

**MASTER RECHERCHE 1 & 2**

**HISTOIRE DE L'ART :  
CREATION, DIFFUSION, PATRIMOINE**

**Réunion Master en visio-conférence sur Zoom  
(Le lien vous sera indiqué ultérieurement)**

**Lundi 6 Septembre 2021 à 14 heures**

**Les séminaires de masters débuteront en présentiel la semaine du Lundi 20  
septembre 2021.**

**Enseignements & Horaires**

**Semestres 1 & 3**

**2021-2022**

Mis en ligne le 22/07/2021

**Sous réserve de modifications**

UFR  
ARCHÉOLOGIE  
ET  
HISTOIRE DE L'ART

*Directrice* **Mme Caroline MICHEL D'ANNOVILLE, Professeur**

*Directeurs Adjoint* M. Arnaud PIERRE, Professeur  
M. Jérémie CERMAN, Maître de Conférences

*Secrétariat* Mme Marie-Claire Pède.  
2<sup>ème</sup> étage. Bureau accueil des Masters.

*Ouverture* de 9H30 à 12H00 et de 14H00 à 16H30  
Fermé Mercredi et vendredi après-midi.

*Adresse* 3, rue Michelet  
75006 PARIS

*Mail (Masters)* [Lettres-iaa-MasterMichelet@sorbonne-universite.fr](mailto:Lettres-iaa-MasterMichelet@sorbonne-universite.fr)

Les séminaires ont lieu à l'**Institut d'Art et Archéologie**, 3 rue Michelet 75006 Paris et à l'**INHA**, 2 rue Vivienne 75002 Paris, Galerie Colbert, 2<sup>ème</sup> étage.

## Enseignants et mail des enseignants

Responsable de la mention Histoire de l'Art : Madame Eloïse Brac de la Perrière

### **PROFESSEURS**

#### **Art Celtique**

Mme Nathalie Ginoux

[nathalie.ginoux@sorbonne-universite.fr](mailto:nathalie.ginoux@sorbonne-universite.fr)

#### **Art Grec**

M. Alexandre Farnoux

[alexandre.farnoux@sorbonne-universite.fr](mailto:alexandre.farnoux@sorbonne-universite.fr)

#### **Égyptologie** M. Pierre Tallet

[pierre.tallet@sorbonne-universite.fr](mailto:pierre.tallet@sorbonne-universite.fr)

#### **Art Romain et Gallo-Romain**

Emmanuelle Rosso

[emmanuelle.rosso@sorbonne-universite.fr](mailto:emmanuelle.rosso@sorbonne-universite.fr)

#### **Art Paléochrétien**

Mme Caroline Michel d'Annville

[caroline.michel\\_dannville@sorbonne-universite.fr](mailto:caroline.michel_dannville@sorbonne-universite.fr)

#### **Art Médiéval** M. Dany Sandron

M. Philippe Lorentz

[dany.sandron@sorbonne-universite.fr](mailto:dany.sandron@sorbonne-universite.fr)

[philippe.lorentz@sorbonne-universite.fr](mailto:philippe.lorentz@sorbonne-universite.fr)

#### **Art Moderne**

Mme Christine Gouzi

[christine.gouzi@sorbonne-universite.fr](mailto:christine.gouzi@sorbonne-universite.fr)

#### **Art Contemporain XIX<sup>e</sup> siècle et patrimoine**

M. Barthélémy Jobert (XIX<sup>e</sup> s.)

[barthelemy.jobert@sorbonne-universite.fr](mailto:barthelemy.jobert@sorbonne-universite.fr)

#### **Art Contemporain XX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> siècles**

M. Jean-Baptiste Minnaert (architecture)

[jean-baptiste.minnaert@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-baptiste.minnaert@sorbonne-universite.fr)

M. Arnaud Pierre (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)

[arnaud.pierre@orange.fr](mailto:arnaud.pierre@orange.fr)

Mme Valérie Mavridorakis (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)

[valerie.mavridorakis@sorbonne-universite.fr](mailto:valerie.mavridorakis@sorbonne-universite.fr)

#### **Estampe et photographie**

Mme Marianne Grivel

[marianne.grivel@sorbonne-universite.fr](mailto:marianne.grivel@sorbonne-universite.fr)

#### **Inde**

Mme Edith Parlier-Renault

[edith.parlier-renault@sorbonne-universite.fr](mailto:edith.parlier-renault@sorbonne-universite.fr)

#### **Extrême-Orient** M. Antoine Gournay

[antoine.gournay@sorbonne-universite.fr](mailto:antoine.gournay@sorbonne-universite.fr)

#### **Mondes Islamiques**

Mme Eloïse Brac de la Perrière

[Eloise.Brac\\_De\\_La\\_Perriere@sorbonne-universite.fr](mailto:Eloise.Brac_De_La_Perriere@sorbonne-universite.fr)

## **MAÎTRES de CONFÉRENCES**

### **Proche-Orient Ancien**

Mme Anne-Sophie Dalix

[asdalix@yahoo.fr](mailto:asdalix@yahoo.fr)

### **Egyptologie**

M. Frédéric Payraudeau (HDR)

[frederic.payraudeau@sorbonne-universite.fr](mailto:frederic.payraudeau@sorbonne-universite.fr)

### **Art Grec**

Mme Hélène Brun-Kyriakidis(HDR)

[helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr](mailto:helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr)

### **Art Romain et Gallo-Romain**

M. Raphaël Golosetti

[Raphael.Golosetti@sorbonne-universite.fr](mailto:Raphael.Golosetti@sorbonne-universite.fr)

Mme Eloïse Letellier-Taillefer

[eloise.letellier-taillefer@sorbonne-universite.fr](mailto:eloise.letellier-taillefer@sorbonne-universite.fr)

### **Art Paléochrétien**

Mme Françoise Monfrin

[francoise.monfrin@sorbonne-universite.fr](mailto:francoise.monfrin@sorbonne-universite.fr)

### **Archéométrie**

M. Alain Dandrau

[alain.dandrau@sorbonne-universite.fr](mailto:alain.dandrau@sorbonne-universite.fr)

### **Art du Moyen Âge**

Mme Sabine Berger

[sabine.berger@sorbonne-universite.fr](mailto:sabine.berger@sorbonne-universite.fr)

Mme Rose-Marie Ferré

[Rose-Marie.Ferre-Vallancien@sorbonne-universite.fr](mailto:Rose-Marie.Ferre-Vallancien@sorbonne-universite.fr)

Mme Elisabeth Yota

[elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr](mailto:elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr)

### **Archéologie du Moyen Âge**

Mme Sylvie Balcon (HDR)

[Sylvie.Balcon-Berry@sorbonne-universite.fr](mailto:Sylvie.Balcon-Berry@sorbonne-universite.fr)

### **Art Moderne**

Mme Nastasia Gallian

[nastasia.gallian@sorbonne-universite.fr](mailto:nastasia.gallian@sorbonne-universite.fr)

Mme Anne Lepoittevin

[anne.lepoittevin@sorbonne-universite.fr](mailto:anne.lepoittevin@sorbonne-universite.fr)

M. Emmanuel Lurin (Renaissance)

[emmanuel.lurin@sorbonne-universite.fr](mailto:emmanuel.lurin@sorbonne-universite.fr)

M. Mickaël Szanto (XVII<sup>e</sup> s.)

[mickael.szanto@sorbonne-universite.fr](mailto:mickael.szanto@sorbonne-universite.fr)

### **Art contemporain (XIX<sup>e</sup> s.)**

M. Adrien Goetz

[adrien.goetz@yahoo.com](mailto:adrien.goetz@yahoo.com)

Mme Felicity Bodenstein

[felicity.Bodenstein@sorbonne-universite.fr](mailto:felicity.Bodenstein@sorbonne-universite.fr)

***Art contemporain (XX<sup>e</sup> s. –XXI<sup>e</sup> s.)***

M. Jérémie Cerman [jeremie.cerman@sorbonne-universite.fr](mailto:jeremie.cerman@sorbonne-universite.fr)  
Mme Larisa Dryansky [larisa.dryansky@sorbonne-universite.fr](mailto:larisa.dryansky@sorbonne-universite.fr)  
Mme Isabelle Ewig [isabelle.ewig@sorbonne-universite.fr](mailto:isabelle.ewig@sorbonne-universite.fr)  
M. Arnaud Maillet [arnaud.maillet@sorbonne-universite.fr](mailto:arnaud.maillet@sorbonne-universite.fr)

***Arts décoratifs***

M. Thibaut Wolvesperges [thibaut.wolvesperges@sorbonne-universite.fr](mailto:thibaut.wolvesperges@sorbonne-universite.fr)  
M. Jérémie Cerman [jeremie.cerman@sorbonne-universite.fr](mailto:jeremie.cerman@sorbonne-universite.fr)

***Inde***

Mme Karine Ladrech [Karine.ladrech@sorbonne-universite.fr](mailto:Karine.ladrech@sorbonne-universite.fr)

***Extrême-Orient***

M. Jean-Sébastien Cluzel (HDR) [jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr)

***Amérique préhispanique***

M. François Cuynet (HDR) [francois.cuynet@sorbonne-universite.fr](mailto:francois.cuynet@sorbonne-universite.fr)

***Mondes Islamiques***

Maxime Durocher [maxime.durocher@sorbonne-universite.fr](mailto:maxime.durocher@sorbonne-universite.fr)

# Master 1 Histoire de l'Art

**Les semestres 1 & 2 ne se compensent pas.**

Semestre 1
Enseignements
<p><b>UE1 Séminaire de méthodologie (4 ECTS)</b> <i>au choix :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mondes anciens</li><li>▪ Mondes Médiévaux</li><li>▪ Mondes Modernes</li><li>▪ Mondes contemporains XIXe.</li><li>▪ Mondes Contemporains XXe-XXIe</li></ul>
<p><b>UE2 Séminaire de spécialité (14 ECTS)</b></p> <p>Ce séminaire de spécialité doit être pris parmi les enseignements délivrés par les professeurs, les maîtres de conférences ou les directeurs de recherche associés.</p> <p><b>Le directeur de mémoire ne donne qu'un séminaire dans l'année mais suit l'étudiant toute l'année universitaire au cours de rendez-vous.</b></p> <p>L'évaluation doit juger l'état d'avancement du mémoire à la fin du semestre.</p>
<p><b>UE3 Séminaire complémentaire (6 ECTS)</b> <b>Autre que celui du Directeur de Recherche</b></p> <p>Séminaire de spécialité en Histoire de l'Art</p>
<p><b>UE4 Séminaire ouverture (6 ECTS)</b> <i>au choix :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Séminaire hors Sorbonne-Université</li><li>▪ Séminaire Sorbonne-Université</li><li>▪ Séminaire IMAP</li><li>▪ Langue vivante SIAL</li><li>▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)</li><li>▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)</li></ul>

**Le passage du M1 au M2 est de droit, à condition d'avoir validé son M1 et avec l'accord du Directeur de recherche.**

**Pour valider son M1 il faut obligatoirement avoir obtenu la moyenne (10/20) au séminaire de spécialité et avoir obtenu la moyenne pour chaque semestre.**

**Attention : Les étudiants qui ne soutiennent pas à la session 1 auront la note de 0/20 Absence justifiée pour le séminaire de spécialité pour le second semestre. La note sera saisie dès la soutenance à la session 2.**

**MASTER 1**

**HISTOIRE DE L'ART : DIFFUSION, CREATION,  
PATRIMOINE**

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 1



## UE 1 Méthodologie de spécialité

1 séminaire au choix :

### **M1AAMH11 Mondes Anciens : M. Alexandre Farnoux** **Méthodologie du mémoire de recherche histoire de l'art antique**

A partir d'exemples pris dans la recherche actuelle en histoire de l'art antique, le séminaire vise à former les étudiants à la construction de problématiques et l'élaboration de plans de mémoire ou d'article, ainsi qu'à la recherche de la documentation.

Michelet (IAA)	Bureau de Grec	Vendredi	9h-11h
----------------	----------------	----------	--------

### **M1AAMH21 Mondes Médiévaux : Mme Sabine Berger** **Art médiéval à l'ère du numérique : questions de translittération**

Séminaire méthodologique consacré à la découverte des principaux outils et ressources papier aussi bien que numériques utiles aux médiévistes ainsi qu'à l'apprentissage de méthodes de veille et de recherche documentaire fondées sur l'usage des nouvelles technologies (catalogues en ligne des bibliothèques généralistes et spécialisées, grands moteurs de recherche, bases de données textuelles et iconographiques en ligne, bibliothèques numériques et périodiques électroniques, expositions virtuelles, etc.). Les séances incluent une partie thématique [→ 1h30] et un atelier de discussion méthodologique [→ 30 min.]. Le séminaire accueille également des étudiants relevant d'autres périodes de spécialisation. Il est en outre complété d'un atelier facultatif portant sur la conception du mémoire à proprement parler [« Les particularités de la rédaction d'un mémoire de Master en histoire de l'art et archéologie du Moyen Age »].

Fil Twitter du séminaire : <https://twitter.com/ArtMedNumerique>

INHA	Salle Perrot	Mercredi	12h-14h
------	--------------	----------	---------

### **M1AAMH31 Monde Moderne : Mme Anne Lepoittevin**

Ce séminaire constitue une initiation à la recherche en histoire de l'art moderne. Il posera d'abord des questions de méthode : comment organiser une recherche, élaborer des hypothèses, former un corpus, trouver et interpréter des sources, s'orienter dans les archives et dans les bibliothèques, utiliser avec profit les ressources en ligne, constituer une bibliographie, réviser ses hypothèses, réfléchir à un plan, comprendre le bien-fondé des notes en bas de page... Des exemples permettront d'animer les séances afin de construire une réflexion disciplinaire.

INHA	Salles Ingres	Lundi	11h-13h
------	---------------	-------	---------

### **M1AAMH41 Monde Contemporain XIXe siècle : M. Adrien Goetz / Thierry Laugée** **Méthodologie du mémoire de recherche en XIXe – Patrimoine**

Séminaire visant à accompagner les étudiants dans la construction de leur mémoire. Il s'agira d'aborder les méthodes académiques de la présentation de la recherche (écriture, bibliographie, transcription) et d'envisager les méthodes et écoles permettant d'envisager les manières d'écrire l'histoire de l'Art du XIXe siècle et du Patrimoine.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	10h-12h
------	--------------	-------	---------

**M1AAMH71 Monde Contemporain XXe-XXIe siècle : M. Alessandro Gallichio**  
**Méthodologie du mémoire de recherche en art contemporain XX-XXIe siècles**

Boîte à outils destinée à aider les étudiants dans leurs recherches et dans la rédaction de leur mémoire. Ce séminaire sera aussi consacré à l'étude de textes historiographiques, philosophiques et critiques qui, depuis l'après-guerre, nourrissent la pensée et les pratiques de l'art contemporain.

*Bibliographie*

*Umberto Eco, Comment écrire sa thèse, Flammarion, coll. « Essais », 2016.*

*Arlette Farge, Le goût de l'archive, Paris, Seuil, 1989*

*Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale, Paris, Imprimerie nationale, 2002.*

*L'Époque, la mode, la morale, la passion, cat. expo., Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, 1987.*

*Charles Harrison, Paul Wood, Art en théorie 1900-1990, Paris, Hazan, 1997.*

INHA	Salle Ingres	Mercredi	14h-16h
------	--------------	----------	---------

**UE 2 Séminaires de Spécialité**

1 séminaire au choix :

**M1AA41HA Histoire de l'Art Celtique : Mme Nathalie Ginoux**  
**Mémoires et survivances dans l'art celtique continental et insulaire (Ve s. av. J.-C. / IXe s. apr. J.-C.)**

L'art celtique avec des programmes iconographiques complexes, se fonde sur un répertoire restreint, des rythmes, des symétries, des processus visuels, dont la permanence dans l'espace et le temps indiquent qu'il ne s'agit pas de simples compositions ornementales mais de véritables « formules » iconographiques de concepts savants, religieux, cosmogoniques. C'est dans cette perspective posant l'unité structurale du monde celtique, entre Celtes anciens continentaux et Celtes insulaires païens puis chrétiens que le cours proposera des cas d'étude avec un intérêt particulier pour l'analyse des procédés visuels et perceptifs en œuvre dans l'art des Celtes.

*Bibliographie sommaire :*

*Celtes et Scandinaves. Rencontres artistiques VIIe-XIIe siècle, Paris, Musée national du Moyen Age, 1er octobre-12 janvier 2009, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2008 ; Jacobsthal P., Early Celtic Art, 2 vol., Oxford, Clarendon Press, 1944; (réimpr. Oxford University Press, 1969) ; Jope M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000 ; Kruta V., L'Art des Celtes, éd. Phaidon, Paris 2015 ; Levi-Strauss, C., Anthropologie structurale, éd. Plon, Paris, 1958 et 1974. Celts, Art and Identity (Farley J., Hunter F. eds.) catalogue d'exposition, British Museum, Londres, 2015. Décors, images et signes de l'âge du Fer européen, Actes du XXVI<sup>e</sup> colloque de l'Association Française pour l'Etude de l'Age du Fer, 24e supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, édité par O. BUSCHENSCHUTZ, A. BULARD, M.-B. CHARDENOUX, N. GINOUX, Tours, 2003.*

*ELUERE C., L'art des Celtes, coll. « L'art et les grandes civilisations », Citadelles & Mazenod, 2004.*  
*JOPE M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000*

INHA	Salle Ingres	Jeudi	12h-14h
------	--------------	-------	---------

**M1AA42HA Histoire de l'Art Grec : Mme Hélène Brun-Kyriakidis**  
**Actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art grec**

Le séminaire s'attachera à la question de la construction du raisonnement en histoire de l'art et en archéologie grecque, à partir d'exemples choisis sur les sites du monde grec antique (Grèce propre, Grande Grèce, Asie Mineure ou Orient hellénistique...). Nous travaillerons à partir d'articles ou de publications scientifiques, ou à partir de cas divers, parfois empruntés aux sujets des étudiants de master, ou fournis par les fouilles récentes en Grèce. Une attention particulière sera portée à l'actualité des découvertes archéologiques en Grèce.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Vendredi	14h00-16h00
----------------	-----------------	----------	-------------

**M1AA43HA Histoire de l'Art Romain : Mme Eloïse Letellier-Taillefer**  
**Croiser les sources en archéologie et histoire de l'art du monde romain**

À travers des exemples tirés de publications ou de recherches en cours, on s'intéressera à la diversité des sources – antiques et modernes – qui permettent d'étudier l'archéologie et l'histoire de l'art du monde romain et au renouvellement des problématiques engendrées par les approches pluridisciplinaires.

*La bibliographie sera donnée et commentée pendant le séminaire.*

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Lundi	11h-13h
----------------	-----------------	-------	---------

**M1AA45HA Histoire de l'Art Paléochrétien et Antiquité Tardive : Mme Françoise Monfrin**  
**Méthodologie**

A partir de problématiques propres à l'Antiquité tardive, le séminaire vise à fournir les règles de la construction d'un discours scientifique, tant du point de vue de la méthode (veille bibliographique et organisation de la bibliographie ; collecte des sources archéologiques et écrites) que du point de vue formel (correction de la langue, organisation et présentation du texte et éventuellement du catalogue, annexes sources et bibliographie, rédaction des notes).

INHA	Salle Perrot	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

**M1AA49HA Egyptologie : M. Frédéric Payraudeau**  
**Textes et Monuments de l'Égypte tardive**

Ce séminaire sera l'occasion d'aborder l'Histoire de l'Art et l'archéologie de l'Égypte au Premier millénaire, sans s'interdire des incursions dans les époques plus anciennes, autour de deux thèmes : Les nécropoles de Tanis et Memphis ; L'iconographie royale et privée : Les séances comporteront une partie thématique et une partie de discussion méthodologique.

*Bibliographie :*

*O. Perdu (éd.), Le crépuscule des pharaons. Catalogue de l'exposition Musée Jacquemart-André, Paris, 2012.*

*Fl. Gombert, Fr. Payraudeau (éd.), Catalogue de l'exposition Servir les dieux d'Égypte, Musée de Grenoble, Paris, 2018.*

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Lundi	16h-18h
----------------	-----------------	-------	---------

**M1AA50HA Histoire de l'Art des Pays d'Islam : M. Maxime Durocher**  
**Calligraphies et Praxis : les écritures aux frontières du monde islamique**

La calligraphie est un pilier des arts de la civilisation islamique. Elle concerne toutes les langues transcrites en écriture arabe (comme le persan, le turc ou l'ourdou), et elle est présente sur un territoire qui s'étend sur trois continents. Les zones frontières du monde islamique, territoires islamisés plus tardivement que le Proche et le Moyen-Orient, abritent aujourd'hui la majorité des populations musulmanes mondiales : Afrique, Anatolie, Asie du Sud et du Sud-Est. La calligraphie y présente des particularités qui amènent à s'interroger sur l'impact des environnements sociaux et linguistiques sur les développements artistiques de l'écriture.

*Bibliographie:*

*BLAIR (S.), Islamic Calligraphy, Edimbourg, Edinburg University Press, 2006.*

*BONGIANINO (U.), « Quelques remarques sur l'origine des écritures coraniques arrondies en al-Andalus (Ve/XIe-VIe/XIIe siècle), Al-Qantara, vol. 38/2, 2018, p. 153-187.*

*BRAC DE LA PERRIERE (E.), « Manuscripts in Bihari Calligraphy : Preliminary Remarks on a little Known Corpus », Muqarnas, 33, 2016.*

*SCHIMMEL (A.), Calligraphy and Islamic Culture, Londres, IB Tauris, 1990.*

INHA	Salle Grodecki	Lundi	16h-18h
------	----------------	-------	---------

**M1AA51HA Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique : Mme Anne-Sophie Dalix**  
**Carthage et l'histoire de la Méditerranée**

La renommée de Carthage n'est plus à faire ; elle transcende le temps et l'espace. Pourtant, la civilisation carthaginoise, plus largement punique, est encore mal connue en dépit de son rôle éminent en Méditerranée. A quoi cela tient-il ? L'histoire de sa fondation ? Son rôle que lui ont assigné les auteurs classiques dans l'histoire de la Méditerranée ? Le séminaire abordera ces différentes questions à partir de l'historiographie, des données archéologiques et épigraphiques mises au jour sur le site et proposera une réflexion épistémologique sur leurs impacts pour l'interprétation archéologique du site et la compréhension de la civilisation carthaginoise.

*Bibliographie:*

*Docter R., Boussoffara R. & Ter Keurs P. (ed. by), Cartago. Fact and myth, Leiden.*

*KRINGS V. (ed.), La civilisation phénicienne et punique. Manuel de recherche, Handbuch der Orientalistik 20, Brill, Leiden, 1995.*

*LANCEL S., Carthage, Paris, Fayard, 2001.*

Michelet (IAA)	Salle 115	Jeudi	8h30-10h30
----------------	-----------	-------	------------

**M1AA52HA Histoire de l'Art Indien : Mme Edith Parlier-Renault**  
**La représentation des vies antérieures du Buddha (jâtaka) en Inde et en Asie du Sud-Est :**

Le cours est consacré à l'illustration des jâtaka dans l'art narratif bouddhique de l'Inde et de l'Asie du Sud-Est. Il analysera les thèmes illustrés et l'interprétation spécifique des récits que les images proposent, en fonction des époques et des régions, ainsi que de l'évolution doctrinale du bouddhisme. Chaque année est privilégié un site ou un ensemble de sites choisis en Asie du Sud ou du Sud-Est.

*Bibliographie:*

COWELL, E.B., *The Jâtaka*, trad. par E.B.Cowell et al. , 6 vol., London, 1895.

DEHEJIA, Vidya, *Discourse in early Buddhist Art: visual narratives of India*, Delhi, 1997.

KURITA, I., *Gandhāran Art*, 2 vol., Tokyo 1988-89.

SCHLINGLOFF, Dieter, *Studies in the Ajanta Paintings*, Delhi, 1987.

SIVARAMAMURTI, C., *Amarāvati Sculptures in the Madras Government Museum, Madras*, 1956.

INHA	Salle Ingres	Mardi	11h-13h
------	--------------	-------	---------

**M1AA53HA Histoire de l'Art de l'Extrême-Orient : M. Antoine Gournay**  
**Méthodologie de la recherche et préparation du mémoire.**

Thème principal : principaux domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art en Extrême-Orient (Chine, Corée, Japon, Vietnam)

INHA	Salle Perrot	Jeudi	9h-11h
------	--------------	-------	--------

**M1AA54HA Histoire de l'Art Préhispanique : M. François Cuynet**

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master. Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat).

IAA	Salle Focillon	Jeudi	11h-13h
-----	----------------	-------	---------

**M1AA46HA Histoire de l'Art et Architecture Médiévale : Mme Sylvie Balcon / M. Dany Sandron**

Initiation aux principes et aux méthodes de la recherche scientifique fondée sur des études de cas tirées de travaux récents en Archéologie et Histoire de l'architecture du Moyen Âge.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

**M1AA48HA Histoire de l'Art médiéval : M. Philippe Lorentz**  
**Initiation à la recherche en histoire de l'art médiéval**

Le séminaire porte sur les contrats passés devant notaire entre les commanditaires et les artistes au cours des derniers siècles du Moyen Âge (XIIIe-XVe siècles), en vue de la réalisation d'œuvres d'art. Ces contrats se rapportant à des œuvres conservées, dans tous les domaines de la production artistique (architecture, orfèvrerie, sculpture, vitrail, peinture), feront l'objet d'analyses approfondies afin de cerner les principales caractéristiques de cette source et de déterminer les limites de leur exploitation historique.

INHA	Salle Demargne	Vendredi	15h-17h
------	----------------	----------	---------

**M1AA47HA Histoire de l'Art Byzantin : Mme Elisabeth Yota**  
**Le tétraévangile, fonction, structure, décor**

Ce séminaire de master a pour but de donner un aperçu complet sur la coexistence des différentes communautés chrétiennes dans le Levant. Des nouvelles recherches et publications permettront une meilleure compréhension et connaissance de ce sujet. Des lectures seront proposées aux étudiants au début du séminaire afin qu'ils puissent préparer leurs exposés.

*La bibliographie sera donnée et commentée pendant le séminaire.*

INHA	Salle Ingres	Lundi	15h-17h
------	--------------	-------	---------

**M1AA57HA Histoire de l'Art Moderne : Mme Christine Gouzi**  
**La peinture du XVIIe siècle en France : les genres picturaux**

La peinture française du XVIIIe siècle sera étudiée selon la thématique des "genres picturaux" dont la théorie révèle la complexité pendant les Lumières. Ce thème permettra d'analyser la peinture durant une période longue, de la fin du XVIIe siècle jusqu'à la Révolution française, de faire des comparaisons avec la situation de la peinture dans d'autres pays européens (notamment avec l'Angleterre, l'Italie, les Flandres et les Provinces-Unies) et de comprendre pourquoi la notion de "genres picturaux" peut être aujourd'hui une clé de lecture pertinente en histoire de l'art. Les références bibliographiques seront données et analysées à chaque séance du séminaire.

INHA	Salle Perrot	Jeudi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

**M1AA58HA Collection et marché de l'Art : la valeur de l'Art : M. Mickaël Szanto**

Le séminaire entend questionner la pratique de la collection et l'activité marchande dans la France de l'époque moderne comme moteurs de création de "valeurs": valeurs autant esthétiques, sociales, politiques qu'économiques. La réflexion s'appuiera sur un ensemble de dossiers d'étude dont l'articulation permettra de donner une vue d'ensemble des principaux enjeux.

INHA	Salle Perrot	Lundi	15h-17h
------	--------------	-------	---------

**M1AA60HA Histoire de l'Art de la Renaissance : M. Emmanuel Lurin**  
**Imitatio Antiquitatis : le rapport à l'antique dans l'architecture et les arts à la Renaissance**

Dès la fin du Moyen Age, l'essor des humanités et la redécouverte des antiquités favorisent l'apparition en Europe de nouveaux paradigmes, fondateurs de ce qu'on appellera plus tard la tradition classique. L'imitation de l'antiquité, qui fut d'abord l'apanage des lettrés, constitue rapidement un mouvement de fond qui touche à de multiples aspects de la vie sociale, de la culture savante et de la création artistique. Ces phénomènes d'imitation demeurent difficiles à étudier à la Renaissance, car ils exigent de prendre en compte la grande diversité des intentions, des systèmes de pensée et des pratiques artistiques. Le séminaire proposera aux étudiants un certain nombre de repères, des outils et des clés qui les aideront à reconnaître ces jeux de références et apprécier, en profondeur, toute l'originalité et la saveur de ces créations « à l'antique ».

*Bibliographie :*

*André Chastel, Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique, Paris, 1959 ; Salvatore Settis (éd.), Memoria dell'antico nell'arte italiana, Turin, 1984 ; Jean Guillaume (dir.), L'emploi des ordres dans l'architecture de la Renaissance, Paris, 1992 ; D'après l'antique, cat. expo. (Paris, musée du Louvre, 16 oct. 2000-15 janv. 2001), Paris, 2000 ; Kathleen WREN CHRISTIAN, Empire Without End : Antiquities collections in Renaissance Rome, c. 1350-1527, New Haven, 2010.*

INHA	Salle Grodecki	Vendredi	13h-15h
------	----------------	----------	---------

**M1AA67HA Arts décoratifs modernes et contemporains** : M. Thibaut Wolvesperges  
(Moderne)

**Nouvelles recherches sur les Arts décoratifs français de Louis XIV à la Révolution : Le bronze doré**

*Bibliographie :*

*D. Alcouffe et consorts, Les Bronzes d'ameublement du Louvre, Dijon, 2004.*

*C. Baulez, 'Le Luminaire de la princesse Kinsky', L'Estampille-L'Objet d'art, mai 1991, p. 84-99.*

*-H. Ottomeyer et Proschel, Vergoldete Bronzen, 1986.*

*-Christiane Perrin, François-Thomas Germain, orfèvre des rois, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1993.*

*-Pierre Verlet, Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle, Paris, 1987.*

Michelet (IAA)	Salle Picard	Mercredi	16h-18h
----------------	--------------	----------	---------

**M1AA61HA Histoire de l'Art Contemporain du XIXe siècle** : M. Adrien Goetz  
**Ingres et l'ingrisme**

Le but de ce séminaire est de resituer l'artiste dans son temps et d'envisager aussi l'ingrisme du XXème et du XXIème siècle.

*Bibliographie : Ingres, Ecrits sur l'art, préface d'Adrien Goetz, Grasset, collection Les Cahiers rouges, 2013*

*Catalogue expo. Louvre 2006, Ingres 1780-1867, dir. Vincent Pomarède, Stéphane Guégan, Louis-Antoine Prat et Eric Bertin, Musée du Louvre-Éditions-Gallimard, 2006.*

INHA	Salle Ingres	Lundi	18h-20h
------	--------------	-------	---------

**M1AA62HA Art Contemporain du XXe-XXIe siècles** : M. Arnauld Pierre

Chaque séance du séminaire est consacrée à un point d'histoire et d'historiographie de l'art des XXe-XXIe s. Le séminaire prend appui, dans cet objectif, sur l'actualité des publications et des expositions, comme sur les propres travaux des étudiants.

INHA	Salle Perrot	Lundi	13h-15h
------	--------------	-------	---------

**M1AA64HA Histoire de l'Architecture Contemporaine** : M. Jean-Baptiste Minnaert  
**Histoire de l'architecture du XXe siècle. Épistémologie, institutions-ressources**

Ce séminaire alterne des visites d'institutions où est pratiquée l'histoire de l'architecture contemporaine et des visites de monuments parisiens et franciliens des XIXe et XXe siècles. Parmi les institutions où est pratiquée l'histoire de l'architecture, mentionnons la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Centre Georges Pompidou, le Cabinet d'arts graphiques du musée d'Orsay, une école d'architecture parisienne. La liste des édifices visités sera précisée à la rentrée.

INHA	Salles Ingres	Mardi	9h-11h
------	---------------	-------	--------

**M1AA65HA Approches de l'art contemporain XXe-XXIe siècle : Mme Isabelle Ewig  
Salon Dada**

Dada voit le jour en 1916 à Zurich, alors qu'ailleurs en Europe la guerre fait rage. Ni dogme ni école, mais « constellation d'individus et de facettes libres », selon les mots mêmes de Tristan Tzara, Dada essaime un peu partout, critique la société en place, remet en question les règles de l'art, expérimente de nouveaux moyens plastiques. Par ce séminaire, l'idée est de mettre en place un « salon Dada », lieu d'échange et de discussion autour de Dada, son histoire, sa géographie, ses enjeux, sa postérité, mais aussi son actualité, tant du point de vue de la recherche que des musées et expositions.

*Bibliographie :*

*Marc Dachy, Journal du mouvement Dada, Genève, Skira, 1989.*

*Marc Dachy, Archives Dada. Chronique, Paris, Hazan, 2005.*

*Laurent Lebon (sous la dir.), Dada, cat. expo., Paris, MNAM, 2005.*

INHA	Salles Ingres	Mardi	14h-16h
------	---------------	-------	---------

**M1AA80HA Histoire des musées et du patrimoine : Mme Felicity Bodenstein  
Collections ethnographiques et les « arts du monde »**

Ce séminaire est dédié à l'histoire des collections ethnographiques en Europe et à la relation entre une réflexion esthétique associée aux objets extra-européens ou arts dits « du monde » et l'histoire de l'art contemporain. On reviendra sur l'origine de ces collections à l'époque moderne, puis on regardera la spécificité de leur évolution pendant l'époque de l'expansion coloniale avec une attention particulière aux modes d'acquisition et de présentation. Il s'agit de comprendre l'importance de l'histoire de ces collections et leur présentation pour le développement de l'imaginaire associé à des notions comme le « primitivisme » et d'aborder les questionnements que ces notions soulèvent depuis plusieurs décennies.

*Bibliographie :*

*Didi-Huberman Georges, L'album de l'art à l'époque du « Musée imaginaire », Paris : Hazan : Musée du Louvre, 2013. De L'Estoile Benoît, Le goût des Autres. De l'Exposition coloniale aux Arts premiers, Paris : Champs Flammarion, 2010.*

*Taffin Dominique, Du musée colonial au musée des cultures du monde : actes du colloque organisé par le Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie et le Centre Georges-Pompidou, 3-6 juin 1998, Paris : Maisonneuve et Larose, 2000.*

*Oulebsir Nabila, « Musées et collections extra-européennes. Entretien avec Emmanuel Désveaux, Maurice Godelier, Monique Jeudy-Ballini et Yves Le Fur », Histoire de l'art, no 60, 2007, p. 161-178.*

INHA	Salles Perrot	Mercredi	10h-12h
------	---------------	----------	---------



**UE3 Séminaire complémentaire (6 ECTS)**  
**Autre que celui du Directeur de Recherche**

1 séminaire au choix :

- Séminaire de spécialité en Histoire de l'Art
- Séminaire EFEO

**M1AA05AR Séminaire Ecole Française d'Extrême-Orient : M. J-S Cluzel**  
Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient

Ce séminaire portera sur l'archéologie et l'architecture de l'Extrême-Orient. Autour de chantiers archéologiques situés au Cambodge, en Thaïlande, en Corée ou au Japon, le séminaire aura pour objectif de resserrer les liens effectifs entre l'enseignement théorique de l'archéologie et ses pratiques. Il visera notamment à perfectionner l'apprentissage des méthodes de l'archéologie, de l'archéologie du bâti, des techniques de la fouille et du traitement des données archéologiques.

Maison de l'Asie EFEO	1 <sup>er</sup> étage Grand Salon	Mardi	14h-16h
--------------------------	--------------------------------------	-------	---------

**UE4 Séminaire ouverture**

1 séminaire au choix :

- Séminaire hors Sorbonne-Université (Paris X, EPHE, ENS, INALCO, IFM, Ecole du Louve, Ecole des Chartes, IFM)
- Séminaire Sorbonne-Université
- Séminaire IMAP (Descriptif en fin de brochure)
- Langue vivante SIAL
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)

**M1AA70AR Epigraphie Egyptienne : M. Frédéric Payraudeau**  
**Epigraphie égyptienne niveau 2**

Ce cours est destiné à l'approfondissement de la grammaire et de la littérature égyptienne classiques pour les étudiants ayant suivi le cours en Licence (des aménagements sont possibles).

*Bibliographie :*

*J. Winand, M. Malaise, Grammaire raisonnée de l'égyptien classique, 1999.*

*J. Allen, Middle Egyptian, Cambridge, 2000.*

Sorbonne	CRES	Mardi	17h-19h
----------	------	-------	---------

## Master 2 Histoire de l'Art

**Les semestres 3 & 4 ne se compensent pas.**

Semestre 3
Enseignements
<b>UE1 Séminaire de spécialité (14 ECTS)</b> Préparation mémoire
<b>UE2 Séminaire complémentaire (8 ECTS)</b> <b>Autre que celui du Directeur de Recherche</b>  Séminaire de spécialité en Histoire de l'Art
<b>UE3 Séminaire ouverture (8 ECTS)</b> au choix : <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Séminaire hors Sorbonne-Université</li><li>▪ Séminaire Sorbonne-Université</li><li>▪ Séminaire IMAP</li><li>▪ Langue vivante SIAL</li><li>▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)</li><li>▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)</li></ul>

**Pour valider son M2 il faut obligatoirement avoir obtenu la moyenne (10/20) au séminaire de spécialité et avoir obtenu la moyenne pour chaque semestre.**

**Attention** : Les étudiants qui ne soutiennent pas à la session 1 auront la note de 0/20 Absence justifiée pour le séminaire de spécialité pour le second semestre. La note sera saisie dès la soutenance à la session 2.

**MASTER 2**

**HISTOIRE DE L'ART : DIFFUSION, CREATION,  
PATRIMOINE**

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 3

## UE 1 Séminaires de Spécialité

1 séminaire au choix :

### **M3AA41HA Histoire de l'Art Celtique : Madame Nathalie Ginoux** **Mémoires et survivances dans l'art celtique continental et insulaire (Ve s. av. J.-C. / IXe s. apr. J.-C.)**

L'art celtique avec des programmes iconographiques complexes, se fonde sur un répertoire restreint, des rythmes, des symétries, des processus visuels, dont la permanence dans l'espace et le temps indiquent qu'il ne s'agit pas de simples compositions ornementales mais de véritables « formules » iconographiques de concepts savants, religieux, cosmogoniques. C'est dans cette perspective posant l'unité structurale du monde celtique, entre Celtes anciens continentaux et Celtes insulaires païens puis chrétiens que le cours proposera des cas d'étude avec un intérêt particulier pour l'analyse des procédés visuels et perceptifs en œuvre dans l'art des Celtes.

#### *Bibliographie sommaire :*

*Celtes et Scandinaves. Rencontres artistiques VIIe-XIIe siècle, Paris, Musée national du Moyen Age, 1er octobre-12 janvier 2009, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2008 ; Jacobsthal P., Early Celtic Art, 2 vol., Oxford, Clarendon Press, 1944; (réimpr. Oxford University Press, 1969) ; Jope M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000 ; Kruta V., L'Art des Celtes, éd. Phaidon, Paris 2015 ; Levi-Strauss, C., Anthropologie structurale, éd. Plon, Paris, 1958 et 1974. Celts, Art and Identity (Farley J., Hunter F. eds.) catalogue d'exposition, British Museum, Londres, 2015. Décors, images et signes de l'âge du Fer européen, Actes du XXVI<sup>e</sup> colloque de l'Association Française pour l'Etude de l'Age du Fer, 24<sup>e</sup> supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, édité par O. BUSCHENSCHUTZ, A. BULARD, M.-B. CHARDENOUX, N. GINOUX, Tours, 2003. ELUERE C., L'art des Celtes, coll. « L'art et les grandes civilisations », Citadelles & Mazenod, 2004. JOPE M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000*

INHA	Salle Ingres	Jeudi	12h-14h
------	--------------	-------	---------

### **M3AA42HA Archéologie du monde grec : M. Alexandre Farnoux** **Archéologie de la Grèce archaïque et compte-rendu critique**

A l'occasion de la sortie d'une synthèse sur l'archéologie de la Grèce et la naissance des cités, le séminaire examinera de manière critique la construction du discours historique à partir des vestiges archéologiques.

Michelet (IAA)	Bureau du Grec	Vendredi	14h00-16h00
----------------	----------------	----------	-------------

**M3AA43HA Histoire de l'Art Romain : Mme Emmanuelle Rosso**  
**Le portrait à l'époque romaine : approches et perspectives actuelles**

Les approches relatives à la représentation individuelle dans l'Antiquité ont récemment connu un profond renouvellement ; les recherches sur les portraits prennent aujourd'hui davantage en compte les aspects techniques liés à la production des effigies, les pratiques et « manières » d'ateliers, les contextes d'exposition, la « vie des statues » dans la longue durée, mais aussi les usages et les fonctions sociales des portraits. Le séminaire présentera un bilan de ces tendances actuelles, de leurs méthodes et de leurs apports scientifiques mais abordera également quelques dossiers précis en cours d'étude. Il traitera à la fois les portraits sculptés (statues, bustes, reliefs) ou peints et les portraits monétaires de la fin de la République et du Haut-Empire romain.

*Bibliographie :*

*Jane Fejfer, Roman Portraits in Context. Berlin-New York, 2008.*  
*Roland R. R. Smith, Roman Portrait Statuary from Aphrodisias, (Aphrodisias, 2), Mainz, Philipp von Zabern, 2006*  
*Ritratti: le tante facce del potere, Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco eds., (catalogue d'exposition, Rome, Musei Capitolini, 2011), Rome, 2011.*  
*F. Queyrel – R. von den Hoff (dir.), La vie des portraits grecs. Statues-portraits du Ve au Ier siècle av. J.-C. - Usages et re-contextualisations, Hermann, 2017.*

INHA	Salle Grodecki	Vendredi	16h-18h
------	----------------	----------	---------

**M3AA49HA (M3HI0312) – Egyptologie M. Pierre Tallet**  
**Les institutions dans l'Égypte ancienne**

"Textes et documents de l'époque prédynastique et de l'Ancien Empire".

Sorbonne	Salle CRES	Jeudi	14h-16h
----------	------------	-------	---------

**M3AA51HA Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique : Mme Anne-Sophie Dalix**  
**Carthage et l'histoire de la Méditerranée**

La renommée de Carthage n'est plus à faire ; elle transcende le temps et l'espace. Pourtant, la civilisation carthaginoise, plus largement punique, est encore mal connue en dépit de son rôle éminent en Méditerranée. A quoi cela tient-il ? L'histoire de sa fondation ? Son rôle que lui ont assigné les auteurs classiques dans l'histoire de la Méditerranée ? Le séminaire abordera ces différentes questions à partir de l'historiographie, des données archéologiques et épigraphiques mises au jour sur le site et proposera une réflexion épistémologique sur leurs impacts pour l'interprétation archéologique du site et la compréhension de la civilisation carthaginoise.

*Bibliographie:*

*Docter R., Boussoffara R. & Ter Keurs P. (ed. by), Cartago. Fact and myth, Leiden.*  
*KRINGS V. (ed.), La civilisation phénicienne et punique. Manuel de recherche, Handbuch der Orientalistik 20, Brill, Leiden, 1995.*  
*LANCEL S., Carthage, Paris, Fayard, 2001.*

Michelet (IAA)	Salle 115	Jeudi	8h30-10h30
----------------	-----------	-------	------------

**M3AA52AR Archéologie Indienne : Mme Edith Parlier-Renault**  
**Les représentations de la Déesse dans l'art hindou**

Le cours sera consacré aux principales formes de la déesse hindoue telles qu'elles se sont développées à partir de la période Gupta. A travers une sélection d'exemples, l'analyse des images et du programme iconographique des temples qui leur sont dédiés s'attachera à dégager les spécificités régionales dans l'évolution des représentations et du culte

*La bibliographie spécifique sera donnée à chaque séance.*

INHA	Salle CREOPS	Jeudi	15h-17h
------	--------------	-------	---------

**M3AA53HA Histoire de l'Art de l'Extrême-Orient : M. Antoine Gournay**  
**Méthodologie de la recherche et préparation du mémoire.**

Thème principal : principaux domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art en Extrême-Orient (Chine, Corée, Japon, Vietnam)

INHA	Salle Perrot	Jeudi	11h-13h
------	--------------	-------	---------

**M3AA54HA Histoire de l'Art Préhispanique : M. François Cuynet**

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master. Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat).

IAA	Salle Focillon	Jeudi	11h-13h
-----	----------------	-------	---------

**M3AA46HA Histoire de l'Art médiéval 1 : M. Dany Sandron**  
**Actualité de la recherche.**

INHA	Salle Perrot	Mercredi	16h-18h
------	--------------	----------	---------

**M3AA57HA Arts de l'Occident Moderne : Mme Christine Gouzi**  
**Analyser l'art de la période moderne : l'histoire sociale de l'art**

Le séminaire sera consacré à l'analyse des textes célèbres qui ont fondé des méthodes et des grilles de lecture dans le domaine de l'histoire sociale de l'art. Une liste des articles et chapitres d'ouvrages sera donnée en début d'année aux étudiants. Ces textes seront étudiés en commun à chaque séance : les méthodes des auteurs seront discutées et leurs analyses décryptées à partir d'exemples concrets d'oeuvres.

INHA	Salle Perrot	Jeudi	18h-20h
------	--------------	-------	---------

**M3AA61HA Histoire de l'Art Contemporain du XIXe siècle - Patrimoine** : M. Barthélémy Jobert  
**Historiographie de l'Impressionnisme**

Le séminaire abordera la question de l'histoire de l'Impressionnisme, de ses origines dans les années 1870 au renouvellement apporté à partir de l'exposition rétrospective de 1974 au Grand Palais, en insistant plus particulièrement sur les exemples de Renoir, Pissarro, Sisley, Degas et Cézanne.

*La bibliographie suivant le programme détaillé sera fournie en séance."*

INHA	Salle Perrot	Mardi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

**M3AA62HA Art Contemporain du XXe-XXIe siècles** : M. Arnauld Pierre  
**Questions d'actualité en histoire de l'art des XXe-XXIe siècles**

Chaque séance du séminaire est consacrée à un point d'histoire et d'historiographie de l'art des XXe-XXIe s. Le séminaire prend appui, dans cet objectif, sur l'actualité des publications et des expositions, comme sur les propres travaux des étudiants.

*La bibliographie spécifique est donnée à chaque séance.*

INHA	Salle Perrot	Lundi	13h-15h
------	--------------	-------	---------

**M3AA64HA Histoire de l'Art de l'Architecture Contemporaine** : M. Jean-Baptiste Minnaert

**L'architecture en France, de la Reconstruction à la fin des grands ensembles : qualité versus quantité.**

La reconstruction consécutive à la Seconde Guerre mondiale, puis les programmes des grands ensembles de 1950 à 1973 sont deux politiques d'État volontaristes qui marquent profondément les territoires et les paysages français d'aujourd'hui, et qui soulèvent depuis plus de trente ans d'importants questionnements relatifs à leur statut patrimonial. Après Mai 68, et surtout après la crise pétrolière de 1973, la profession d'architecte qui se renouvelle profondément dresse un constat très sévère de perte de qualité de cette architecture des Trente glorieuses (1945-1975). Pour autant, ces trois décennies de croissance sont marquées par un renouvellement des paradigmes architecturaux et urbanistiques, d'où la notion de qualité est très loin d'être absente.

Ce séminaire abordera :

1° La reconstruction, 1940-1960

2° La statue du commandeur : Le Corbusier, 1940-1965

3° Les grands ensembles, 1950-1973

4° Tropisme américain et autres références (brésilienne ou scandinave)

5° Qualité versus quantité, expérimentations structurelles, nouvelles échelles et nouvelles trames, 1950-1971

INHA	Salle Ingres	Lundi	9h-11h
------	--------------	-------	--------

**M3AA68HA Estampe et photographie** : Mme Marianne Grivel  
**Histoire et constitution des grandes collections d'estampes de la région parisienne, du XVIIe siècle à nos jours.**

Le cours étudiera l'histoire et la constitution des collections du département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France, du duc d'Aumale, au Musée Condé à Chantilly, d'Eugène Dutuit, au Petit Palais, du baron Edmond de Rothschild, au Musée du Louvre et de Jacques Doucet, à la Bibliothèque de l'INHA. Il s'accompagnera de quelques visites in situ.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

**M3AA71HA Art Contemporain du XXe-XXIe siècles : Mme Valérie Mavridorakis**  
**« L'art et ses discours »**

Le séminaire est centré sur l'étude, la contextualisation et la discussion de textes sur l'art. Chaque semestre est dédié à un auteur – historien de l'art, commissaire d'exposition, critique, essayiste – dont la pensée et les prises de position ont marqué la scène artistique et culturelle, depuis l'après-guerre jusqu'à nos jours. Ainsi, le premier semestre de l'année 2021-2022 sera-t-il consacré à Lucy Lippard, le second semestre à James Elkins.

Conçu comme un espace d'échanges, le séminaire engage d'autre part fortement les étudiants à la présentation et à la discussion de leurs travaux de recherche.

*Bibliographie :*

*Susan Sontag, Against Interpretation, New York, Farrar, Strauss and Giroux, 1966.*

*Susan Sontag, Sur la photographie, (1977), Œuvres complètes I, Paris, Christian Bourgois, 2008.*

*Susan Sontag, La Maladie comme métaphore. Le Sida et ses métaphores, Œuvres complètes III, Paris, Christian Bourgois, 2009.*

*Susan Sontag, L'Œuvre parle, Œuvres complètes V, Paris, Christian Bourgois, 2010.*

INHA	Salle Perrot	Mardi	11h-13h
------	--------------	-------	---------

**UE 2 Séminaire Complémentaire**  
**Autre que celui du Directeur de Recherche**

1 séminaire au choix :

- Séminaire de spécialité en Histoire de l'Art
- Séminaire EFEO

**M3AA05AR Séminaire Ecole Française d'Extrême-Orient : M. J-S Cluzel**  
**Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient**

Ce séminaire portera sur l'archéologie et l'architecture de l'Extrême-Orient. Autour de chantiers archéologiques situés au Cambodge, en Thaïlande, en Corée ou au Japon, le séminaire aura pour objectif de resserrer les liens effectifs entre l'enseignement théorique de l'archéologie et ses pratiques. Il visera notamment à perfectionner l'apprentissage des méthodes de l'archéologie, de l'archéologie du bâti, des techniques de la fouille et du traitement des données archéologiques.

Maison de l'Asie EFEO	1 <sup>er</sup> étage Grand Salon	Mardi	14h-16h
--------------------------	--------------------------------------	-------	---------

**UE3 Séminaire ouverture**

1 séminaire au choix :

- Séminaire hors Sorbonne-Université (Paris X, EPHE, ENS, INALCO, IFM, Ecole du Louve, Ecole des Chartes, IFM)
- Séminaire Sorbonne-Université
- Séminaire extérieur IMAP (descriptif en fin de brochure)
- Langue vivante SIAL
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)



**M3AA70AR Epigraphie Egyptienne niveau 3 / Hiératique : M. Pierre Tallet**

L'apprentissage du hiératique s'effectue au travers de l'étude de textes de l'Ancien et du Moyen Empire – correspondant à l'état de la langue déjà étudié en licence, présentant des paléographies variées.

INHA	Salle CRES (245)	Jeudi	10h-12h
------	------------------	-------	---------

**Master 1 & 2 : Archéologie et Histoire de l'Art  
Interdisciplinarité et Matériaux du Patrimoine (IMAP)**

Descriptif de l'UE

Titre de l'UE : Interdisciplinarité et Matériaux du Patrimoine (IMAP)									
Responsables		JABER Maguy, Pr, laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale, UFR de chimie, Faculté des Sciences							
		DESPLANQUES Elsa, Institut OPUS / UFR d'histoire de l'art et archéologie, Faculté des Lettres							
ECTS	Cours	TD	TP	Tutorat	Ecrit	CC	TP	Oral	Eval. répartie
6	28			20	50			50	oui
<p><i>Descriptif de l'UE</i></p> <p><i>Il s'agit d'une UE interdisciplinaire entre la Faculté des Lettres et la Faculté des Sciences portant sur les matériaux du patrimoine. L'UE se décline sous la forme de deux enseignements parallèles, adaptés à la spécialisation des publics concernés. Les étudiants en chimie se voient ainsi offrir une ouverture sur le monde des arts, qu'ils peuvent aborder par l'analyse de la matière. Les thématiques autour de la couleur, de la physicochimie des « minéraux » utilisés dans le domaine du patrimoine et des pigments en présence et absence de liants (huile, colle de peau...) seront approfondies. Les étudiants en histoire de l'art et archéologie suivent des enseignements de spécialité sur le geste créatif et les questions de savoir-faire artistique, tout en assimilant les bases des analyses physico-chimiques pratiquées sur les œuvres et les objets. Les visites de sites et le travail par projet sont prévus pour permettre aux étudiants des deux groupes de se rencontrer, et de travailler ensemble à la construction de l'interdisciplinarité au moyen de travaux communs. Vous pouvez consulter sur le lien suivant le travail élaboré par les promotions précédentes : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-yCsHD4kexU&amp;list=PLk8i5Zoe_-kbfNTzZAH9HnUsjW7NpkEda&amp;index=6">https://www.youtube.com/watch?v=-yCsHD4kexU&amp;list=PLk8i5Zoe_-kbfNTzZAH9HnUsjW7NpkEda&amp;index=6</a></i></p>									
<p><i>Les objectifs de cette UE sont les suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mener/produire, seul ou en groupe, une étude scientifique interdisciplinaire au carrefour de l'art, de l'archéologie et de la chimie.</i></li> <li>- <i>Avoir une vision approfondie des matériaux de l'art avec une approche combinée histoire de l'art et physico-chimique.</i></li> <li>- <i>Développer chez l'étudiant l'autonomie, les capacités d'analyse et de synthèse, l'aptitude au débat critique avec des enseignants d'univers variés, la maîtrise des techniques modernes de caractérisation des matériaux de l'art.</i></li> <li>- <i>Acquérir des compétences approfondies sur les thématiques des pigments, de la couleur et de la physicochimie de certains minéraux utilisés dans le domaine du patrimoine mais aussi celui de la cosmétique et/ou de la formulation.</i></li> <li>- <i>Démontrer des compétences techniques fonctionnelles avancées dans les domaines de la présentation des résultats, réalisation des vidéos pédagogiques avec des professionnels.</i></li> </ul>									

## **Thèmes abordés**

L'enseignement se subdivise en plusieurs éléments :

1. Un enseignement de tronc commun, suivi par tous les étudiants, est assuré par deux enseignants issus des deux domaines et portera sur la thématique « Matériaux du Patrimoine » qui est au carrefour de la science, de l'histoire de l'art et de l'archéologie avec une introduction générale sur les enjeux de l'association physico-chimie/patrimoine.
2. Un cours magistral portant sur deux thèmes :

Thème 1 (10 h) : Physico-chimie des terres : ex. « argiles » :

- Nature, propriétés, modelage, séchage, interaction avec des additifs
- Réaction en température, cuisson, céramiques
- Chaîne opératoire : les constructions architecturales en terre / archéologie et architecture

Thème 2 (10 h) : Physico-chimie de la couleur :

- Couleurs des matériaux de l'art (minéral, verre, métal, colorant, patine des métaux, nanoparticules, interactions avec la lumière)
- Propriétés des films peints (composition, rhéologie, séchage des liants au niveau moléculaire)
- Gestes créatifs : peinture / gravure / sculpture

3. La deuxième partie de cet enseignement (20h, non présentiel) commun se décline en apprentissage par projet permettant aux étudiants des deux groupes de se rencontrer et de travailler ensemble à la construction de l'interdisciplinarité. Le choix de la thématique des projets se fera sur la base d'une visite de sites organisée durant le semestre. Chaque groupe d'étudiants sera constitué de chimistes et d'archéologues/historiens de l'art. L'évaluation de l'UE se fera sur base d'une présentation orale et d'un support audiovisuel préparé pour cet effet (assisté par des professionnels dans l'audiovisuel embauchés à cet effet). Nous assisterons les équipes à la réalisation d'une vidéo pédagogique mettant en avant l'interdisciplinarité sur une thématique commune.

**Site Pierre et Marie Curie  
4 Place Jussieu, 75005 Paris  
Tour 56, 2<sup>ème</sup> étage, Couloir 56-66, Salle 201.  
Le début des cours vous seront précisés ultérieurement**