux (Le Havre)

2014 Association des amis du musée Fabre (Montpellier)

2013 Comité des parcs et jardins d'Auvergne (Clermont-Ferrand)

2012 Entretiens de la Cité, organisés par l'association Doc Forum (Lyon)

2010 Harvard University, Graduate School of Design (Cambridge, Mass., États-Unis)

2010 École Polytechnique Fédérale de Lausanne (Suisse)

2010 Haute École du Paysage, d'Ingénierie et d'Architecture de Genève (HEPIA, Suisse)

| | |
|------|--|
| 2009 | Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Gard (Nîmes) |
| 2008 | Amis du Musée de Valence |
| 2007 | Salon du Livre (Paris) |
| 2007 | Amis des musées de Chambéry |
| 2006 | Journées des plantes de Courson |
| 2006 | Fondation Cartier pour l'art contemporain (Paris) |
| 2006 | Forum universitaire (Boulogne-Billancourt) |
| 2004 | Commission royale des monuments, sites et fouilles de la Région wallonne (Liège, Belgique) |
| 2001 | École nationale supérieure du paysage (Versailles) |
| 2000 | Accademia delle Arti del Disegno de Florence (Italie) |
| 1998 | Université de Sienne, faculté d'architecture (Arezzo, Italie) |
| 1997 | Les Jeudis de Drouot (Paris) |
| 1997 | Société des amis des musées de Bordeaux |
| 1996 | Société française des architectes (Paris) |

Engagement associatif

| | |
|--------------------|--|
| <i>Depuis 2015</i> | Vice-président de l'Association pour la sauvegarde et le rayonnement de l'œuvre d'Albert Kahn (Paris). |
| <i>Depuis 2017</i> | Membre fondateur de l'Association des amis de Pascal Cribier (Paris). |

Langues pratiquées

- italien (bilingue après un séjour de cinq ans à Rome et Florence)
- anglais (lu, parlé, écrit)
- chinois mandarin standard (niveau intermédiaire, apprentissage en cours depuis 2011)
- espagnol (lu)
- allemand (lu)
- latin (lu)
- grec ancien (notions)
- chinois classique (notions)
- néerlandais (notions)
- sanskrit (rudiments)