

Les expositions d'art du Conseil de l'Europe



30 JANVIER

Introduction

6 FÉVRIER

Art et pouvoir, l'Europe sous les dictateurs de 1930 à 1945 (23^e exposition, 1995)
par Stéphane Gaessler

13 FÉVRIER

La reine Christine de Suède (11^e exposition, 1966) par Étienne Faisant

20 FÉVRIER

Les Vikings: les Scandinaves et l'Europe de 800 à 1200 (22^e exposition, 1992)
par Cindy Cadoret

27 FÉVRIER

Otton I^{er} le Grand, Magdebourg et l'Europe (27^e exposition, 2001)
par Dany Sandron

13 MARS

Charlemagne : œuvre, rayonnement et survivance (10^e exposition, 1965) par
Marjolaine Massé

20 MARS

Florence et la Toscane des Médicis dans l'Europe du XVI^e siècle (16^e exposition, 1980) par Antonella Fenech Kroke

27 MARS

L'Europe humaniste (1^{re} exposition, 1955) par Christine Bénévent

3 AVRIL

Les sources du XX^e siècle : les arts en Europe de 1884 à 1914 (6^e exposition, 1961) par Isabelle Ewig

10 AVRIL

Le mouvement romantique (5^e exposition, 1959) par Thierry Laugée

17 AVRIL

L'âge du néo-classicisme (14^e exposition, 1972) par Panayota Volti



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



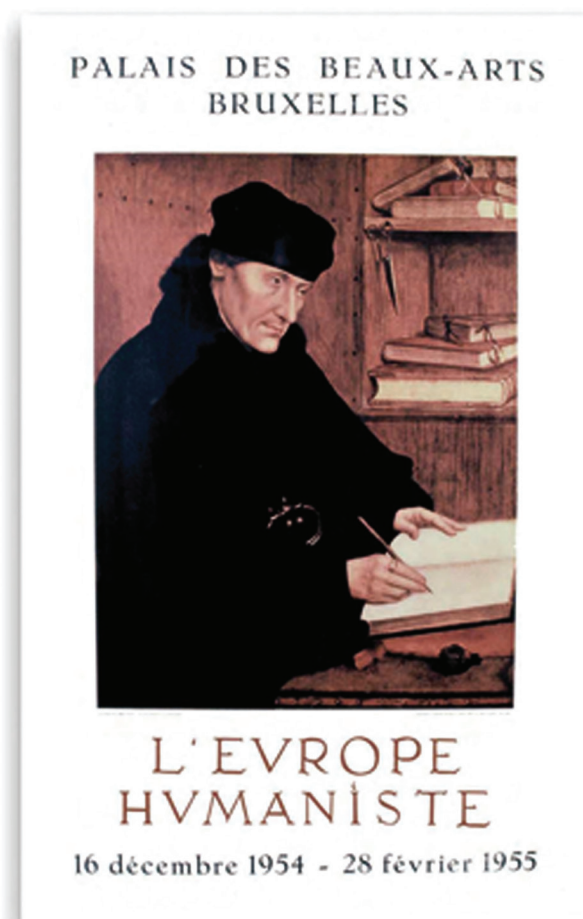
Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

CENTRE CHASTEL

Les expositions d'art du Conseil de l'Europe

**DU MERCREDI
30 JANVIER 2019
AU MERCREDI
17 AVRIL 2019
DE 16 H À 18 H**
GALERIE COLBERT
SALLE PERROT
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

Le séminaire de l'axe *Histoire de l'art* du LabEx EHNE est consacré cette année aux expositions d'art organisées sous les auspices du Conseil de l'Europe. Ces manifestations, initiées par celle consacrée en 1954 à l'Europe humaniste, avaient pour objectif de mieux faire connaître et apprécier l'art comme expression de la culture et des valeurs communes de l'Europe. Il s'agissait de trouver des ferments d'unité après les déchirements de la Seconde Guerre mondiale. En six décennies, ces expositions ont permis de présenter la plupart des grandes époques de l'art européen ainsi qu'un certain nombre de ses plus éminents acteurs. En examinant tour à tour chacune de ces expositions, ce séminaire a pour enjeu de mettre en évidence la place de l'histoire de l'art dans le processus de la construction européenne depuis les années 1950.



Ci-contre :
Affiche de la 1^{re} exposition
d'art du Conseil de l'Europe,
L'Europe humaniste

En couverture :
Quentin Metsys, *Portrait d'Erasmus de
Rotterdam* (détail), 1517
Rome, Galleria Nazionale d'Arte Antica