

## CYCLE 2021-2022

Le Centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du Centre André-Chastel sont coordonnées par Felicity Bodenstein (Sorbonne Université) et Karine Boulanger (CNRS), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

### 20 OCTOBRE 2021 | SALLE PERROT (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

*Le temps de la ruine*

Par Victor Burgin

### 17 NOVEMBRE 2021 | EN VISIOCONFÉRENCE

*À la mode. L'art de paraître au 18<sup>e</sup> siècle,*

*exposition au musée d'Arts de Nantes et au musée des Beaux-Arts de Dijon, 2022*

Par Adeline Collange-Perugi et Pascale Gorguet Ballesteros

### 15 DÉCEMBRE 2021 | SALLE PERROT (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

*Le Soleil de Sassetti. Ficin chez Ghirlandaio et Sangallo ?*

Par Stéphane Toussaint

### 26 JANVIER 2022 | SALLE PERROT (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

*Un traité inédit, les Cinq Livres de Marin Le Bourgeois, peintre de Henri IV et Louis XIII*

Par Guy-Michel Leproux, Audrey Nassieu Maupas et Élisabeth Pillet

### 16 FÉVRIER 2022 | SALLE PERROT (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

Présentation de l'ouvrage *Penser le primitif et la sculpture. La revue Documents, 1929-1931*

Par Françoise Levaillant

### 16 MARS 2022 | SALLE PERROT (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

Présentation de l'exposition et du catalogue *Rue d'Alger* paru aux éditions MF en 2021

Par Alessandro Gallicchio

### 20 AVRIL 2022 | SALLE PERROT (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

*L'image de l'autre. Les religions non chrétiennes dans les récits de voyages au Moyen Âge*

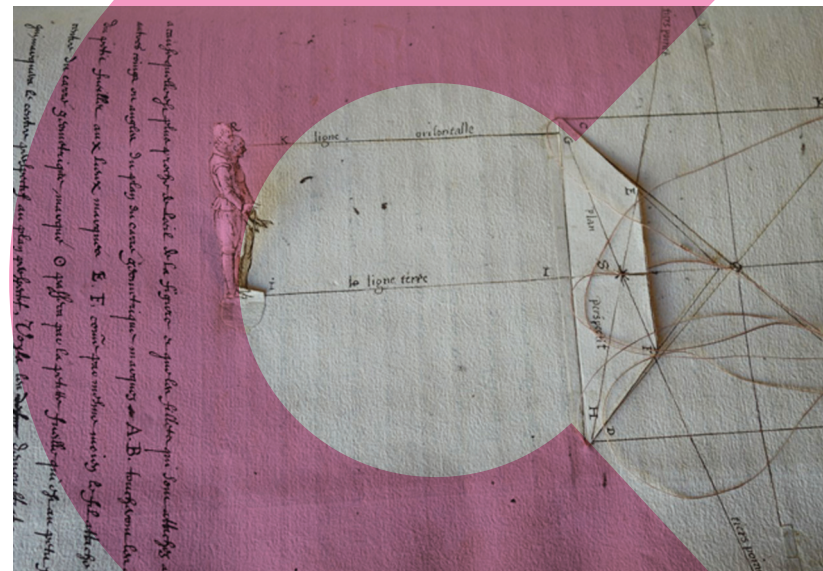
Par Eleonora Tioli

## RENCONTRE

AVEC GUY-MICHEL LEPROUX, AUDREY NASSIEU MAUPAS  
ET ÉLISABETH PILLET

# Un traité inédit

## les *Cinq Livres* de Marin Le Bourgeois, peintre de Henri IV et Louis XIII



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

RENCONTRE

AVEC GUY-MICHEL LEPROUX, AUDREY NASSIEU MAUPAS  
ET ÉLISABETH PILLET

# Un traité inédit

les *Cinq Livres* de Marin Le Bourgeois,  
peintre de Henri IV et Louis XIII

**MERCREDI**

**26 JANVIER 2022**

**À 18 H 30**

GALERIE COLBERT

SALLE PERROT

(2<sup>e</sup> ÉTAGE)

2 RUE VIVIENNE

75002 PARIS

ENTRÉE LIBRE

SUR PRÉSENTATION

DU PASSE SANITAIRE

Surtout connu aujourd'hui pour l'exécution d'armes exceptionnelles, Marin Le Bourgeois fut un personnage hors du commun. En tant que peintre, il resta pendant quarante ans au service des rois Henri IV et Louis XIII ; il fut aussi ingénieur et inventeur, et correspondit avec Nicolas Fabri de Peiresc. Il mourut en 1634 à Lisieux, sa ville natale, où il résida habituellement tout en bénéficiant d'un atelier dans la Grande Galerie du Louvre.

On connaissait son *Petit traité de l'analème vertical* dédié au secrétaire d'État Martin Ruzé de Beaulieu. On peut désormais lui attribuer un ouvrage plus conséquent, rédigé dans les dernières années de sa vie. Ces *Cinq Livres* décrivent de façon très concrète les procédés qu'il a mis au point et employés pour peindre, sculpter, mouler et décorer toutes sortes de matériaux et d'objets. Ils justifient l'éloge que fit de lui le mathématicien David Rivault de Flurance, qui le tenait pour un « homme du plus rare jugement en toutes sortes d'inventions, de la plus artificieuse imagination et de la plus subtile main à manier un outil de quelque art que ce soit qui se trouve aujourd'hui en Europe ».



Ci-contre :  
Marin Le Bourgeois,  
*Composition allégorique* (détail), 1611,  
Lisieux, musée d'Art et d'Histoire

En couverture :  
Marin Le Bourgeois, *Les Cinq Livres*,  
Paris, Bibliothèque nationale de France,  
département des Manuscrits,  
*Ms. fr. 9155, fol. 90*, détail