

# REVUE DE L'ART

## TABLE DES MATIÈRES:

Revue de l'Art n° 194/2016-4 .....	2
Revue de l'Art n° 193/2016-3 .....	3
Revue de l'Art n° 192/2016-2 .....	3
Revue de l'Art n° 191/2016-1 .....	4
Revue de l'Art n° 190/2015-4 .....	4
Revue de l'Art n° 189/2015-3 .....	5
Revue de l'Art n° 188/2015-2 .....	5
Revue de l'Art n°187/2015-1.....	6
Revue de l'Art n° 186/2014-4 .....	6
Revue de l'Art n° 185 / 2014-3 .....	7
Revue de l'Art n° 184 / 2014-2 .....	7
Revue de l'Art n° 183 / 2014-1 .....	8
Revue de l'Art n° 182 / 2013-4 .....	8
Revue de l'Art n° 181 / 2013-3 .....	9
Revue de l'Art n° 180 / 2013-2 .....	9
Revue de l'Art n° 179 / 2013-1 .....	10
Revue de l'Art n° 178/2012-4.....	10
Revue de l'Art n° 177 / 2012-3 .....	10
Revue de l'Art n° 176 / 2012-2 .....	11
Revue de l'Art « Photographies », n° spécial n° 175 / 2012-1.....	11
Revue de l'Art n° 174 / 2011-4 .....	12
Revue de l'Art n° 173 / 2011-3 .....	12
Revue de l'Art n° 172 / 2011-2 .....	13
Revue de l'Art, n° 171 / 2011-1 .....	13

Revue de l'Art, n° 170 / 2010-4 .....	13
Revue de l'Art, n° 169 / 2010-3 .....	14
Revue de l'Art, n° 168 / 2010-2 .....	14
Revue de l'Art, n° 167 / 2010-1 .....	15
Revue de l'Art « Architecture 1400 », n° 166 / 2009-4 .....	15
Revue de l'Art, n° 165, 2009-3.....	15
Revue de l'Art, n° 164, 2009-2.....	16
Revue de l'Art, n° 163, 2009-1.....	16
Revue de l'Art, n° 162, 2008-4.....	17
Revue de l'Art, n° 161, 2008-3.....	17
Revue de l'Art, n° 160, 2008-2.....	18
Revue de l'Art, n° 159, 2008-1.....	18
Revue de l'Art, n° 158, 2007-4.....	18
Revue de l'Art, n° 157, 2007-3.....	19
Revue de l'Art, n° 156, 2007-2.....	19
Revue de l'Art, n° 155, 2007-1.....	20
Revue de l'Art « La présentation de l'œuvre d'art », n° 154, 2006-4 .....	20

## **Revue de l'Art n° 194/2016-4**

### **Sommaire:**

#### **Editorial**

Pierre Curie, *La restauration, ou l'illusion de la permanence*

#### **Notes et Documents**

**Marie-Louise Sauerberg**, *Chronique des restaurations du Portrait de Richard II à l'abbaye de Westminster*

**Michel Hérold**, *Jean Hey peintre sur verre ? Le vitrail des Popillon à la collégiale de Moulins : bénéfices d'une restauration*

**Alexandra Gérard, Agathe Jagerschmidt, Yannick Vandenberghe**, *La restauration du Saint Georges d'Abbeville. Entre archives, analyses et histoire de l'art*

**Vincent Jolivet**, *La forêt des soupçons : la montagnola de Ferdinand de Médicis à Rome, entre réalités et fictions*

**Colette Di Matteo, Guillaume Kientz**, *La Galerie des Carrache au Palais Farnèse. De sa création à la restauration de 2013-2015*

**Larry Keith**, *Le Christ dans la maison de Marthe et Marie de Velázquez. Décoloration et restauration*

**Roberta Cortopassi, Frédéric Dassas, Frédéric Leblanc**, *La console de Bercy ou l'équilibre retrouvé*

**Pascal Labreuche**, *Marques et inscriptions apposées au revers des supports picturaux à l'occasion de restaurations*

**Isabelle Cahn, Christian Chatellier, Alix Laveau, Isolde Pludermacher**, *Le Remords sauvé de l'oubli. Un tableau de Louis-Marie Baader restauré au musée d'Orsay en 2016*

**Isabelle Cabillic**, *Brève histoire du nettoyage des peintures en France dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*

**Pierre-Antoine Gatier**, *Matériaux de la modernité et conservation d'une architecture éphémère*

**Nora W. Kennedy, Peter J. Mustardo**, *Orientations actuelles de la restauration de photographies*

**Bibliographie critique**

## Revue de l'Art n° 193/2016-3

### Sommaire:

#### Editorial

**Michel Poivert**, *Musées : retour à l'utopie ? Recréation du musée Albert Kahn*

#### Études

**Hélène Orain**, *La fortune critique de Julia Margaret Cameron entre 1879 et 1915*

#### Notes et Documents

**Inès Villela-Petit**, *L'autre perspective : couleur et représentation de l'espace à la fin du Moyen âge*

**Jessica Dupuis**, *La céramique dite « d'Avon ». Retour historiographique et mise au jour d'une attribution légendaire*

**Thibault Boulvain**, *Les temps pestifères. L'imaginaire de la peste dans l'art des années 1980 et 1990*

#### Chronique

**Jean-Pierre Cuzin**, *Le Nain, tout court*

#### Découvertes

**Etienne Faisant**, *François Mansart, architecte de la transformation du château du Tremblay-sur-Mauldre*

**Anetta Palonka-Cohin**, *Deux tableaux inconnus de Francesco Curradi et Matteo Rosselli retrouvés dans une église sarthoise*

## Revue de l'Art n° 192/2016-2

### Sommaire:

#### Editorial

**Michel Poivert**, *Le Centre national des arts plastiques. Conjuguer l'art au présent historique*

## Études

**Mickaël Szanto**, *L'affaire Jabach : Charles Le Brun et les tableaux de Louis XIV*

## Notes et documents

**Cristina Dagalita**, de Nicolas Poussin en leur milieu

**Claire Leymonerie**, *Les décorateurs français et l'aluminium dans l'entre-deux-guerres : mutuelle adaptation et pluralité des interprétations*

**Anais Feyeux**, *La photographie en reconstruction : les expositions photographiques dans l'Allemagne de l'Ouest après-guerre*

**Michel Hérold**, *Jacques Gruber, l'un des « rénovateurs du vitrail moderne ». Le fonds de cartons du musée des Arts décoratifs*

## Découverte

**Amélie Duntze-Ouvry**, *La renaissance du vitrail au XIX<sup>e</sup> siècle. Une « perspective vitrée » par Eugène Stanislas Oudinot au « Château Boulart », Biarritz*

# Revue de l'Art n° 191/2016-1

## Sommaire:

### Editorial

Laurence Bertrand Dorléac, *De la stratégie à l'oeuvre*

### Etudes

Armelle Fémelat, *La cavalcade des rois guerriers. Les effigies équestres des souvenirs de Naples au Quattrocento*

Guillaume Glorieux, *Dunkerque, Londres, Rome, Rennes. Les pérégrinations du peintre Pieter Angellis*

### Notes et documents

Laurence Terrier Aliferis, *La fontaine du cloître de l'abbatiale de Saint-Denis. Programme iconographique et contexte de création*

Didier Martens, « *Un saint noble* », *Antoine ou Gilles ? Additions à un cycle hagiographique peint à Bruxelles au début du XVI<sup>e</sup> siècle*

Aline Magnien, *Rodin à la lumière de Rembrandt ou « De quoi Rembrandt est-il le nom ? »*

Michela Passini, *Microhistoire des processus de patrimonialisation. Les impressionnistes exposés à l'Orangerie*

Pierre Sérié, *New York troisième Rome : pourquoi l'Amérique résista si longtemps à l'idée d'art moderne*

### Bibliographie critique

# Revue de l'Art n° 190/2015-4

## Sommaire:

### Editorial

Marianne Cojannot-Le Blanc, *Apprécier les arts du règne de Louis XIV : une gageure pour notre temps ?*

### Etudes

Marie Pauline Martin, *Le Cabinet des Beaux-arts de Charles Perrault : le monument d'un moderne*

Anne Le Pas de Sécheval, *Jules Hardouin-Mansart et le décor intérieur du Dôme des Invalides. L'architecte ordonnateur, le dessin et les relations entre les arts*

Koenraad Brosens, *Les manufactures royales et la loi du marché. La tapisserie à Paris et à Beauvais*

#### **Notes et documents**

Stéphane Castelluccio, *Madeleine de Scudéry et Versailles. Des châteaux enchantés au château enchanteur*

Robert W. Berger, *Les bustes de Louis XIV par Le Bernin et Warin : marbres, bronzes et copies*

Benjamin Ringot, *Politique des arts et pratiques artistiques : le rôle de la surintendance des Bâtiments du roi*

Claire Mazel, *Le portrait d'Antoine Coysevox sous la plume de Fermel'huis. Un sculpteur en mouvement*

Hendrik Ziegler, *L'art français à l'épreuve du jugement allemand : le cas de l'hôtel d'Amelot de Bisseuil examiné par Leonhard Christophe Sturm*

#### **Découvertes**

Alexandre Cojannot, *Le château de Châteauneuf-sur-Loire au XVII<sup>e</sup> siècle : à propos de la maquette d'un projet de Pierre Bullet en 1679*

Etienne Faisant, *Une œuvre inédite de Jean-Baptiste Tuby d'après Charles Le Brun : le tombeau d'Henri de Matignon*

#### **Bibliographie critique**

## **Revue de l'Art n° 189/2015-3**

### **Sommaire:**

#### **Editorial**

Roland Recht, *L'enquête nécessaire*

#### **Etudes**

Thomas Coomans, *Gothique ou chinoise, missionnaire ou inculturée ? Les paradoxes de l'architecture catholique française en Chine au XX<sup>e</sup> siècle*

#### **Notes et documents**

Tatsuya Saito, *La quatrième exposition impressionniste en caricature. De nouvelles identifications d'œuvres*

Pierre Pinchon, *Soyez Cymbaliste ! Le Portrait de Verlaine par Eugène Carrière*

Titina Kornezou, *Greco pour Picasso. Zervos et l'Espagne de 1937*

Diane Turquety, *(In)visible Man. Les artistes africains américains et Paris (1945-1984)*

Idoia Murga Castro, « *Un artiste étrange, fort étrange !* » *La réception d'Odilon Redon dans l'art espagnol au début du XX<sup>e</sup> siècle*

#### **Note de lecture**

Natacha Pernac

#### **Bibliographie critique**

## **Revue de l'Art n° 188/2015-2**

### **Sommaire:**

#### **Editorial**

Alexandre Gady, *Effacement*

#### **Notes et Documents**

Cécile Ullmann, « *Des peintures des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles dont quelques-unes sont gaufrées* » : *le jubé de la cathédrale de Nevers retrouvé*

Thibaud Fourrier, François Parot, *Les perspectives déformées de Chambord*

Yves Pauwels, *Fêtes, massacres et colonnes : Antoine Caron et l'architecture de son temps*  
Fulvio Lenzo, *Philibert de l'Orme et les architectures antiques et modernes du royaume de Naples*  
Frédérique Lemerle, *Le XVII<sup>e</sup> siècle français et l'Idée dell'architettura universale (1615) de Vincenzo Scamozzi*

Marie-Pauline Martin, Solveig Serre, *La conversation des Enfants d'Apollon : une sociabilité et ses stratégies au siècle des Lumières*

Anne Rennert, *Alexandre Rodtchenko et la peinture française entre 1860 et 1930*

### **Bibliographie critique**

#### **Droit de réponse**

Jean-Luc Martinez

#### **Nécrologie**

Blaise Ducos, *Walter Liedtke (1945-2015)*

## **Revue de l'Art n°187/2015-1**

### **Sommaire:**

#### **Éditorial**

Pierre Curie, *Devoir de réserve(s)*

#### **Étude**

Rossella Froissart, *Une nouvelle « querelle de la tapisserie » ? Peintres et liciers au temps de l'Art déco*

#### **Notes et Documents**

Stéphanie Quantin, *De l'autel à la table, pour une histoire de la nef de Saint-Nicolas-de-Port*

Sidonie Lemeux-Fraitot, *Un autoportrait inédit de Nicolas de Largillière chez Anne-Louis*

*Girodet-Trioson. Généalogie d'une vocation*

Géraldine Veyrat, *George Desvallières : un Fauve retrouvé*

Jean-François Luneau, *La réception du verre américain en France*

Jean-Paul Bouillon, « *Pour un plafond : ô ces voix d'enfants chantant sous la coupole !* ». *Maurice Denis au Théâtre des Champs-Élysées, 1908-1913*

#### **Découverte**

Barbara Wright, *Itinéraire d'un tableau d'Eugène Fromentin : Arabe à cheval portant en croupe un fou*

#### **Bibliographie critique**

## **Revue de l'Art n° 186/2014-4**

### **Sommaire:**

#### **Editorial**

Bernard Toulhier, *Le patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle: un changement de politique?*

#### **Présentation**

Richard Klein et Bernard Toulhier, *Ecrire l'architecture, construire l'histoire, fabriquer le patrimoine*

#### **Notes et Documents**

David Peyceré, *Les archives d'architecture entre "trop-plein" et effets de seuil*

Anne-Marie Châtelet, *Nouveaux programmes et typologie. L'exemple des architectures de l'éducation*

Franz Graf et Giulia Marino, *Pour un "Observatoire du patrimoine moderne et contemporain" - de l'histoire matérielle du bâti à l'histoire matérielle du projet de sauvegarde*

Jean-Louis Cohen, *Modernité et internationalisation*

Johan Lagae et Bernard Toulhier, *De l'outre-mer au transnational - Glissements de perspectives dans l'historiographie de l'architecture coloniale*

Ana Tostóes, *La diffusion de l'architecture moderne - Entre l'Afrique et le Brésil, Le Corbusier comme repère*

Simon Texier, *Les villes neuves du Golfe, ou les horizons d'Abu Dhabi*

Gilles Ragot, *L'historien, l'architecte et le politique - Du respect de la juste distance*

Antoine Picon, *L'architecture saisie par le numérique: théorie, histoire, archéologie*

### **Bibliographie critique**

## **Revue de l'Art n° 185 / 2014-3**

### **Sommaire :**

#### **Éditorial**

Paul-Louis Rinuy, *De l'interprétation des œuvres d'art*

#### **Notes et documents**

Silke Hellmuth, *Jules Wièse, héritier de François-Désiré Froment-Meurice, Sur les traces d'un orfèvre et de son oeuvre singulière*

Wilfried Zeisler, *De l'orfèvrerie parisienne du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle à la Première Guerre mondiale : la maison Keller 19*

Béatrice Joyeux-Prunel, *Géopolitique des premiers readymades*

#### **Chroniques**

Daniel Russo, *Le moment Giotto*

Jean-Philippe Antoine, *La sculpture au tournant du siècle : « The uncanny, by Mike Kelley, artist » (1993-2004)*

#### **Méthodes**

Philippe Jockey, *Quand la sculpture antique retrouve ses couleurs*

#### **Nécrologie**

Michel Laclotte, *Enrico Castelnuovo (1929-2014)*

## **Revue de l'Art n° 184 / 2014-2**

### **Sommaire**

#### **Éditorial**

Alexandre Gady, *Faux-semblant et vrai-semblant*

#### **Notes et documents**

Elena Bugini, *Sur le bestiaire de fra Giovanni da Verona*

Renzo Leonardi, *La Crucifixion de Van Eyck et l'étonnante lune du retable de Gand*

Jérémie Koering, *Isolde Pludermacher, Les graffitis d'artistes : signes de dévotion artistique, Rome, Latium, XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*

Bertrand Jestaz, *Une table d'ébène et ivoire provenant du Camerino du Palais Farnèse*

Alexandre Pradère, *Lerouge, Le Brun, Bonnemaison : le rôle des marchands de tableaux dans le commerce du mobilier Boule, de la Révolution à la Restauration*

Sylvain Cordier, *Inventer et vendre le meuble historique : le goût et la carrière d'Alexis Delahante, peintre, expert et marchand de curiosités*

Sylvain Bédard, *Le « Patrocle » de David. Un parcours énigmatique enfin résolu ?*

#### **Bibliographie critique**

## Revue de l'Art n° 183 / 2014-1

### Sommaire

#### Éditorial

Laurence Bertrand-Dorléac, Michel Poivert, *La photographie et la guerre. De l'usage des images et de l'invention des formes*

#### Études

Mathieu Deldicque, *Maître François, le Maître de Jacques de Besançon et Jacques de Besançon : propositions d'identification de grands enlumineurs parisiens de la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle*

#### Notes et documents

Ambre de Bruyne, *Inès Villela-petit, De la métonymie à la narrativité : les sceaux du Saint-Sépulcre de Cambrai (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*

Lucie Gaugain, *Le chantier royal du château d'Amboise : un passage obligé pour les architectes français de la fin du XV<sup>e</sup> siècle ?* Simon Duval, Martin Chambiges, Colin Biart et les autres

Guillaume Faroult, *The « Story of my sweet Helen ». Une peinture pour Connoisseur par Gavin Hamilton*

Fleur Chevalier, *Salvador Dalí et la télévision française*

#### Découverte

Guy-Michel Leproux, *Un projet de vitrail de Jean Lécuyer pour l'église Saint-Jean-des-Champs de Bourges*

#### Méthodes

Étienne Hamon, *Répertoires d'artistes et humanités numérique*

#### Bibliographie critique

## Revue de l'Art n° 182 / 2013-4

### Sommaire

#### Éditorial

Ségolène Le Men, *Musées imaginaires. Les formes du regard*

#### Études

Henri Zerner, *L'effet Malraux*

#### Notes et Documents

Mouna Mekouar, *Le Musée imaginaire ou comment faire voir le visible*

Elisabeth Décultot, *Du musée d'images au musée imaginaire. Les recueils d'antiquités et la tradition des musées de papier aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*

Claire Barbillon, *Un « vaste musée [...] de jouissances artistiques » : L'Histoire des peintres de toutes les écoles depuis la Renaissance jusqu'à nos jours (1848-1876) de Charles Blanc*

Marie-Hélène Girard, *Théophile Gautier et le musée imaginaire*

Ségolène Le Men, *Le musée imaginaire à l'atelier. Malraux, Daumier*

Maya Tanaka, *Estampe et photographie dans la collection de Gustave Moreau*

Isabelle Saint-Martin, *Un musée idéal de l'art religieux. Trois regards des années 1930*

Garance Coggins, *Les musées imaginaires du Web*

Pierre-Lin Renié, *Alexandre Delay : le peuple de la peinture*

Atsushi Miura, *Le musée Otsuka : des reproductions grandeur nature*

#### Bibliographie raisonnée

Ségolène Le Men, *Michela Passini*

#### Bibliographie critique



## Revue de l'Art n° 181 / 2013-3

### Sommaire

#### Éditorial

Paul-Louis Rinuy, *Croire en l'histoire de l'art*

#### Notes et Documents

Jean-Christophe Stuccilli, *Louis Cretey et le prophétisme vétérotestamentaire. À propos du Jugement de Déborah du musée du Louvre*

Amaya Algaza Ruiz, *Vienne, Saxe et Mannheim*

Alexandra Blanc, *Les recueils de dessins gravés du comte de Caylus. Objet de collection ou instrument savant ?*

#### Présentation

Hélène Bocard, *La photographie dans les collections publiques françaises : un statut à conquérir*

Hélène Bocard, *La photographie dans les musées de moulages. La collection de l'Université Paul-Valéry-Montpellier 3*

Didier Mouchel, *Edward-King Tenison : un photographe primitif irlandais en Normandie*

Véronique Figini, *Le rôle pionnier de la Bibliothèque nationale dans la reconnaissance de la Photographie comme œuvre. Le cabinet des Estampes, premier musée de la photographie en France ?*

Christine Lancestremere, *Emmanuelle Polack, La photographie au musée de Sculpture comparée*

#### Note de lecture

Marie-Pauline Martin

#### Bibliographie critique

## Revue de l'Art n° 180 / 2013-2

### Sommaire

#### Éditorial

Daniel Russo, *Du style dans l'art du Moyen Age. Hasard, accident, nécessité ?*

#### Études

Barbara Franzé, *Art et réforme grégorienne au nord des Alpes : la France*

Alessia Trivellone, *Cîteaux, les papes et la réforme grégorienne. L'engagement actif des moines à travers les miniatures réalisées sous l'abbatit d'Étienne Harding*

#### Notes et Documents

Francesca Fruccho, *L'Ange avec la tête du Baptiste de Pistoia : un modèle français*

Samantha Heringuez, *Les peintres flamands du XVI<sup>e</sup> siècle et les éditions coeckiennes des livres d'architecture de Sebastiano Serlio*

Morwena Joly, *La formation des artistes pendant la Révolution : disséquer « dans la salle d'anatomie, près de celle des Antiques, cour du Louvre »*

#### Découverte

Marianne Cojannot-Le Blanc, *Un décor pour un marbre ? Les Enfants à la chèvre de Jacques Sarazin*

#### Méthodes

Daniel Russo, *En l'an Mil, le décor dans le livre. Sur le manuscrit 1 de la Bibliothèque de Semur-en-Auxois*

#### Bibliographie critique

## Revue de l'Art n° 179 / 2013-1

### Sommaire

#### Éditorial

Paul-Louis Rinuy, *Des œuvres et des chiffres*

#### Étude

Thérèse Dolan, *Manet et Wagner en 1862*

#### Notes et Documents

Laurence Riviale, *Le vitrail et le Jeu des Triomphes. Pétrarque à Ervy-le-Châtel, livres d'heures, dévotion mariale et cartes à jouer*

Lucia Piccioni, *Les enjeux politiques de la réception de l'Impressionnisme dans l'Italie fasciste*

Jean-Charles Capronnier, *Véronique David, Les pavillons des vitraux aux expositions internationales de Paris en 1925 et 1937*

#### Découvertes

Gilles Soubigou, *Un tableau du Salon de 1771 retrouvé : L'Entrée du Christ à Jérusalem de Nicolas-René Jollain*

Laurence de Finance, Bénédicte Mayer, *La copie du vitrail de Poitiers au musée des Monuments français : un procédé inédit de reproduction photographique*

#### Bibliographie critique

## Revue de l'Art n° 178/2012-4

### Sommaire

#### Éditorial

Ségolène Le Men, *Au pays d'Orsay*

#### Étude

Sonia Caballero Escamilla, *Réflexions sur la prédication médiévale, l'antijudaïsme et l'art*

#### Notes et Documents

Catheline Périer d'Ieteren, *Deux vidimus flamands oubliés du XV<sup>e</sup> siècle : les dessins Adornes*

Yves Pauwels, *Petits arrangements avec le réel : Jacques Androuet du Cerceau à Écouen*

Frédérique Lemerle, *À l'origine du palladianisme européen : Pierre Le Muet et Roland Fréart de Chambray*

#### Méthode

Etienne Jollet, *La temporalité dans les arts visuels : l'exemple des Temps modernes*

#### Note de lecture

Michele Tomasi

#### Bibliographie critique

## Revue de l'Art n° 177 / 2012-3

### Sommaire

#### Éditorial

Paul-Louis Rinuy, *Histoire(s) de l'art*

#### Notes et Documents

Federica Veratelli, *Folco et les autres. Documents inédits sur une génération oubliée de Portinari dans les Flandres*

Elinor Myara Kelif, *Les Noces de Pelée et Thétis de Cornelis Cornelisz. van Haarlem : une représentation de l'Age d'Or ?*

Matthieu Somon, *Sur la piste de la Suite de l'histoire de Moïse peinte par Bourdon*

Charlotte Guichard, *Fragonard et les jeux de la signature au XVIII<sup>e</sup> siècle*

Antoinette Le Normand-Romain, *Rodin : découvertes à Dallas*  
Régine Bonnefoit, *La place de la graphologie dans la théorie de l'art de Paul Klee*

### **Découverte**

Christelle Inizan, *Un plafond peint à décor ornemental avec saynètes animalières dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés*

### **Bibliographie critique**

## **Revue de l'Art n° 176 / 2012-2**

### **Sommaire**

#### **Éditorial**

*L'histoire de l'art, un « investissement d'avenir » ?*

#### **Études**

Marianne Cojannot-Le Blanc, *Le salon du palais de l'Arsenal à Paris (1654-1660). Analyse d'un décor disparu*

Sophie Raux, *L'église comme « salon continué » de la peinture ? L'exemple de la commande de l'abbaye de Marchiennes Cazes, Vien, Pierre et Restout*

#### **Notes et documents**

Panayoti Volti, *Danse et courtoisie au XV<sup>e</sup> siècle. L'exemple du « Roman de la Rose »*

Anne Le Pas de Sécheval, *Le Crucifix aux anges de Charles Le Brun. Genèse et enjeux d'une commande d'Anne d'Autriche*

Michel Jacq-Hergoualc'h, *Jean-Jacques François Le Barbier l'aîné*

Claire Maingon, *Auguste Rodin dans la Grande Guerre : le génie instrumentalisé ?*

#### **Bibliographie critique**

#### **Nécrologie**

Alain Mérot, Barthélémy Jobert : *Jacques Thuillier (1928-2011)*

## **Revue de l'Art « Photographies », n° spécial n° 175 / 2012-1**

### **Sommaire**

#### **Éditorial**

Michel Poivert, *La photographie en France : une affaire d'État ?*

#### **Études**

Paul Louis Roubert, *Baudelaire et la photographie : paradoxes et allégories*

Christian Joschke, *Portrait de groupe et communauté d'amateurs. Le portrait des Présidents des frères Hofmeister, 1899*

Olivier Lugon, « *Musées sans murs* » et document. *La spatialisation de la photographie dans les expositions des années 1950*

Thomas Duquesnoy, *L'Essai photographique, histoire d'un genre au sein de la presse illustrée du XX<sup>e</sup> siècle*

#### **Notes et Documents**

Éléonore Challine, *Les utopies du musée de la Photographie en France (1890-1945)*

Sophie Orlando, *Un grand oublié de la photographie sociale documentaire britannique : Amber Collective*

Gaëlle Morel, *Gilles Caron, auteur photographe dans les années 1960 ?*

#### **Entretien**

Anne Cartier-Bresson et Michel Poivert, *La photographie et les défis du temps*

#### **Bibliographie critique**

## Revue de l'Art n° 174 / 2011-4

### **Sommaire**

#### **Éditorial**

Isabelle Pareysys, *Le costume en France à la Renaissance*

Murielle Gaude-Ferragu, *Habit réel, habit imaginé. La reine de France en majesté, xive-début du XVI<sup>e</sup> siècle*

Monique Chatenet, *Anne-Marie Lecoq, Le roi et ses doubles. Usages vestimentaires royaux au XVI<sup>e</sup> siècle*

Alexandra Zvereva, « *Tout beau, tout esclatant, tout brave, tout superbe* ». *Le vêtement dans les portraits*

Margaret M. McGowan, *Costumes pour la danse*

Maria Hayward, *Quelle influence de la mode française à la cour d'Angleterre au XVI<sup>e</sup> siècle ? "One frenche gowne of blacke clothe of gold"*

Isabelle Paresys, *De la cour de France aux petits métiers. Figures d'habits sous Henri III*

Michèle Bimbenet-Privat, *Bijoux et costume à la cour de France*

Olivier Renaudeau, *Porter l'armure en France au XVI<sup>e</sup> siècle*

Tiphaine Gaumy, *De l'histoire du couvre-chef au XVI<sup>e</sup> siècle*

#### **Découverte**

Giancarlo Malacarne, *Somptueux colifichets pour la reine Catherine*

#### **Bibliographie critique**

#### **Nécrologies**

Michel Laclotte, *Luciano Bellosi (1935-2011)*

Pierre Rosenberg, *Sir Denis Mahon (1911-2011)*

## Revue de l'Art n° 173 / 2011-3

### **Sommaire**

#### **Éditorial**

Hervé Brunon, *L'histoire des jardins en France : anatomie d'une crise*

#### **Études**

Hervé Brunon, *Paysage et histoire de l'art : un geographic turn ?*

Anne-Laure Imbert, *Le paysage comme fragment de nature, prémisse faussée de l'histoire du paysage. Une discussion à partir du cas siennois*

Denis Ribouillault, *La villa Montalto et l'idéal rustique de Sixte Quint*

Chiara Stefani, *Peinture d'histoire et peinture de paysage : un dialogue ininterrompu*

Emmanuel Lamouche, *L'activité de Bastiano Torrigiani sous le pontificat de Grégoire XIII. « Dalla gran scuola di Guglielmo Della Porta »*

Carmen Popescu, *La « spécificité » comme remède à la jeunesse des nations. Naissance du discours sur l'art national en Roumanie*

#### **Découverte**

Caroline Vrand, *Une galerie de portraits italiens dans les collections d'Anne de Bretagne en 1499?*

#### **Note de lecture**

Michael Nerlich

#### **Bibliographie critique**

#### **Nécrologie**

Henri Zerner, *Françoise Cachin (8 mai 1936-5 février 2011)*

## Revue de l'Art n° 172 / 2011-2

### Sommaire

#### Editorial

*Les « collections permanentes » de la Pinacothèque de Paris*

#### Étude

Daniel Parello, *Les vitraux de la cathédrale de Strasbourg au XIV<sup>e</sup> siècle. Un programme iconographique renouvelé*

#### Notes et Documents

Catherine Monbeig Goguel, *Le Portrait de femme en Diane au château d'Anet. Proposition pour Francesco Salviati en France*

François Marandet, *De Paris à Houghton Hall, le circuit des tableaux du comte de Morville*

Florian Knothe, *Retour sur l'hôtel d'Aumont. La décoration du cabinet de toilette en 1776*

Christina Buley-Urbe, *Clémenceau et ses trente-deux dessins de Rodin*

#### Méthodes

Daniel Russo, *L'Art dans l'histoire ou l'histoire dans l'art ? L'Église et la mise en images de ses « dissidents », IX<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle*

#### Note de lecture

Yves Pauwels, *2010 : année Du Cerceau*

## Revue de l'Art, n° 171 / 2011-1

### Sommaire

#### Éditorial

*Vers la fin de l'inaliénabilité des collections publiques françaises ?*

#### Étude

Basile Baudez, *Les mathématiques à l'Académie royale d'architecture dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*

#### Notes et documents

Isabelle Salvagni, *Pour l'histoire de l'Académie de Saint-Luc. Notes pour une révision*

Rachel George, *Un « modello di legno » à l'Académie de Saint-Luc de Rome. Sur les traces d'un atelier avant 1624*

Louis-Antoine Prat, *Théodore Chassériau, œuvres réapparues : études, portraits, ambiguïtés*

Jean-François Luneau, *Le Crystal Palace de John Ruskin*

Mathilde Arnoux, *L'autoportrait de Dürer au Louvre en 1922*

#### Bibliographie critique

## Revue de l'Art, n° 170 / 2010-4

### Sommaire

#### Éditorial

Frédérique Lemerle, Yves Pauwels, Daniel Rabreau, *L'architecture antique entre Humanisme et Lumières*

#### Études

Yves Pauwels, *Philibert De l'Orme et les ruines antiques : l'architecte du roi et le chanoine de Notre-Dame*

Pierre Gros, *De Palladio à Desgodets : le changement du regard des architectes sur les monuments antiques de Rome*

Frédérique Lemerle, *D'un Parallèle à l'autre. L'architecture antique : une affaire d'État*  
Daniel Rabreau, *Du « goût à la grecque » sous Louis XV à la perception d'une symbolique gallo-grecque*

#### **Notes et Documents**

Carmelo Occhipinti, *Le temple de la Sibylle à Tivoli du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Louis Cellauro, Gilbert Richaud, *Mesure et exactitude : le module d'Antoine Desgodets pour ses relevés de monuments antiques*  
Edoardo Piccoli : *L'Antique pour un moderne*  
Sophie Descat, *La ville antique et l'embellissement urbain au XVIII<sup>e</sup> siècle : visions prospectives*  
Dominique Massounie, *Les thermes, synthèse de la ville antique, ancienne et moderne*

#### **Bibliographie critique**

## **Revue de l'Art, n° 169 / 2010-3**

### **Sommaire**

#### **Éditorial**

Alain Mérot, *Un centre de recherche pour Versailles*

#### **Études**

Alexandre Cojannot, *À l'origine de l'architecture de marbre sous Louis XIV. Les projets de Louis Le Vau pour le collège Mazarin, le Louvre et Versailles (1662-1663)*  
June Hargrove, *Les Contes barbares de Paul Gauguin*

#### **Notes et Documents**

Monique Chatenet, *Henri III au Louvre. Distribution et mobilier au logis du roi en 1585*  
Bertrand Jestaz, *Le cabinet des antiques Farnèse*  
Yves Pauwels, *Athènes, Rome, Paris : la tribune et l'ordre de la Salle des Caryatides au Louvre*

#### **Découverte**

Guillaume Kientz, *Le Christ en croix de l'église d'Oradour, une toile inédite de Juan Rodríguez Juárez*

#### **Bibliographie critique**

#### **Nécrologie**

Michel Laclotte, *Sylvie Béguin (1919-2010)*

## **Revue de l'Art, n° 168 / 2010-2**

### **Sommaire**

#### **Éditorial**

*Un nouveau musée pour l'Histoire de France ?*

#### **Notes et Documents**

Christoph Brachmann, *Tendances historicistes dans l'œuvre de Pierre Perrat. La cohérence comme principe*  
Florian Meunier, *Le portail de Caudebec-en-Caux et la sculpture en Normandie à la fin de la guerre de Cent Ans*  
Jean-Marie Guillouët, *Le portail de Santa Maria da Vitória de Bataha au Portugal*  
Philippe Costamagna, Carlo Falciani, *Le Christ en Croix d'Agnolo Bronzino peint pour Bartolomeo Panciatichi*  
Antonella Fenech Kroke, *Un théâtre pour La Talanta : Giorgio Vasari, Pietro Aretino et l'apparato de 1542*

#### **Bibliographie critique**

## Revue de l'Art, n° 167 / 2010-1

### Sommaire

#### Éditorial

Michel Hérold, *Le vitrail : un art en soi ?*

#### Études

Cyril Gerbron, *Le Verbe, voilé/dévoilé. La Vision d'Ezéchiel et l'Annonciation de l'Armadio degli argenti*

#### Notes et Documents

Claude-France Hollard, *Nicolas Dipre cartographe : histoire d'une œuvre*

Bernard Bergbauer, *Moderno et les peintres. Autour des dérivés anversois d'une plaquette italienne*

David King, *Le vitrail anglais et la réforme. Destruction, préservation et continuité à Norwich*

Zsuzsanna van Ruyven-Zeman : *Le vitrail hollandais et la Réforme*

Brigitte Kurmann-Schwarz, *Le vitrail en Suisse au temps de la Réforme. Destructures, conservation et nouvel essor*

#### Découverte

Caroline Blondeau, *Un pseudo-portrait du roi Charles VII par Guillaume Barbe*

#### Bibliographie critique

## Revue de l'Art « Architecture 1400 », n° 166 / 2009-4

### Sommaire

#### Éditorial

Dany Sandron, *Architecture 1400. Regards européens*

#### Études

Thomas Coomans, *Entre France et Empire : l'architecture dans le duché de Brabant au temps de Jeanne de Brabant et Wenceslas de Luxembourg (1355-1406)*

Dany Sandron, *Les flèches de Strasbourg, Ulm, Vienne et Francfort. L'intervention municipale dans les grands chantiers d'église vers 1400*

Christophe Wilson, *L'architecte bienfaiteur de la ville. Henry Yevele et la chapelle du London Bridge*

#### Notes et Documents

Klára Benešová, *La postérité de Mathieu d'Arras dans le Royaume de Bohême*

Laura Cavazzini, *Le chantier du duomo de Milan entre XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle. De Giovanni de Grassi aux frères Dalle Masegne et de Jean Mignot à Filippino da Modena*

Jean Domenge i Mesquida, *Guillem Domenge et lo modern de son temps*

#### Découvertes

Dany Sandron, *Un dessin d'architecture du XV<sup>e</sup> siècle pour la loge de mer de Perpignan*

Sabine Berger, *Une statue inédite de Charles VI*

#### Bibliographie critique

## Revue de l'Art, n° 165, 2009-3

### Sommaire

#### Éditorial

Jean-Yves Andrieux, *Le site balnéaire. De l'invention d'un type architectural, urbain et paysager au souci patrimonial d'un mode de sociabilité et de loisirs*

#### **Étude**

Bernard Toulhier, *De la ville régulière à la ville paysagère. La première génération des villes nouvelles balnéaires du littoral Manche-Atlantique sous le Second Empire*

#### **Notes et documents**

Dominique Jarrass, *Les stations thermales de Tunisie à l'époque coloniale*

Élisabeth Justome, *La « plage à bon marché ». Un aspect de la villégiature sur la côte picarde*

Jean-François Pinchon, *Les stations nouvelles du Languedoc-Roussillon. Un patrimoine balnéaire, image exemplaire des Trente Glorieuses*

Richard Klein, *Le Touquet : du « paradis des sports » à la « station des quatre saisons »*

Stéphanie Jamet-Chavigny, *Le Corbusier sous l'angle de la sculpture*

#### **Découverte**

Jean-Marc Vasseur, *L'œuvre de Paul Balze à l'abbaye de Chaalis*

#### **Note de lecture**

Bertrand Jestaz, *La Kunstkammer des ducs de Bavière*

#### **Bibliographie critique**

## **Revue de l'Art, n° 164, 2009-2**

### **Sommaire**

#### **Éditorial**

Michel Poivert, *Le réveil de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine*

#### **Études**

Yves Gagneux, *Le goût des curés parisiens d'après l'enquête épiscopale de 1854*

Julie Ramos, « *Il cherchait à en faire surgir quelque chose qui ne s'y trouvait pas* ». *De l'iconographie au paysage musical dans les illustrations des Poèmes d'Ossian par Philipp Otto Runge*

#### **Notes et Documents**

Agnès Bos, *De la peinture murale au panneau de bois. L'utilisation des modèles gravés dans les cabinets d'ébène au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*

Jack Hinton, *Des meubles d'après Jean Goujon ? Le mobilier français du XVII<sup>e</sup> siècle, formes et interprétation*

Véronique David, Fabienne Stahl, *Les vitraux de Maurice Denis à Fère-en-Tardenois*

#### **Autour des quarante ans de la Revue de l'Art**

Michel Hochmann, *Les débuts de la Revue de l'Art*

Daniel Russo, *La Revue de l'Art dans le projet de son fondateur*

Cesare de Seta, *Yves Bonnefoy ou de l'art comme destin poétique*

#### **Méthodes**

Daniel Russo, *Herbert L. Kessler : Les jeux du texte et de l'image. La libération du visuel dans l'art médiéval*

#### **Bibliographie critique**

## **Revue de l'Art, n° 163, 2009-1**

### **Sommaire**

#### **Éditorial**

Alexandre Gady, Claude Mignot, *Un fantôme post-historique : reconstruire les Tuileries*

#### **Études**

Silvia Ginzburg, *Poussin « refusé » (2)*



Klaus Herding, *Œuvres inédites de Christophe Veyrier. L'idéal classique et la sculpture baroque provençale*

#### **Notes et documents**

Jérémie Koering, *La ville par le détail, la sala di Manto au palais ducal de Mantoue*

Magali Bélim-Droguet, *Nicolas de Hoey. De Fontainebleau à Ancy-le-Franc*

Anna Reuter, *Nicolas de Plattemontagne au musée Cerralbo de Madrid*

Sébastien Bontemps, *L'ornement sculpté autour de 1700 : le trophée d'église et la chapelle royale de Versailles*

Jean-François Corpataux, *La Pythie de Marcello : corps, empreinte, matrice*

#### **Bibliographie critique**

## **Revue de l'Art, n° 162, 2008-4**

### **Sommaire**

#### **Éditorial**

Antoinette Le Normand-Romain, *Paul-Louis Rinuy, Une histoire ouverte*

#### **Études**

Antoinette Le Normand-Romain, *Le musée Rodin 1916-1940 : un lieu de référence*

Alain Bonnet, *Le Peintre statufié. Réflexions sur la représentation monumentale des peintres dans la sculpture du XIX<sup>e</sup> siècle*

#### **Notes et documents**

Isabelle Rouge-Ducos, *Passions françaises autour de la Marseillaise de Rude. De l'utilisation de la sculpture à des fins politiques*

Claire Barbillon, *Le relief, un genre renouvelé ? Microlecture des Carnets de David d'Angers*

Catherine Chevillot, *Artistes et fondeurs au XIX<sup>e</sup> siècle*

David J. Getsy, *Rodin et Michel-Ange. Réflexion sur l'érotisme des dessins de Rodin d'après les figures pour la chapelle des Médicis*

Ada Ackerman, *Les statues dans Octobre d'Eisenstein*

Penelope Curtis, *Sculpture et vérité. L'exemple de Malvina Hoffman*

Paul-Louis Rinuy, *Le Voyage en Grèce de Zadkine, son credo de sculpteur*

Annie Claustres, *Eduardo Paolozzi, Tony Cragg et la culture de masse*

#### **Bibliographie critique**

## **Revue de l'Art, n° 161, 2008-3**

### **Sommaire**

#### **Éditorial**

Alain Mérot, *L'histoire de l'art en ligne*

#### **Études**

Jan Blanc, *Confusion des genres. Des théories hollandaises de la « peinture de genre »*

Silvia Ginzburg : *Poussin « refusé » (1)*

#### **Notes et Documents**

Maxence Hermant, *Étienne de La Vallée. Un peintre et verrier de la Renaissance entre la Champagne et Paris*

Augustin de Butler, *Renoir aux Collettes. L'atelier du jardin*

Fabien Bellat, *Le néo-académisme en URSS, une autre architecture*

#### **Découverte**

Philippe Chéron, *Un chef-d'œuvre inédit d'Engrand Le Prince à Rouen*

*Bibliographie critique*

#### **Correspondance**

Colin Eisler, Renzo Leonardi, À propos de « Jan van Eyck, les Alpes et la lune »

## **Revue de l'Art, n° 160, 2008-2**

### **Sommaire**

#### **Éditorial**

*L'histoire de l'art dans l'enseignement secondaire : une occasion manquée ?*

#### **Études**

Michel Hochmann, *Le dessin dans la peinture vénitienne : nouvelles recherches*

Roland Krischel, *La Sagesse de Titien*

Stefania Mason, *À l'enseigne du calice et de la lune : les Bontempelli, marchands, commanditaires et collectionneurs*

Guillaume Cassegrain, *Tintoret et ses doubles*

#### **Notes et Documents**

Stefano Pierguidi, *Le Portrait de Clément VII par Sebastiano del Piombo du J. Paul Getty Museum*

#### **Découverte**

Sylvain Cordier, *Deux projets pour le fauteuil du trône de Louis XVIII par Dugourc et Saint-Ange*

#### **Bibliographie critique**

#### **Correspondance**

Dan Ewing, *Addendum à Jan Van Eyck, les Alpes et la lune*

## **Revue de l'Art, n° 159, 2008-1**

### **Sommaire**

#### **Éditorial**

*Musées à vendre ?*

#### **Études**

Annemarie Jordan Gschwend, *Antoine Trouvion, un portraitiste de Leonor d'Autriche récemment découvert*

Udolpho van de Sandt, *Fulchran-Jean Harriet*

#### **Notes et Documents**

Jean-Marie Guillouët et Guillaume Kazeronni, *Le Tombeau de Simon Matifas de Bucy : une nouvelle peinture médiévale à Notre-Dame de Paris*

Pierre-Gilles Girault, *Le Maître de saint Gilles et le triptyque royal de Saint-Leu-Saint-Gilles : essai d'interprétation iconographique et historique*

Yves Pauwels, *Les ordres de Maisons ou Mansart moraliste*

Claude Dulong, *Autour de Mazarin, cinq amateurs de Poussin : Lisle-la Sourdière, De Bie, les frères Formont, Lenoir*

Hélène Cavalié, *Deux éléments retrouvés de la toilette de la princesse des Asturies*

#### **Bibliographie critique**

## **Revue de l'Art, n° 158, 2007-4**

### **Sommaire**

#### **Éditorial**

Daniel Russo, *Byzance et l'art médiéval, la question de l'intermédiaire italien*

#### **Études**

Daniel Russo, *Une image « paradoxale », le Christ, entre Orient et Occident*

Julie Enckell Julliard, *Jugement dernier, destinées de l'au-delà : un paradis perdu de l'abbatiale de Farfa*

#### **Notes et Documents**

Véronique Rouchon Mouilleron, *Entre Orient et Occident, l'image de saint Jean du XI<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle*

Andreina Draghi, *Nouvelles fresques découvertes aux Santi Quattro Coronati (Rome)*

Anne-Laure Imbert, *Byzance dans la peinture siennoise, tradition et ruptures*

#### **Note de lecture**

Daniel Russo, *Peindre sur le roc à l'époque de la réforme de l'Église*

#### **Bibliographie critique**

## **Revue de l'Art, n° 157, 2007-3**

### **Sommaire**

#### **Éditorial**

Michèle Bimbenet, Frédéric Dassas et Philippe Malgouyres, *Les musées d'arts décoratifs*  
*Étude*

Valentine Toutain-Quittelier, *Antonio Maria Zanetti à Paris. L'inspiration retrouvée*

#### **Notes et documents**

Étienne Vacquet, *Pour un corpus des tapisseries tourangelles réalisées sous François Ier*

Frédérique Lemerle, *La bibliothèque d'architecture de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc*

Cédric Lesec, « *Zodiaque est une grande chose, maintenant...* »

Renaud Bouchet, *Les artistes et leur contribution au premier conflit mondial : la section de camouflage*

#### **Découvertes**

Jean-Marie Pérouse de Montclos, *La tribune dite des Caryatides au Louvre. Essai d'interprétation*

Renaud Benoit-Cattin, *Un tableau de Luis de Morales, Le Christ à la colonne avec saint Pierre*

#### **Bibliographie critique**

## **Revue de l'Art, n° 156, 2007-2**

### **Sommaire**

#### **Éditorial**

**Jean-Yves Andrieux : Enseigner l'histoire de l'architecture en France : du vieux Trocadéro au nouveau Chaillot.**

#### **Études**

Sophie Raux, *Le voyage de Fragonard et Bergeret en Flandre et Hollande durant l'été 1773.*

Pierre Vaisse, *La réception de Puvis de Chavannes ou les ambiguïtés de la gloire.*

#### **Notes et documents**

Laurence Riviale, *Fouquet après Fouquet : « enluminure du Val de Loire » et peinture sur verre.*

Marie-Pauline Martin, « *La peinture n'est qu'un enfantillage, mais la musique est un art.* »

Yves Carlier, *Antoine Boullier, orfèvre parisien et « infatigable producteur ».*

Catherine Voiriot, *Le sculpteur Jean Voiriot à la chapelle royale du château de Versailles.*

#### **Découverte**

Albert Châtelet, *De Dirk Bouts et des examens dendrochronologiques.*

#### **Bibliographie critique**

## Revue de l'Art, n° 155, 2007-1

### Sommaire

#### Éditorial

*De quelques feuilles de vigne.*

#### Études

Clovis Whitfield, *Prospero Orsi, interprète du Caravage.*

Claude Mignot, *Pour un grand peintre retrouvé : Rémy Vuibert.*

Dominique Jacquot, *Le chaînon manquant retrouvé : le Jugement de Salomon de Rémy Vuibert.*

#### Notes et documents

Renzo Leonardi, *Jan van Eyck, les Alpes et la lune.*

Anastasia Zlevenskaïa, *Maurice Denis, Victor Borissov-Moussatov et La Rose bleue.*

#### Note de lecture

Marianne Grivel, *Catalogues de la collection d'estampes de Jean V, roi de Portugal, par Pierre-Jean Mariette.*

#### Bibliographie critique

## Revue de l'Art « La présentation de l'œuvre d'art », n° 154, 2006-4

### Sommaire

#### Éditorial, par Étienne Jollet

*Du bon usage du présent, ou l'histoire de l'art et les limites de l'œuvre.*

#### Présentation, par Étienne Jollet

*La présentation de l'œuvre d'art : réception ou création ?*

Étienne Jollet, *Présenter la sculpture. Les supports des statues en France à l'époque moderne.*

Hélène Bocard, *Les expositions de photographie : 1855-1870.*

Jonathan Wood, *Magie blanche. Boisgeloup et la présentation des sculptures de Picasso vers 1930-1935.*

Jean-Marc Poinot, *Le Museum of Modern Art de New York.*

Étienne Jollet, *La présentation de l'œuvre d'art : bibliographie.*

#### Découvertes

Pierre Rosenberg, *Un nouveau Vouet.*

Florence de La Roncière, *La Chambre des Bains du Roi à Maisons.*

#### Bibliographie critique