

MARDI 14 JANVIER 2020

Images, programmes et usages

Modérateur : Astrid CASTRES

JOURNÉES D'ÉTUDE

ORGANISÉES PAR PHILIPPE LORENTZ,
ROSE-MARIE FERRÉ ET ASTRID CASTRES

9h30-9h55

Laurent HABLLOT (Directeur d'études, EPHE, PSL)

Broderie et emblématique : la broderie dans la mise en signe des textiles au Moyen Âge

9h55-10h30

Philippe CORDEZ (Directeur adjoint du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) et Evelin Wetter (Conservatrice, Abegg-Stiftung, Riggisberg)

La couronne d'Hildegarde de Bingen (Riggisberg)

10h30-10h50 : Discussion

Pause café : 10h50-11h00

11h-11h25

Rose-Marie FERRÉ (Maître de conférences, Sorbonne Université – Lettres)

*Au fil du récit du Lancelot du Lac : l'aumônière brodée dite "de Henri I^{er} le Libéral"
(Trésor de la cathédrale de Troyes)*

11h25-11h50

Séverine LEPAPE (Directrice du musée national du Moyen Âge)

L'arbre de Jessé dans les broderies médiévales

11h50-12h05 : Discussion

12h05-12h50 : table-ronde « Les collections de broderies médiévales et leur valorisation : conservation/restauration, recherche et création contemporaine »

animée par Muriel BARBIER (Conservatrice du patrimoine, inspectrice des collections au Mobilier national et manufactures nationales), avec Hubert BARRÈRE (Directeur artistique de la Maison Lesage), Rafael CORNUDELLA (Professeur d'histoire de l'art, Universitat autònoma de Barcelona), Guadaïra MACÍAS (Professeure associée à l'université de Barcelone), Bettina NIEKAMP (Restauration textile, cheffe d'atelier, Abegg-Stiftung, Riggisberg) et Caroline VOGT (Conservatrice, restauratrice, directrice d'études, Abegg-Stiftung, Riggisberg).

12h50-13h05 : Conclusion générale

Après-midi (15h-17h)

Visite de l'exposition *L'art en broderie au Moyen Âge. Autour des collections du musée de Cluny*, par Christine Descatoire, commissaire de l'exposition.

Uniquement pour les intervenants

La broderie au Moyen Âge

XII^e-XV^e siècle



CENTRE CHASTEL

La broderie au Moyen Âge

XII^e-XV^e siècle

Ces deux journées, organisées dans le cadre de l'exposition *L'Art en broderie au Moyen Âge*, présentée au musée de Cluny (24 octobre 2019-20 janvier 2020), ont pour objectif de confronter les points de vue de spécialistes de la broderie médiévale en Europe et d'évaluer les perspectives de recherche sur un art largement méconnu, malgré sa place privilégiée dans le grand déploiement d'images au Moyen Âge.

PROGRAMME

LUNDI 13 JANVIER 2020

Introduction

9h30-9h45 : Philippe LORENTZ, Rose-Marie FERRÉ
et Astrid CASTRES

Artisans, techniques et savoir-faire

Modérateur : Philippe LORENTZ

9h50-10h15

Lisa MONNAS (Historienne des textiles indépendante)
Embroiderers to the English court 1300-1450

10h15-10h40

Astrid CASTRES (Maître de conférences, EPHE, PSL)
*De menues perles, d'or et de soie : broder pour la cour de France aux
XIV^e et XV^e siècles*

10h40-11h05

Nadège GAUFFRE FAYOLLE (Chercheuse indépendante)
*"Un grand estandart fait de bateure de fin or" : pratiques, techniques et
usages de la dorure sur étoffe à la fin du Moyen Âge*

11h05-11h25 : Discussion

Pause café : 11h25-11h35

11h35-12h

Isabelle BÉDAT (Conservatrice, restauratrice d'œuvres textiles)
La mitre brodée de la Sainte-Chapelle, conservée au musée de Cluny, récentes constatations

12h-12h35

Guadaira MACÍAS (Professeure associée à l'université de Barcelone) et Cèsar FAVÀ
(Conservateur adjoint au Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone)
Corpus de la broderie en Catalogne aux XIV^e et XV^e siècles

12h35-12h55 : Discussion

Pause déjeuner : 13h-14h45

Production, circulations et modèles

Modérateur : Rose-Marie FERRÉ

14h45-15h10

Rafael CORNUDELLA (Professeur d'histoire de l'art, Universitat autònoma de Barcelona)
*Les devants d'autels et autres parements brodés en Catalogne et à Valence aux XIV^e et XV^e
siècles : importation et production locale*

15h10-15h35

Martha WOLFF (Conservatrice honoraire à l'Art Institute de Chicago)
*Behind the altar table : The embroidered altarpiece of Pedro de Montoya, bishop of Osma, in
the Art Institute of Chicago*

15h35-15h55 : Discussion

Pause café : 15h55-16h05

16h05-16h30

Maxence HERMANT (Conservateur au département des Manuscrits
de la Bibliothèque nationale de France)
*Autour de la chasuble de Guillaume de Joinville (début du XIII^e siècle). Les broderies médiévales
de la cathédrale de Reims*

16h30-16h55

Philippe LORENTZ (Professeur d'histoire de l'art médiéval, Sorbonne Université –
Lettres ; directeur d'études, EPHE, PSL)
Jean Le Noir et la broderie : la mitre de Sixt

16h55-17h20

Christine DESCATOIRE (Conservatrice en chef au musée national du Moyen Âge)
Autour d'un orfroi récemment acquis par le musée de Cluny : questions sur l'opus florentinum

17h20-17h40 : Discussion

17h40-18h : Conclusion de la première journée

Apéritif dinatoire : 18h30-20h30

En couverture :
Fragment d'aumônière à scène
courtoise ;
Paris, vers 1340 ;
Lyon, musée des Tissus et des
Arts décoratifs, MT 30020 2 ;
cliché Rose-Marie Ferré

13 ET 14 JANVIER 2020

GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS

ET MUSÉE DE CLUNY
MUSÉE NATIONAL DU
MOYEN ÂGE