

## Véronique Gerard Powell – Bibliographie depuis 2000

[vgerardpowell@gmail.com](mailto:vgerardpowell@gmail.com)

### BIOGRAPHIE

Agrégée d'Histoire (1972)

Docteur en histoire de l'art, 3<sup>o</sup> cycle (1978)

Assistante en histoire de l'art moderne à l'université de Paris -X Nanterre, 1973-1981

Maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV), 1981-2013

Membre correspondant de la Real Academia de la Historia, Madrid (2020)

### PUBLICATIONS depuis 2000

**2000-2012 :**

#### LIVRES

- *Autour de Zurbarán, Catalogue raisonné des peintures de l'Ecole espagnole du XV<sup>o</sup> au XIX<sup>o</sup> siècle du musée de Grenoble*, RMN Paris, 2000.

- *L'art espagnol*, Flammarion, Paris, 2001 (Direction et rédaction de plusieurs chapitres), rééd. 2011.

- (En collaboration avec Claudie Ressorit), *Musée du Louvre, Département des peintures, catalogue raisonné, Écoles espagnole et portugaise*, RMN, 2002.

- Éd. (introduction et notes) *Karel Van Mander, Le Livre des peintres - Vies des plus illustres peintres des Pays-Bas et d'Allemagne*, Les Belles Lettres, Paris, 2002, T. I et II.

- Éd. (Introduction et notes) : *Giorgio Vasari, Vies des artistes, I*, Cahiers Rouges, Grasset, 2007.

- *De Greco à Dali. Les maîtres espagnols dans la collection Pérez Simón*, catalogue exposition, Musée Jacquemart-André, Paris, mars-août 2010, Musée des Beaux-Arts, Québec, octobre-janvier 2011, San Diego Museum of Art, juillet- octobre 2011.

- En collaboration avec Fernando Marias, *El viaje de Charles Garnier a España*, édition du manuscrit original et essais, éd. espagnole et anglaise, Nerea, 2012.'

#### ARTICLES ET COMMUNICATIONS PUBLIÉS

- « Spanish Art as Objects of Patronage and Collecting. France », *The Oxford Companion in Western Art*, ed. Hugh Brigstocke, Oxford, 2001, p. 709-711.

- « Joseph Bonaparte et ses généraux. Prises de tableaux italiens dans les collections espagnoles », dans P. Costamagna, O. Bonfait, M. Preti Hamard dir., Actes du Colloque *Le goût pour la peinture italienne autour de 1800 (...)* [2005], Ajaccio, 2006, p. 123-129.
- « Les collections des officiers de l'armée impériale pendant la Campagne d'Espagne : un butin très varié », dans P. Sénéchal et M. Preti-Hamard dir., Actes du Colloque *Collections et marché de l'art en France 1789-1848* Presses Universitaires de Rennes, INHA, 2005, p. 305-319.
- En collaboration avec Claudie Ressorit, « Velázquez en el mercado del arte francés en el siglo XIX : el repertorio de Louis Soullié y la colección Lapeyrière », *In Sapientia libertas, escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, Madrid- Séville, 2007, p. 664-67.
- « Le goût artistique des élites urbaines en Espagne », dans J.P. Poussou dir, *Les sociétés urbaines au XVIIIe siècle*, PUPS, 2007, p. 235-241.
- *El Gusto a la Griega, Nacimiento del neoclasicismo francés*, Palacio Real, Madrid ; Fundacion Gulbenkian, Lisbonne, 2007-2008 ; essai « El tercer pacto de familia », p. 31-38.
- « La Llegada de El Greco al mercado de arte francés », dans M. D. Antigüedad del Castillo Olivares y Amaya Alzaga Ruiz dir., *Colecciones, expolio, museos y mercado artistico en España en los siglos XVIII y XIX*, E.U. Ramon Aceres, Madrid, 2011, p. 265-286.
- « Les prises d'œuvres d'art en Espagne pendant l'occupation napoléonienne : diversité des responsables, diversité des choix. Le cas de l'ambassadeur La Forest », dans Josette Pontet dir., Actes du Colloque *Napoléon, Bayonne et l'Espagne* (Bayonne, mai 2008), Honoré Champion, Paris, 2011.
- « Les amateurs de sculpture espagnole dans la France du XIXe siècle », dans Julien Lugand dir., *Les échanges artistiques entre la France et l'Espagne à l'époque moderne : architecture, sculpture, peinture*, Presses Universitaires de Perpignan, 2012.

### **Depuis 2013 :**

#### **LIVRES**

- Gerard Powell Véronique, dir. *Artistes, collections et musées. Un hommage à Antoine Schnapper*, avec le concours du centre Chastel et de Paris-Sorbonne, Paris, Pups, 2016
- Réédition et mise à jour de Karl Van Mander, *Le Livre des peintres (1604)*, Paris, Klincksieck, 2017 (1<sup>o</sup> éd. Paris, Belles Lettres, 2002 et 2003)

#### **Catalogues d'exposition : Commissariat et catalogue :**

- *Désirs & Volupté à l'époque victorienne – Collection Pérez Simón*, catalogue d'exposition, Musée Jacquemart-André, Paris (septembre 2013-janvier 2014), Bruxelles, Fonds Mercator, 2013 ( commissariat et catalogue) ; traduit en italien, *Alma-Tadema a i pittori dell' 800 inglese – La collezione Pérez Simón* , Chiostro del Bramante, Rome ( février-juin 2014), Silvana editoriale, Milan ; en espagnol, *Alma-Tadema y la pintura victoriana en la colección*

*Pérez-Simón*, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid ( juin-octobre 2014) ; en anglais, *A Victorian Obsession, The Pérez Simón Collection at Leighton House Museum*, Londres (Novembre 2014- Février 2015)

-*Painting the Theatre, Garrick in action*, catalogue d'exposition, Bowes Museum, Barnard Castle, County Durham, avril-Juillet 2017 (commissariat de l'exposition et catalogue) 4

- *Goya, génie d'avant-garde, le maître et son école*, catalogue d'exposition, sous la direction d'Adrien Enfedaque, Musée des Beaux-Arts d'Agen, novembre 2019-février 2020, ed. Snoeck Paris : catalogue et pièces annexes p. 175-238

## ARTICLES – CHAPITRES D'OUVRAGES

- « Les collectionneurs espagnols et la vente d'œuvres d'art à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle », dans Luis Sazatornil et Frédéric Jimeno dir., *Actes du Colloque España entre Paris y Roma, miradas entrecruzadas en una Europa de las artes, 1700-1900* [Rome-Paris-Madrid, juin 2010], Madrid, Casa de Velazquez, 2014, p. 305-323

-« Velázquez, une lente découverte » dans Guillaume Kientz dir., *Velázquez*, catalogue d'exposition, Paris, Grand Palais, mars-juillet 2015, Paris RMN 2015 p. 80-89.

- « Les achats espagnols de Jean-Baptiste- Pierre Lebrun » dans V. Gerard Powell dir . *Artistes, collections et musées. Un hommage à Antoine Schnapper*, avec le concours du centre Chastel et de Paris-Sorbonne, Paris, Pups, 2016, p. 359-399.

- « Jean-Baptiste Lebrun and the Carracci cartoons: from Modena to London », *The Burlington Magazine*, CLVIII, July 2016, p. 540-546.

- « Sorolla et le marché de l'art parisien- L'exposition particulière de la Galerie Georges Petit (1906) dans Blanca Pons-Sorolla et María López dir., *Sorolla, un peintre espagnol à Paris*, catalogue d'exposition, Giverny, Musée des impressionnismes, juillet-novembre 2016, Madrid, ediciones El Viso, 2016, p. 81-88 ; également publié en allemand et espagnol

- « La réception de l'œuvre du Greco entre France et Grande-Bretagne au XIX<sup>e</sup> siècle »/ « La recepción de la obra del Greco entre Francia y Gran Bretaña en el siglo XIX » dans Maïthé Vallès-Bled (dir.) *El Greco, un chef-d'œuvre, une exposition –L'Immaculée Conception de la chapelle Oballe*, Sète, Musée Paul Valéry/ éditions midi-pyrénéennes, 2017, p. 201-221 (Exposition, 24 juin-1 octobre 2017, commissaire Maïthé Vallès-Bled)

- « The Emperor and his entourage : Napoleonic portraiture [in The Bowes Museum] » dans Tom Stammers ed., *The allure of Napoleon; essays inspired by the collections of the Bowes Museum*, Durham University/ Bowes Museum ( Barnard Castle), 2017, p. 7-14. 3

- «El ingreso de Murillo en el coleccionismo británico: oportunidades del mercado y evolución del gusto (1650-1815) dans Benito Navarrete Prieto ed., *Murillo ante su IV Centenario — Perspectivas históricas y culturales*, Séville, ICAS, 2019, p. 413-422.
- «Sorolla and ‘social paintings » et entrées des oeuvres correspondantes dans Christopher Riopelle ed., *Sorolla, Spanish Painter of Light*, cat. Expo. National Gallery, Londres, Mars-juillet 2019- National Gallery, Dublin, août- novembre 2019. 32-47, 104-109, 114-119 et 136-137.
- « Greco et la France » dans Guillaume Kientz ed., *Greco*, cat. Expo, RMN, Musée du Louvre, Grand Palais, Paris, novembre 2019-février 2020, p. 60-65
- «Los viajes por España de Frederic Leighton, P.R.A » dans María Cruz de Carlos, Felipe Pereda et José Riello ed., *La mirada extravagante – Arte, ciencia y religión en la edad moderna – Homenaje a Fernando Marías*, Madrid, Marcial Pons, 2020, p. 573-604
- « Taste or Opportunity?; Durand-Ruel and Spanish Old Masters » dans Susana Avery-Quash and Barbara Pezzini ed., *Old Masters Worldwide. Markets, Movements and Museums, 1789-1939*, London etc, Bloomsbury Visual Arts, 2020, p. 131-146.
- « Murillo, from Spain to Great Britain in the eighteenth century » dans Isabelle Kent ed., *Collecting Murillo in Britain and Ireland*, Madrid, CEEH, 2020, p. 47-71. 3
- Avec Hilary Macartney, « Plunder, Dissolution and Dodgy Dealing: The International Market for Spanish Art in the Nineteenth Century » dans Jane Milosh and Nick Pearce ed., *Collecting and Provenance – A Multidisciplinary Approach*, Lahnan-Boulder-New York, London, Rowman & Littlefield , 2019, p.175-188. 3
- Avec Fernando Marías, « Un architecte français en Espagne : *Le Voyage d’Espagne* de Charles Garnier (1868) » dans Alexandre Gady (dir.), « *Fort docte aux lettres et en l’architecture* », *Mélanges en l’honneur de Claude Mignot*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2019, p. 573-589. 1

## COMPTE-RENDUS

- *Copied by the Sun: Talbotype Illustrations to the Annals of the Artists of Spain by Sir William Stirling Maxwell*. Facsimile and Critical Edition by Hilary Macartney & José Manuel Matilla. Madrid: Museo del Prado/Centro de Estudios Europa Hispánica, 2016. 2 vols dans *Bulletin of Spanish Visual Studies*, II, 2018, p. 153-155. 5
- Pablo Hereza: *Corpus Murillo. Biografía y documentos*, Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla ( Icas), 2017, dans *Archivo Español de Arte*, n° 336, t.92, 2019, p. 229-230 4

- « Javier Barón (ed.), *Fortuny (1838-1874)*, catalogo de la exposición, Museo Nacional del Prado, 2017 », *Goya*, n° 368, Juillet-septembre 2019, p. 272-276. 4

- GARCIA CUETO, David (dir.): *La pintura italiana en Granada. Artistas y coleccionistas, originales y copias*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2019, dans *Archivo Español de Arte*, n° 371, t.93, p. 308-309. 3

## **PARTICIPATION A DES COLLOQUES ET CONFERENCES A L'ETRANGER NON PUBLIES depuis 2015**

- « Decline and Fall: the end of the Altamira Collection », *Symposium in homage to Francis Haskell*, organisé par Professor Tom Stammers, University of Oxford/ Ashmolean Museum, 22-24 octobre 2015.

- « Georges Petit (1856-1920) and his Galerie : expertise and/or business? » *Connoisseurship Conference*, organisé par Professor Tom Stammers, Centre for visual arts and culture, University of Durham, UK, 19 et 20 Mai 2016,

- « La influencia de Murillo en el arte religioso francés del siglo XIX » *Symposium Murillo pintor religioso*, Museo del Prado organisé par les conservateurs Javier Portus et Mari Cruz de Carlos, 16-17 Octobre 2017

- « Murillo: a shared passion between 19<sup>th</sup> Century French and British collectors » lecture at The Frick Collection, New York, 1 novembre 2017, à l'invitation de Xavier Salomon, Peter Jay Sharp Chief Curator of The Frick Collection, dans le cadre de l'exposition *Murillo: The Self-Portraits*

- « El papel de las pinturas del siglo de oro español en la sensibilidad religiosa francesa del siglo XIX » Seminario *Imagen sagrada en el siglo XIX: Iglesias, Museos, Colecciones de Chile*, organisé par Fernando Guzman, Professeur, Universidad Adolfo Ibañez, Santiago de Chile, 15-18 janvier 2019

- « *The Lady at The Louvre. Birth of a cult* », *Symposium Unwrapping an Icon : 'Lady in a fur wrap' and related Spanish portraits in the Stirling Maxwell collection*, Glasgow, organisé par Hilary Macartney, Université de Glasgow, 20-22 février 2019

- « Leighton and Spain », symposium *Canons and Repertories : Constructing the Visual Arts in the Hispanic World* organisé par Professor Stefano Cracolici, et Edward Payne, Zurbaran Centre, University of Durham, 20-21 juin 2019.

- *Paisajes de Granada por Frederic Leighton*, leçon inaugurale du cours de master en histoire de l'art, Université de Grenade (Espagne), organisé par Profesor José Manuel Rodríguez Domingo, 25 Octobre 2019.