



RECRUTEMENT D'UN POST-DOCTORANT – LABEX EHNE

STRUCTURE	Centre André Chastel : Laboratoire de recherche en histoire de l'art
UNITÉ	UMR 8150
LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE	Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 PARIS
SITE INTERNET	http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/

POSTE	CDD de post-doctorant à temps complet à compter du 01/05/2013
DUREE	1 an (renouvelable une fois)
RÉMUNERATION	Salaire mensuel net : 2.000 €
FINANCEMENT	LABEX EHNE – Investissements d'Avenir (voir Résumé du projet)
RESPONSABLE SCIENTIFIQUE	Dany SANDRON – Directeur du Centre André Chastel

DESCRIPTION DU POSTE	<p>Dans le cadre du programme de recherches EHNE, le CAC recrute un(e) post-doctorant(e) qui sera chargé(e) de l'animation de l'axe 7 du projet « Traditions nationales, circulations et identités dans l'art européen ».</p> <p>Il/elle sera chargé(e) d'assurer un suivi scientifique et une coordination administrative des travaux de l'axe 7. Il/elle participera notamment à l'organisation des manifestations scientifiques et au comité de pilotage de l'axe 7 ainsi qu'aux différentes publications prévues dans le cadre du projet. Il/elle assurera le suivi des groupes de travail et la coordination de la participation de l'axe 7 à la réalisation de l'encyclopédie.</p> <p>Il/elle devra impérativement résider à Paris ou en région parisienne pour animer les travaux de l'axe et s'y consacrer à temps plein.</p> <p>Mise à disposition d'un poste de travail dans les locaux du Centre André Chastel.</p> <p>Déplacements à prévoir en Province et possibilité de missions à l'étranger.</p>
COMPETENCES REQUISES	Bilingue anglais
QUALIFICATIONS REQUISES	Doctorat en histoire de l'art, du Moyen Âge à l'époque contemporaine en rapport avec la thématique de l'axe 7 du LABEX. Avoir soutenu sa thèse depuis moins de 4 ans.



CANDIDATURE	CV (avec la liste des publications) Lettre de motivation Rapport du jury de thèse et résumé de la thèse Le ou les deux derniers articles publiés Lettres de recommandation souhaitables
MODALITES	Les candidats doivent être des docteurs extérieurs à l'université Paris-Sorbonne Les candidatures sont à envoyer avant le 15/03/2013 à : - Dany.Sandron@paris-sorbonne.fr - Catherine.Limousin@paris-sorbonne.fr

Résumé du projet :

Le LABEX EHNE, financé dans la 2ème vague des Investissements d'Avenir, a pour objectif principal d'éclairer la crise que connaît actuellement l'Europe en reconstruisant une historiographie nouvelle de l'Europe qui s'adresse tout autant au monde scientifique qu'au monde enseignant, aux citoyens et aux politiques. Le projet réunit huit laboratoires partenaires issus de quatre établissements (Universités de Paris-Sorbonne, de Panthéon-Sorbonne et de Nantes, Ecole nationale des chartes). EHNE engage ses participants pour une durée de 8 ans.

Sept axes de recherches ont été définis pour atteindre cet objectif. Ils sont portés chacun par un laboratoire de recherche :

1. L'Europe comme produit de la civilisation matérielle.
2. L'Europe dans une épistémologie du politique.
3. L'humanisme européen ou la construction d'une Europe « pour soi », entre affirmation et crise identitaires.
4. L'Europe comme « hors soi » : frontières, voisinage et altérité lointaine.
5. L'Europe des guerres et des traces de guerre.
6. Genre et identités européennes.

7. Traditions nationales, circulations et identités dans l'art européen.

L'objectif est de parvenir à la réalisation d'une production en histoire spécifique :

- Une encyclopédie analytique en ligne en lien avec une revue électronique et la mise en ligne de documents.
- 14 ouvrages, 2 par axes, dont l'un à mi-parcours (fin 2015) – version anglaise et française.
- Une synthèse finale sous forme d'ouvrage collectif.
- Ateliers, Journées d'étude et colloques pour préparer ces publications.

Axe 7

L'axe **Traditions nationales circulations et identités dans l'art européen** du labex EHNE, porté par le Centre André Chastel, s'attache à définir l'incidence de l'art dans la constitution de l'Europe depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours, à travers les notions de tradition et d'acculturation, en définissant les ressorts de la géographie artistique (forces centrifuges, centripètes, interactivités et réciprocités, réseaux) fondés sur la mobilité des hommes, des idées et des objets. Il accorde une place particulière aux processus de patrimonialisation.