

**Séminaire organisé par
Mercedes Volait (InVisu)
Sophie Raux (Larhra)**

Informations
Un mercredi par mois de 14h à 16h
pendant le 1^{er} semestre 2018
sur inscription en raison des consignes
de sécurité du plan Vigipirate :
juliette.hueber@inha.fr

Galerie Colbert
Salle Fabri de Pereisc
2, rue Vivienne
ou 6, rue des Petits-Champs
75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3)
ou Palais-Royal (ligne 1, 7)

<http://invisu.inha.fr>

USR 3103
C N R S
I N H A
**IN
VISU**

L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils

LARHRA
UMR 5190

LABORATOIRE DE RECHERCHE
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES

Couverture : La maquette du pont Notre-Dame sur écran 4K interactif, Tourcoing, pôle Sciences et Cultures du Visuel, juin 2017. © photo Sophie Raux
Quatrième de couverture : Étoile 'F' (), <http://gallalaine.huma-num.fr> © Clara Ilham Álvarez Dopico



L'HISTOIRE DE L'ART À L'ÉPREUVE DU NUMÉRIQUE :

De la structuration, modélisation ou
simulation des données à la recherche

Séminaire mensuel – 17 janvier-13 juin 2018

L'histoire de l'art à
l'épreuve du numérique
De la structuration,
modélisation ou simulation
des données à la recherche

Comme bien des disciplines des sciences humaines, l'histoire de l'art se tient encore relativement à l'écart du numérique, et en particulier de la science ouverte. Le mouvement de libération des collections patrimoniales va cependant croissant et la place centrale des images dans

la pratique des historiens d'art induit en tout état de cause l'acquisition et le traitement de données visuelles, nombreuses ou pas, numériquement natives ou pas, selon des formes de mise en ordre plus ou moins raisonnées et informées des possibilités, comme des contraintes, du numérique. Le séminaire souhaite œuvrer au partage de retours d'expérience des recherches à dimension numérique (aussi bien implicite qu'explicite) conduites au sein de la discipline, qu'il s'agisse de gestion et de publication des données utilisées (on parle désormais de « curation » de données), ou d'orientations plus complexes, telle que la visualisation, la spatialisation, ou encore la formalisation multidimensionnelle de l'information réunie. L'objectif est de favoriser la transition numérique de l'histoire de l'art en se donnant des clés pour maîtriser un domaine d'innovation en perpétuelle ébullition.

Ce séminaire, ouvert largement à tous, débutants en numérique ou utilisateurs plus chevronnés, est conçu comme un espace ouvert d'échanges et de dialogues visant à fédérer la communauté des chercheurs en histoire de l'art intéressés par les enjeux du numérique.

17 janvier 2018

**Mercedes Volait, Antonio Mendes da Silva (InVisu, Paris)
Clara Ilham Álvarez Dopico (Université d'Oviedo)**

À propos de la publication en ligne de corpus outillés sous Omeka et CollectiveAccess.

21 février 2018

Sophie Raux (Larhra, Lyon)

De quoi *L'Enseigne de Gersaint* était-elle l'image ? Nouvelles propositions à partir de la restitution en 3D du pont Notre-Dame.

14 mars 2018

Jérémie Koering et Antonella Fenech Kroke (Centre André Chastel, Paris)

Façades peintes de la Renaissance. Relevés et modélisations 3D : un renouvellement épistémologique ?

11 avril 2018

Charlotte Guichard (IHMC, Paris)

Si la photo est bonne... L'historien de l'art et ses images: la fabrique d'une recherche sur les graffitis et les signatures à l'âge moderne.

16 mai 2018

Hannah Williams (Queen Mary University of London, Londres)

Artists in Paris: Digitally Mapping the 18th-Century Art World.

13 juin 2018

Laura Karp Lugo (Ludwig-Maximilians Universität, Munich)

Expériences numériques avec les cartographies artistiques.