

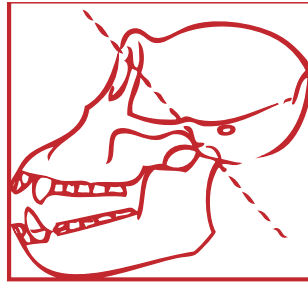
Ornithologie populaire



LUNDI 18 JUIN 2018 | 18H - 20H | Galerie Colbert

2 rue Vivienne, ou 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris
Centre André Chastel, salle INGRES (2e étage)

(entrée libre sans inscription)



SPEscies

PROGRAMME DE RECHERCHE SUR
LES SPÉCIMENS ARTIFICIELS DE
SCIENCES NATURELLES EN SORBONNE

JACQUES CUISIN

« La collection, une représentation figée de la Nature ? »

THIERRY LAUGÉE

« Frank M. Chapman et le conservationnisme artistique. »

abstract :

Cette cinquième séance du séminaire SPEscies est consacrée à l'analyse du pouvoir didactique de l'ornithologie et de son image gravée, photographique ou taxidermique. A travers l'étude des collections de spécimens du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, et celle des archives de Frank Chapman, de l'American Museum of Natural History de New York, Jacques Cuisin et Thierry Laugée entendent démontrer combien la conservation de spécimens ornithologiques coïncide avec celle des espèces.

Les collections ont d'abord servi à la comparaison des organismes, dans un but de description et de distinction les uns par rapport aux autres. Les oiseaux font partie des tout premiers animaux ainsi traités, à cause de la facilité d'observation dont ils font preuve.

Les collections s'ap-
puyaient sur des spé-
cimens entiers ou
partiels, complétés
ou précisés par des

écrits ou des illustrations isolés ou rassemblés en des ouvrages variés, mais dont le but premier a toujours été une forme de pédagogie. Il n'est pas jusqu'aux présentations des muséums qui ne revêtent cet aspect d'information ou d'étendue des

savoirs. La collection s'inscrit également comme une archive de la Nature, en même temps qu'un objet culturel.

LA COLLECTION, UNE REPRÉSENTATION FIGÉE DE LA NATURE ?

Frank M. Chapman (1864-1945), Conservateur associé des Mammifères et des Oiseaux en 1901 puis Conservateur des Oiseaux en 1908 de l'American Museum of Natural History, joua un rôle majeur dans la vulgarisation de l'ornithologie par le biais de publications richement illustrées telles *Bird-Life* (1897) ou *Bird studies with a Camera* (1900). L'objet de cette communication est d'envisager l'enjeu du recours aux artistes et plus globalement à l'image pour

FRANK M. CHAPMAN ET LE CONSERVATIONNISME ARTISTIQUE.

la protection des espèces menacées dans le premier quart du xx^e siècle. Persuadé que, par une destination nouvelle des publications scientifiques, l'observation pouvait remplacer la chasse, Chapman eut à cœur de repenser les modalités du discours savant, la pratique des naturalistes, tout comme les modes d'exposition des spécimens afin de former une génération d'amoureux des oiseaux, ainsi qu'il aimait à se définir lui-même.

Jacques Cuisin

Rattaché au Muséum national d'histoire naturelle depuis 1990, il s'est successivement occupé des collections de mammifères et d'oiseaux, puis des ateliers de préparation et de restauration des collections, il est aujourd'hui délégué à la conservation auprès du directeur général délégué aux collections du MNHN. Intégré à des cycles universitaires de formation en France et à l'étranger ainsi qu'à des sessions plus ponctuelles (INP, OCIM, ...), les champs abordés couvrent la conservation technique des *naturalia*, l'histoire des techniques, les modes de représentation.

Thierry Laugée

Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'université Paris-Sorbonne, il a publié en 2015 *Figures du génie dans l'art français (1802-1855)*, ouvrage issu de sa thèse. Coordinateur scientifique des projets de recherche PatriNat et SPescies, ses recherches récentes portent sur le genre animalier dans les musées de science. Dans ce cadre il a publié « La ménagerie d'Eugène Delacroix [...] » dans le *Bulletin du musée Eugène Delacroix* en 2014, « La Photographie zoologique, d'Achille Devéria et Louis Rousseau », dans la *Revue de la BNF* en 2017, et a été lauréat en 2016 de la *Bourse Focillon* (CFHA) pour son projet *Une Fenêtre ouverte sur la faune. Photographie zoologique et taxidermie aux États-Unis (1853-1940)*.

SPESCIÉS

PROGRAMME DE RECHERCHES

Le programme de recherche sur les spécimens artificiels de sciences naturelles en Sorbonne, SPEscies — lauréat de l'appel à projets Émergence 2017-2018 — est né d'une préoccupation commune d'historiens des sciences, d'historiens de l'art et de conservateurs (MNHN, UPMC, Paris-Sorbonne, BnF) concernant un type de patrimoine négligé : les pièces manufacturées

INFOS PRATIQUES & CONTACTS : cycle de conférences du programme SPEscies

Informations
sur le site web du
Centre André Chastel
ou via speSCIes@gmx.fr

d'histoire naturelle, toutes issues de collections pédagogiques dédiées à l'enseignement dans les établissements universitaires de la fin du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle.

Jugées obsolètes et ne trouvant plus leur place dans les espaces muséaux, ces pièces didactiques sont pour la plupart reléguées dans les réserves et les espaces hors public.

Ainsi l'enjeu du regroupement de l'équipe SPEscies consiste à faire émerger un ensemble de collections et de recherches par l'étude historique, matérielle et épistémologique de ces pièces didactiques afin que les aspects liés à leur contexte de fabrication et d'utilisation justifient leur patrimonialisation. A terme, cette action devrait aboutir à leur valorisation et leur nouvelle présentation muséographique.

SPESCIÉS – PROGRAMME DE RECHERCHE SUR LES SPÉCIMENS ARTIFICIELS DE SCIENCES NATURELLES EN SORBONNE

projet financé dans le cadre du développement de l'IDEX SUPER
couvrant la période du 30 janvier 2017 au 30 juin 2018.

Institutions et laboratoires partenaires : Sorbonne Universités | Sorbonne
Université (Paris Sorbonne - UPMC) | MNHN | BnF | Centre André Chastel |
LabEx EHNE | PLEMO3D.

MEMBRES DE L'ÉQUIPE :

FRÉDÉRIQUE ANDRY-CAZIN

(secrétaire générale d'OPUS – Sorbonne Universités)

SANTIAGO ARAGON

(maître de conférences HDR en biologie animale et histoire des sciences – Sorbonne Université)

THOMAS CAZENTRE

(conservateur département des estampes et de la photographie – BnF)

DYLAN COURTIN

(gestionnaire médiation des collections de Zoologie UPMC – Sorbonne Université)

JACQUES CUISIN

(conservateur zoothèque – MNHN)

FRANÇOIS FARGES

(professeur de minéralogie – MNHN)

THIERRY LAUGÉE

(maître de conférences en histoire de l'art contemporain – Sorbonne Université)

TANGUY LE ROUX

(étudiant en histoire de l'art, stagiaire sur le projet)

ARNAUD MAILLET

(maître de conférences en histoire de l'art contemporain – Sorbonne Université)

OLIVIER VAYRON

(doctorant IDR en histoire de l'art contemporain – Sorbonne Université)