

BIBLIOGRAPHIE EXHAUSTIVE ET CHRONOLOGIQUE

Stéphane CASTELLUCCIO

Chargé de recherche au CNRS, HDR

Centre André Chastel UMR 8150

OUVRAGES

1. *Le Château de Marly pendant le règne de Louis XVI*, Prix Cailleux 1990, Paris, Réunion des musées nationaux, collection scientifique Notes et documents des musées de France n° 29, 1996, 271 pages.
2. *Le Style Louis XIII*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2002, 142 pages.
3. *Les Collections royales d'objets d'art de François I^{er} à la Révolution*, préface d'Antoine Schnapper, professeur émérite à l'université de Paris IV-La Sorbonne, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2002, 271 pages. Ouvrage récompensé par le Grand Prix de l'Académie de Versailles, *Société des sciences morales, des lettres et des arts d'Ile de France* en octobre 2003.
4. *Les Carrousel en France du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, L'Insulaire-Les Éditions de l'Amateur, 2002, 172 pages.
5. *Le Garde-Meuble de la Couronne et ses intendants, du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 2004, 333 pages. Épuisé. Réédité en 2007.
6. *Les Fastes de la Galerie des Glaces. Recueil d'articles du Mercure galant. (1681-1773)*, présentation et annotations, Paris, Payot & Rivages, 2007.
7. *Les Meubles de pierres dures de Louis XIV et l'atelier des Gobelins*, Dijon, Éditions Faton, 2007, 145 pages.
8. *Le Goût pour les porcelaines de Chine et du Japon à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Saint-Rémy-en-l'Éau, Éditions Monelle Hayot, 2013, 224 pages.
Publication en anglais en association avec le J. Paul Getty Museum de Los Angeles : *Collecting Chinese and Japanese Porcelain in Pre-Revolutionary Paris*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2013, 224 pages.
9. *Le Prince et le marchand. Le commerce de luxe chez les marchands merciers parisiens pendant le règne de Louis XIV*, Éditions SPM, collection Kronos, 2014, 878 pages. Épuisé : réédition août 2016.
10. *Marly. Art de vivre et pouvoir de Louis XIV à Louis XVI*, Montreuil, Gourcuff-Gradenigo, 2014, 264 pages. Ouvrage remarqué par la commission d'attribution des prix d'ouvrages de l'Académie des Beaux-Arts 2015.
11. *L'Éclairage, le chauffage et l'eau aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Montreuil, Gourcuff-Gradenigo, 2016, 280 pages.
12. *De la cale au paravent. Importation, commerce et usages des papiers peints chinois au XVIII^e siècle*, Montreuil, Gourcuff-Gradenigo, 2018, 79 pages.

13. *Le Goût pour les laques en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Saint-Rémy-en-l'Éau, Éditions Monelle Hayot, 2019, 292 pages.

CHAPITRES D'OUVRAGES, ESSAIS ET ARTICLES

14. « Le théâtre de Marie-Antoinette à Marly », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1992 (1993), p. 91-111.
15. « Marie-Antoinette à Marly », *L'Estampille-l'Objet d'Art*, n° 274, novembre 1993, p. 48-65.
16. « The two apartments of Madame du Barry at the château de Marly », *Decorative Arts*, New York, volume II, n° 2, printemps 1995, p. 77-91.
17. « Les jardins de Marly sous le règne de Louis XIV », catalogue de l'exposition *Marly, Mémoire des lieux*, musée-promenade de Marly-Louveciennes, octobre 1995, p. 2-7.
18. « La Rivière de Marly », catalogue de l'exposition *Marly, Mémoire des lieux*, musée-promenade de Marly-Louveciennes, octobre 1995, p. 9-13.
19. « Marly : un instrument de pouvoir enchanteur », *XVII^e siècle*, n° 192, juillet-septembre 1996, p. 633-665.
20. Notice sur « André-Charles Boulle », *Thieme & Becker*, Leipzig, 1996.
21. « La collection de bronzes du Grand Dauphin », *Curiosité. Etudes d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*, Paris, Flammarion, 1998, p. 355-363.
22. *Vues des jardins de Marly. Le Roi jardinier*, Paris, Alain de Gourcuff, 1998 ; réédité à Paris, Alain de Gourcuff, en avril 2001 ; réédité à Paris, Gourcuff-Gradenigo, mai 2011, p. 33-231.
23. « Les « Conquistes du Roy » du château de Marly », catalogue de l'exposition *Van der Meulen, peintre des conquêtes du Roi-Soleil*, Imprimerie nationale Éditions, 1998, musée des Beaux-arts de Dijon du 9 juin au 25 septembre 1998, puis à Luxembourg du 29 octobre 1998 au 17 janvier 1999, p. 220-231.
24. « Les « Conquistes du Roy » des châteaux de Choisy et de Sceaux », catalogue de l'exposition *Van der Meulen, peintre des conquêtes du Roi-Soleil*, Imprimerie nationale Éditions, 1998, musée des Beaux-arts de Dijon du 9 juin au 25 septembre 1998, puis à Luxembourg du 29 octobre 1998 au 17 janvier 1999, p. 290-296.
25. « Royales impériales », *Revue de l'Art*, n° 119/1998-1, p. 42-55.
https://www.persee.fr/doc/rvart_0035-1326_1998_num_119_1_348375
26. « Les bronzes de la Couronne sous l'Ancien Régime », catalogue de l'exposition *Les Bronzes de la Couronne*, Paris, musée du Louvre, 1999, p. 13-25.
27. « Les bronzes de la Couronne. Une collection royale de Louis XIV à la Révolution », *L'Estampille-l'Objet d'Art*, n° 336, mai 1999, p. 32-35.
28. « Etiquette et mobilier dans l'Appartement du roi à Versailles aux XVII^e et XVIII^e siècles », *L'Estampille-l'Objet d'Art*, n° 337, juin 1999, p. 60-75.

29. « Le décor peint des vestibules, du Salon et de l'appartement du Roi à Marly, 1686 à 1738 », catalogue de l'exposition *De Chasse et d'Épée. Le décor de l'appartement du roi à Marly, 1683-1750*, musée de Marly, 10 avril-11 juillet 1999, Paris, Les Éditions L'Inventaire, p. 49-65.
30. « Le partage de la prestigieuse collection du Grand Dauphin. La part de Philippe V d'Espagne », *L'Estampille-l'Objet d'Art*, n° 347, mai 2000, p. 56-73.
31. « Mémoires de Galerie », *Le Dossier de l'Art* intitulé *Versailles, la Galerie des Glaces*, n° 66, mai 2000, p. 20-25.
32. « Le Nôtre, jardinier collectionneur », *L'Estampille-l'Objet d'Art*, n° 349, juillet-août 2000, p. 44-60.
33. « La collection de vases en pierres dures du Grand Dauphin », *Versalia*, n° 4, janvier 2001, p. 38-59. https://www.persee.fr/doc/versa_1285-8412_2001_num_4_1_1039
34. « Du bon usage des dépenses et de l'opinion publique », catalogue de l'exposition *Les Atours de la Reine. L'art et le commerce au service de la Reine*, Paris, Archives nationales, 26 février-14 mai 2001, p. 57-69, et notices 23, 25, 26, 28, 30. Épuisé. Réédition en juin 2001.
35. « Paris, la manufacture des Gobelins aux XVI^e et XVIII^e siècles », *Mosaïque. Trésor de la latinité des origines à nos jours*, publié sous la direction de Henri Lavagne, directeur d'Études à l'École des Hautes Études, Elisabeth de Balanda et Armando Uribe Echeverria, Paris, Ars Latina, 2001, p. 384-385.
36. « Madame de Pompadour au château de Marly », catalogue de l'exposition *Madame de Pompadour et les arts*, organisée par le musée du château de Versailles, 14 février-19 mai 2002, Paris, RMN, 2002, p. 92-95. Essai traduit en allemand pour l'exposition *Madame de Pompadour und die Künste*, au Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung à Munich, 14 juin 2002-15 septembre 2002, München, Hirmer Verlag, 2002, p. 78.
37. « L'Appartement de collectionneur de Louis XIV à Versailles », actes du colloque *L'absolutisme éclairé*. Actes publiés par le Centre d'histoire judiciaire (ESA 8025), Université Lille II, Lille, 2002, p. 7-17.
38. « La personnalité d'André Le Nôtre (1613-1700) », actes du colloque international *Le Nôtre, un illustre inconnu...*, organisé par la section française de l'ICOMOS et la Direction de l'Architecture et du Patrimoine au musée de Versailles et des Triansons et à Chantilly. Actes publiés par Centre des monuments nationaux/Monum, Éditions du patrimoine, 2003, p. 30-39.
39. « Les collections royales sous l'Ancien Régime », *Les Musées parisiens. Histoire, architecture et décor*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, collection Paris et son patrimoine, 2004, p. 41-45.
40. « Le théâtre dans la vie de Cour », catalogue de l'exposition *Théâtre de Cour. Les spectacles à Fontainebleau au XVIII^e siècle*, musée de Fontainebleau, 18 octobre 2005-23 janvier 2006, Paris, RMN, p. 10-18.
41. « La Galerie des Glaces. Les réceptions d'ambassadeurs », *Versalia*, n° 9, 2006, p. 24-52. https://www.persee.fr/doc/versa_1285-8412_2006_num_9_1_859

42. « La vie au château de Choisy. 1678-1789 », *Versalia*, n° 9, 2006, p. 54-75. https://www.persee.fr/doc/versa_1285-8412_2006_num_9_1_860
43. « L'Etiquette dans l'Appartement du roi » catalogue de l'exposition *Louis XVI et Marie-Antoinette à Compiègne*, musée national du château de Compiègne, 25 octobre 2006-29 janvier 2007, Paris, RMN, 2006, p. 26-29.
44. « Le Cabinet des Glaces de l'Hôtel de la Marine », *L'Estampille-L'Objet d'art*, n° 420, janvier 2007, p. 42-53.
45. « La Compagnie française des Indes orientales et les importations d'objets d'art pendant le règne de Louis XIV », actes du colloque international sur *L'Objet d'art en France du XVI^e au XVIII^e siècle : de la création à l'imaginaire*, publiés par Marc Favreau et Patrick Michel, Bordeaux, Les Cahiers du Centre François-Georges Pariset et l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 2007, p. 117-127. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00187561/document>.
46. « Le Cabinet des tableaux de la Surintendance des Bâtiments du roi à Versailles », *Versalia*, n° 12, 2009, p. 21-54. https://www.persee.fr/doc/versa_1285-8412_2009_num_12_1_891
47. « La présentation des collections royales durant le règne de Louis XIV », catalogue de l'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi*, musée national des châteaux de Versailles et des Trianons, 19 octobre 2009 au 7 février 2010, Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 64-71.
48. « Le carrousel de 1662 », catalogue de l'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi*, musée national des châteaux de Versailles et des Trianons, 19 octobre 2009 au 7 février 2010, Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 159-161.
49. « Les marqueteries de pierres dures », catalogue de l'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi*, musée national des châteaux de Versailles et des Trianons, 19 octobre 2009 au 7 février 2010, Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 256-260.
50. « Les albums de Marly », catalogue de l'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi*, musée national des châteaux de Versailles et des Trianons, 19 octobre 2009 au 7 février 2010, Paris, Skira-Flammarion, 2009, p. 337-339.
51. « Louis XIV et le mobilier », *Dossier de l'Art* intitulé *Louis XIV. L'homme et le roi. Le bâtisseur et le collectionneur*, n° 167, octobre 2009, p. 48-57.
52. « Les gemmes et les pierres gravées », *Dossier de l'Art* intitulé *Louis XIV. L'homme et le roi. Le bâtisseur et le collectionneur*, n° 167, octobre 2009, p. 60-67.
53. « Le Roi et la Pagode : l'Extrême-Orient dans les collections royales françaises aux XVII^e et XVIII^e siècles », *XVIII. Etudes sur le 18^e siècle. Formes et figures du goût chinois dans les anciens Pays-Bas*, volume composé et édité par Brigitte d'Hainaut-Zveny et Jacques Marx, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 2009, p. 75-86. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00429260/document>
54. « Avant-propos », actes du colloque international *Le Commerce du luxe à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles. Echanges nationaux et internationaux*, actes publiés par Stéphane Castelluccio,

Bern, Peter Lang SA, Éditions scientifiques internationales, 2009, p. XIII-XVII.

55. « Le marchand mercier Laurent Danet (mort en 1720) », actes du colloque international *Le Commerce du luxe à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles. Echanges nationaux et internationaux*, actes publiés par Stéphane Castelluccio, Bern, Peter Lang SA, Éditions scientifiques internationales, 2009, p. 49-72.
56. « Savoir apprécier la belle porcelaine de Chine et du Japon : les critères de choix des amateurs des XVII^e et XVIII^e siècles », actes du colloque international *L'Extrême-Orient dans la culture européenne des XVII^e et XVIII^e siècles*, publiés par Florence Boulerie, Marc Favreau et Eric Francalanza, Tübingen, 2009, p. 133-149. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00443800/document>.
57. « Le décor mobilier de la galerie en France aux XVII^e et XVIII^e siècles », actes du colloque *Les Grandes Galeries européennes, XVII^e-XIX^e siècles*, publiés sous la direction de Claire Constans et de Mathieu de Vinha, Paris, Centre de recherche du château de Versailles/Éditions de la Maison des sciences de l'Homme, septembre 2010, p. 111-130.
58. « L'hôtel de la Surintendance des Bâtiments du roi », *Jules Hardouin-Mansart. 1646-1708*, ouvrage collectif publié sous la direction d'Alexandre Gady, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2010, p. 258-259.
59. « Le Cabinet de curiosités d'Henri IV à Fontainebleau », catalogue de l'exposition *Henri IV à Fontainebleau. Un temps de splendeur*, château de Fontainebleau, 9 novembre 2010 au 28 février 2011, Paris, RMN, 2010, p. 189-192.
60. « L'appartement de l'intendant et contrôleur général des meubles de la Couronne à l'hôtel du Garde-Meuble, place Louis XV », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 2009 (année 2008), publié en 2010, p. 109-175.
61. « L'art de la gastronomie à Paris au XVII^e siècle », *Versalia*, n° 14, 2011, p. 19-51. https://www.persee.fr/doc/versa_1285-8412_2011_num_14_1_1125
62. « The chancellor Pierre Séguier (1588-1672) and his wife's objets d'art collections. The taste of two great collectors of the XVIIth century », actes du colloque international *Collecting and the Princely Apartment in the XVIIth and XVIIIth centuries*, publiés par Susan Bracken, Andrea M. Galdy et Adriana Turpin, Newcastle, Cambridge Scholars publishing, 2011, p. 59-77.
63. « Le service de porcelaine de Chine aux armes de Louis XV », *L'Estampille-L'Objet d'art*, n° 467, avril 2011, p. 66-72.
64. « Louis Marie Augustin, duc d'Aumont (1709-1782) : un grand collectionneur de porcelaines orientales », actes du colloque *France and the Exotic*, publiés par Joanna Gwilt, dans *The French Porcelain Society Journal*, volume IV, 2011, p. 67-95.
65. « Le Garde-Meuble de la Couronne. 1770-1798 », *L'Hôtel de la Marine*, ouvrage collectif publié sous la direction d'Alexandre Gady, Paris, Éditions Nicolas Chaudin, 2011, p. 49-91.
Ouvrage qui a reçu le Prix de l'Académie de Marine 2012.

66. « Les porcelaines orientales du Garde-Meuble de la Couronne de Louis XIV à Louis XVI », *Versalia*, 2012, n° 15, p. 45-70. https://www.persee.fr/doc/versa_1285-8412_2012_num_15_1_1149
67. « Du cabinet de Le Nôtre aux collections de Louis XIV », catalogue de l'exposition *André Le Nôtre en perspective*, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 22 octobre 2013-23 février 2014, Paris, Etablissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles/Éditions Hazan, 2013, p. 115-125.
68. « La collection de bronzes de Le Nôtre », catalogue de l'exposition *André Le Nôtre en perspective*, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 22 octobre 2013-23 février 2014, Paris, Etablissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles/Éditions Hazan, 2013, p. 126-127.
69. « La collection de porcelaines orientales de Le Nôtre », catalogue de l'exposition *André Le Nôtre en perspective*, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 22 octobre 2013-23 février 2014, Paris, Etablissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles/Éditions Hazan, 2013, p. 140-141.
70. « Mobilier et étiquette à Marly pendant le règne de Louis XIV », actes du colloque international, sur le thème *Marly. Architecture, usages et diffusion d'un modèle français*, organisé par le Centre de recherche du château de Versailles, du 31 mai au 2 juin 2012, au château de Versailles. Publication en ligne dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, décembre 2013. URL : <http://crcv.revues.org/11926>.
71. « Furniture in state and private apartments at Versailles. Tradition and modernity from the 1760s to the 1780s », actes du colloque international *Wie friderizianisch war das Friderizianische? Zeremoniell, Raumdisposition und Möblierung ausgewählter europäischer Schlösser am Ende des Ancien Régime*, organisé sous la direction de Henriette Graf et Nadja Geißler, le 2 juin 2012, au vieux château de Postdam. Publication en ligne : http://www.perspectivia.net/content/publikationen/friedrich300-colloquien/friedrich_friderizianisch.
72. « Lemaire et Branlard, faïenciers du roi », *Versalia*, n° 17, 2014, p. 25-54. https://www.persee.fr/doc/versa_1285-8412_2014_num_17_1_937
73. « Le commerce des laques à la fin du XVII^e siècle », *Le Secret de la laque française. Le vernis Martin*, exposition au musée de la laque de Münster-musée des Arts décoratifs de Paris, Paris, Les Arts décoratifs, 2014, p. 19-23.
74. « Le goût personnel des souverains et l'Orient au XVIII^e siècle », essai pour le catalogue de l'exposition *La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIII^e siècle*, sous le commissariat de Marie-Laure de Rochebrune, conservateur en chef au musée national du domaine de Versailles et des Trianons, exposition au musée national du domaine de Versailles et des Trianons du 27 mai au 26 octobre 2014, Paris, Somogy Éditions d'art-Château de Versailles, 2014, p. 61-67.
75. « Le Roi et la Compagnie française des Indes orientales », essai pour le catalogue de l'exposition *La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIII^e siècle*, sous le commissariat de Marie-Laure de Rochebrune, conservateur en chef au musée national du domaine de Versailles et des Trianons, exposition au musée national du domaine de Versailles et des

Trianons du 27 mai au 26 octobre 2014, Paris, Somogy Éditions d'art-Château de Versailles, 2014, p. 95-99.

76. *Coupe du Pavillon royal du château de Marly (1699-1714)*, Paris, Archives nationales, O¹ 1472.5. Notice pour le catalogue de l'exposition *La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIII^e siècle*, sous le commissariat de Marie-Laure de Rochebrune, conservateur en chef au musée national du domaine de Versailles et des Trianons, exposition au musée national du domaine de Versailles et des Trianons du 27 mai au 26 octobre 2014, Paris, Somogy Éditions d'art-Château de Versailles, 2014, p. 68-69.
77. Atelier de Hyacinthe Rigaud d'après Joseph Parrocel, *Portrait du Grand Dauphin*, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, inv. MV 3598. Notice pour le catalogue de l'exposition *La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIII^e siècle*, sous le commissariat de Marie-Laure de Rochebrune, conservateur en chef au musée national du domaine de Versailles et des Trianons, exposition au musée national du domaine de Versailles et des Trianons du 27 mai au 26 octobre 2014, Paris, Somogy Éditions d'art-Château de Versailles, 2014, p. 70-71.
78. Sept vases de Chine en bleu et blanc d'époque Kangxi, équivalents des pièces figurant dans les collections du Grand Dauphin, musée national des Arts asiatiques Guimet, inv. MA 5062, G 3940, G 2306, G 124, G 124 bis, G 2818, G 4788. Notice pour le catalogue de l'exposition *La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIII^e siècle*, sous le commissariat de Marie-Laure de Rochebrune, conservateur en chef au musée national du domaine de Versailles et des Trianons, exposition au musée national du domaine de Versailles et des Trianons du 27 mai au 26 octobre 2014, Paris, Somogy Éditions d'art-Château de Versailles, 2014, p. 72-73.
79. *Pièces du service de Louis XV aux armes de France et un seau à bouteille*, Bruxelles, coll. part. ; *Aiguière*, Paris, musée national des Arts asiatiques Guimet, inv. G 5010. Notice pour le catalogue de l'exposition *La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIII^e siècle*, sous le commissariat de Marie-Laure de Rochebrune, conservateur en chef au musée national du domaine de Versailles et des Trianons, exposition au musée national du domaine de Versailles et des Trianons du 27 mai au 26 octobre 2014, Paris, Somogy Éditions d'art-Château de Versailles, 2014, p. 100-101.
80. Maquette d'un navire de la compagnie des Indes, le *Comte de Provence*, XX^e siècle, musée de la Compagnie des Indes, musées d'art et d'histoire de la ville de Lorient, inv. ML 132. Notice pour le catalogue de l'exposition *La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIII^e siècle*, sous le commissariat de Marie-Laure de Rochebrune, conservateur en chef au musée national du domaine de Versailles et des Trianons, exposition au musée national du domaine de Versailles et des Trianons du 27 mai au 26 octobre 2014, Paris, Somogy Éditions d'art-Château de Versailles, 2014, p. 105.
81. *Chargement des vaisseaux le Comte d'Artois, le Berryer, le Duc de Duras et le Penthièvre venant des Isles de France et de Bourbon et de la Chine, arrivés à l'Orient les 8 mai, 5, 6 et 7 juillet 1767*, musée de la Compagnie des Indes, musées d'art et d'histoire de la ville de Lorient, inv. 2011.22.2. Notice pour le catalogue de l'exposition *La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIII^e siècle*, sous le commissariat de Marie-Laure de Rochebrune, conservateur en chef au musée national du domaine de Versailles et des Trianons, exposition au musée national du domaine de Versailles et des Trianons du 27 mai au 26 octobre 2014, Paris, Somogy Éditions d'art-Château de Versailles, 2014, p. 108-109.

82. « Architecture et vie de cour », dans *Marly disparu*, sous la direction d'Alain Guillaume, avec : Mme Catherine Lecomte, doyen de la faculté de droit et de sciences politiques de Versailles-Saint-Quentin ; MM. Vincent Maroteaux, directeur des archives départementales de Seine-Maritime ; Gérard Mabile, conservateur honoraire du patrimoine ; Bruno Bentz ; Xavier Loiseleur de Longchamps, illustrations de Thierry Bosquet, Saint-Nom-La-Bretèche, Éditions Grand Parc Versailles, 2015, p. 173-175.
83. « Le Garde-Meuble de la Couronne », essai pour le catalogue de l'exposition *L'Esprit et la main. Héritage et savoir-faire des ateliers du Mobilier national*, Galeries du Mobilier national, Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2015, p. 17-21.
84. « Madeleine de Scudéry et Versailles. Des châteaux enchantés au château enchanteur », *La Revue de l'Art*, n° 190, 2015-4, p. 9-17.
85. « Le développement commercial de la rive gauche au XVIII^e siècle. Laurent Danet, marchand mercier fournisseur du roi », *Bulletin de la société historique du VI^e arrondissement de Paris*, nouvelle série n° 28, 2015, p. 73-89.
86. « Le Garde-Meuble de la Couronne et les voyages de la cour à Fontainebleau », *Louis XV à Fontainebleau, la « demeure des rois » au temps des Lumières* [cat. expo., château de Fontainebleau, 2 avril-4 juillet 2016], dir. Vincent Droguet, Paris, RMN, 2016, p. 127-131, 38 notes, 3 figures.
87. « Les frères Malafaire, marchands merciers parisiens pendant le règne de Louis XIV », *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, dir. Véronique Gerard Powell, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, coll. « Art'hist », 2016, p. 105-121.
88. Notice « Cinq dessins de Charles Le Brun pour le mobilier d'argent de Louis XIV », *Charles Le Brun (1619-1690)* [cat. expo., musée du Louvre-Lens, 8 mai-29 août 2016], dir. Bénédicte Gady et Nicolas Milovanovic, Lens/Paris, Musée du Louvre-Lens/Lienart, 2016, p. 298-301.
89. « Le décor intérieur sculpté du Pavillon royal de Marly », *La Vie retrouvée à Marly et à Versailles. 25 années d'archéologie royale*, [cat. expo., musée de Marly, 1^{er} octobre 2016-5 février 2017], dir. Géraldine Chopin et Annick Heitzmann, Musée-promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, 2016, p. 12.
90. « L'administration des fêtes et divertissements royaux. Les Menus Plaisirs », *Dossier de l'art*, n° 244, 2016, p. 18-22.
91. « Des collections de Louis XIV au Muséum national d'histoire naturelle », *Versalia*, n° 20, 2017, p. 97-116. https://www.persee.fr/doc/versa_1285-8412_2017_num_20_1_1167
92. « La Comédie de l'aile neuve. 1785 », *Architecture de théâtre à Versailles. Lieux présents et lieux disparus*, Éditions Honoré Clair, Arles, 2016, p. 31-49.
93. « Le décor sculpté du Pavillon royal de Marly », actes du colloque intitulé *25 années d'archéologie royale. 1990-2015*, centre de recherche du château de Versailles, 6-8 octobre 2016, *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* : <https://journals.openedition.org/crcv/14091>

94. « La campagne dans la ville », *Versailles, une passion. Album amicorum présenté à Béatrix Saule*, Milan, Silvana Editoriale, 2017, p. 54-55.
95. « Du trésor de Navarre aux collections royales françaises », dans le catalogue de l'exposition *Trésors princiers. Richesses de la cour de Navarre*, musée national du château de Pau, RMN, 2017, p. 58-63.
96. « Le droit et la mort. Régler une succession à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Paris et Île-de-France. Mémoires*, publiés par la fédération des sociétés historiques et archéologique de Paris et de l'Île-de-France, tome 68, Paris, 2017, p. 147-195.
97. « L'Appartement du roi à Versailles, 1701 : le pouvoir en représentation », actes du colloque intitulé *Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial*, organisé par le centre allemand d'histoire de l'art les 8-9 juin 2006, publiés sous la direction de Thomas. W. Gaehtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry, Paris, centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)-Université de Heidelberg, 2017, 2 volumes, I, p. 70-84. Publication en ligne : https://static.dfk.org/public/veo/Versailles_et_l'Europe_online.pdf
98. « Esthétique et politique. La présentation des tableaux des collections royales dans le Grand Appartement à Versailles, de Louis XIV à la Révolution », *Versalia*, n° 21, 2018, p. 37-58.
99. « Chauffer », catalogue de l'exposition *Feu*, Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie, 10 avril 2018-6 janvier 2019, dont le comité scientifique comprend Vincent Bontems (philosophe), Dany Escudié (physicienne), Eric Rigolot (écologue) sous la direction de Nadine Ribet, anthropologue, équipe de l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (CNRS/EHESS UMR 8177), Malakoff, Dunod, 2018, p. 33-37.
100. « Éclairer », catalogue de l'exposition *Feu*, Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie, 10 avril 2018-6 janvier 2019, dont le comité scientifique comprend Vincent Bontems (philosophe), Dany Escudié (physicienne), Eric Rigolot (écologue) sous la direction de Nadine Ribet, anthropologue, équipe de l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (CNRS/EHESS UMR 8177), Malakoff, Dunod, 2018, p. 65-70.
101. « La Figure du Chinois », notice pour l'*Encyclopédie pour une nouvelle histoire de l'Europe* (LabexEnhe), en ligne, une illustration. <https://ehne.fr/article/lart-en-europe/leurope-et-lautre/la-figure-du-chinois-dans-lart-europeen>. Permalien : ehne.fr/node/1240.
102. « Laurent Danet (vers 1650-1720) », catalogue de l'exposition *La Fabrique du luxe. Les marchands merciers parisiens au XVIII^e siècle*, Paris, musée Cognac-Jay, 29 septembre 2018-27 janvier 2019, dir. Roze-Marie Herda-Mousseaux, Paris, Paris Musées, 2018, p. 60-61.
103. « De la carte adresse à la réclame : naissance des stratégies commerciales au XVIII^e siècle », catalogue de l'exposition *La Fabrique du luxe. Les marchands merciers parisiens au XVIII^e siècle*, Paris, musée Cognac-Jay, 29 septembre 2018-27 janvier 2019, dir. Roze-Marie Herda-Mousseaux, Paris, Paris Musées, 2018, p. 99-111.

104. « La réception de l'architecture japonaise en France aux XVII^e et XVIII^e siècles. Un rendez-vous impossible », *Le Japonisme architectural en France. 1550-1930*, ouvrage collectif sous la direction de M. Jean-Sébastien Cluzel, maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne, Dijon, Éditions Faton, 2018, p. 89-94. **Ouvrage récompensé en septembre 2020 par le The 41st Society for the Study of Japonisme Award, attribué par la Society for the Study of Japonisme de Tokyo.**
105. « Les bronzes dorés du Roi. Gestion et usages », *Revue de l'Art*, mars 2019, n° 203/2019-1, p. 21-28.
106. « L'atelier de pierres dures des Gobelins », pour le catalogue de l'exposition *Créer pour Louis XIV. Les manufactures de la Couronne sous Colbert et Le Brun*, Paris, Galerie du Mobilier national, Milan, Sylvana Editoriale, 2019, p. 105-119.
107. « Le goût pour l'Asie. Le commerce des objets chinois et japonais à Paris dans la première moitié du XVIII^e siècle », pour le catalogue de l'exposition *Une des provinces du rococo. La Chine rêvée de Boucher*, Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, dir. Yohan Rimaud et Alastair Laing, Paris, In Fine Éditions d'art, 2019, p. 27-39.
108. « Art du lapidaire. Une aiguière en cristal de roche », *Versailles. Savoir-faire et matériaux*, ouvrage collectif sous la direction d'Hugues Jacquet, sociologue et historien, Arles, Actes Sud-Château de Versailles, 2019, p. 128-131.
109. « Art du cirier. Une bougie », *Versailles. Savoir-faire et matériaux*, ouvrage collectif sous la direction d'Hugues Jacquet, sociologue et historien, Arles, Actes Sud-Château de Versailles, 2019, p. 432-437.
110. « Un décor disparu dans l'appartement du Dauphin », en collaboration avec Georges-Louis Barthe, Hugues de Bazelaire, Annick Heitzmann, Ivan Lafarge et Laurence Lindemann, *Versalia*, n° 23, 2020, p. 121-126.
111. « Louis XIV, le Siam et la Chine : séduire et être séduit », *Des Arts diplomatiques. Échanges de présents entre la Chine et l'Europe, XVII^e-XVIII^e siècles*, Zhao Bing-Isabelle Landry-Deron-Fabien Simon (dir.), Presses universitaires de Vincennes, Saint-Denis, *Extrême-Orient, Extrême-Occident*, n° 43, 2020, p. 25-44, 63 notes, 6 illustrations, une bibliographie.
112. « Le commerce des porcelaines de Saxe et de Chantilly au XVIII^e siècle », dans le catalogue de l'exposition *La Fabrique de l'extravagance. Porcelaines de Meissen et de Chantilly*, sous la direction de Mathieu Deldique, conservateur au musée Condé du château de Chantilly, Saint-Rémy-en-L'Eau, Éditions Monelle Hayot, septembre 2020, p. 202-215, 55 notes, 8 figures.
113. « L'art de la taille du cristal de roche », dans le catalogue d'exposition *Pierres précieuses*, sous la direction de François Farges (MNHN), Émilie Bérard (Van Cleef & Arpels), Muséum national d'histoire naturelle, Paris, Muséum national d'Histoire naturelle/Flammarion, p. 50-51, 2 figures.

COMPTE-RENDU D'OUVRAGES

1. Rosenberg (Pierre), *Nicolas Poussin. Les tableaux du Louvre*, Paris, Louvre Éditions-Somogy Éditions d'art, 2015, 431 pages, pour la *Revue de l'art*, n° 192/2016-2, p. 80.

2. Vignon (Charlotte) et Baulez (Christian) (dir.), *Pierre Gouthière, ciseleur-doreur du roi*, The Frick Collection, Paris, Mare & Martin, 2016, 408 pages, pour le *Bulletin monumental*, tome 176-3, 2018, p. 272-273.
3. Carl Magnusson, « Le rococo, une construction historiographique : introduction », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, n° 4, 2017, 80^e année, p. 467-473, pour le *Bulletin monumental*, tome 176-3, 2018, p. 262-263.

Mise à jour : 28 octobre 2020.