

CYCLE 2016-2017

Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

Les rencontres du Centre André Chastel sont coordonnées par Sabine Berger (université Paris-Sorbonne) et Stéphane Castelluccio (CNRS).

16 NOVEMBRE 2016 | SALLE PERROT (2^e ÉTAGE)

Sculpturdermy. Quand la taxidermie s'empare des sculpteurs. Par Thierry Laugée et Adélaïde Couillard

14 DÉCEMBRE 2016 | SALLE PERROT (2^e ÉTAGE)

Henry Caro-Delvaile (1876-1928). Une gloire déboulonnée. Par Christine Gouzi

18 JANVIER 2017 | SALLE PERROT (2^e ÉTAGE)

Le Codex Dyson-Perrins : culture antique et création artistique à Rome au temps de la Contre-Réforme. Par Emmanuel Lurin

15 FÉVRIER 2017 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Expressions et contexte des manifestations dansées médiévales. Par Panayota Volti, invitée par Dany Sandron

15 MARS 2017 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Jeux en images dans la première modernité : formes, héritages, mutations. Par Antonella Fenech Kroke

19 AVRIL 2017 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

L'imaginaire de l'âge d'or dans l'Europe de la Renaissance. Par Elinor Myara-Kelif

17 MAI 2017 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE) (conférence reportée)

Recherches sur l'architecture religieuse à Paris à l'époque rayonnante. Par Meredith Cohen, invitée par Dany Sandron

7 JUIN 2017 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Histoire de l'art médiéval, patrimoine et création contemporaine : regards croisés au château de Tarascon. Par Rose-Marie Ferré

RENCONTRE

AVEC ROSE-MARIE FERRÉ

Histoire de l'art médiéval, patrimoine et création contemporaine

Regards croisés
au château de Tarascon



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne.

Histoire de l'art médiéval, patrimoine et création contemporaine

Regards croisés
au château de Tarascon

MERCREDI
7 JUIN 2017
À 18 H 30
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

Dressé en bordure du Rhône, le château de Tarascon fut une place forte et une résidence somptueuse pour les ducs d'Anjou aux XIV^e et XV^e siècles. En effet, protégé depuis 1840, ce monument historique est emblématique du patrimoine de la Provence médiévale. Aujourd'hui, il accueille régulièrement des expositions d'artistes contemporains qui offrent un nouveau regard sur le site. Dans le cadre du projet culturel Patrimoine et Création contemporaine du Centre d'art René d'Anjou, le plasticien et sculpteur Matthieu Faury a ainsi proposé une réflexion sur la figure du roi René grâce à un ensemble de sculptures mimant une audience royale monstrueuse (2012).

L'artiste a aussi réinventé la figure du château fortifié en créant une œuvre qui met en scène une architecture dansante présentée dans le cadre de l'événement *Si les châteaux m'étaient contés*, organisé par le Centre des monuments nationaux (2015).

Cette communication présentera ces deux expositions et invitera à réfléchir sur le dialogue entre l'art médiéval et la création contemporaine.

En couverture : *Le Château Cœur*,
Matthieu Faury, 2015 © Mary-Laëtitia
Gerval