

«De la théâtralité des mots à la théâtralité des images : quelques réflexions sur la concorde des arts au Moyen Âge»

par Rose-Marie Ferré

Il revient à Émile Mâle d'avoir souligné les relations entre les arts figurés et le théâtre. Valorisant certes le document écrit et pensant la production artistique en termes d'ascendance ou de hiérarchie, ce grand penseur a cependant été attentif à l'évolution des idées et à leur transmission. Toutefois, il s'agit dorénavant de dépasser ces raisonnements traditionnels de l'influence de l'art dramatique sur les arts visuels et de favoriser une étude plus attentive des paramètres de la commande artistique.



René d'Anjou, Livre du Cœur d'Amour épris, Paris, BnF.

À ce titre, il paraît important de signaler les grandes étapes de la recherche sur ce sujet, longtemps resté problématique parmi les spécialistes. Mais, au-delà de ce bilan, il convient aussi de présenter les nouvelles démarches d'analyse de la création médiévale, davantage tournées vers la pluridisciplinarité et la prise en compte de la réciprocité des divers langages artistiques. Quelques exemples tirés de l'art de l'enluminure et de la sculpture à la cour de René d'Anjou éclaireront ces réflexions.

Mercredi 24 avril 2013, 18 heures
salle Ingres, 2^e étage

Centre André Chastel (UMR 8150)
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>



Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par
Jérémie Koering (CNRS,
Centre André Chastel)
et Emmanuel Lurin
(Université Paris-Sorbonne,
Centre André Chastel)



Cycle 2012-2013

Rencontres du Centre André Chastel

Lundi 22 octobre 2012, à 18h30, salle Vasari,
Autour des années cinétiques : rencontre avec Carlos Cruz-Diez, entretien avec Arnould Pierre

Mercredi 21 novembre 2012, à 18h00, salle Ingres
Le voyage d'Espagne de Charles Garnier, mai 1868, par Véronique Gerard Powell

Mercredi 12 décembre 2012, à 18h00, salle Ingres
Le château de Courances : restauration, dé-restauration, re-restauration (1875-2011), par Alexandre Gady

Mercredi 30 janvier 2013, à 18h00, salle Ingres
Un Florentin dans l'Europe des Lumières : Jean-Nicolas Servandoni (1695-1766), par Jérôme de la Gorce

Mercredi 20 février 2013, à 18h00, salle Ingres
Jean Arp, entre Informel et Abhumanisme, par Isabelle Ewig

Mercredi 27 mars 2013, à 18h00, salle Ingres
Un peintre sous influence : Victor Müller et Courbet, par Arlette Camion

Mercredi 24 avril 2013, à 18h00, salle Ingres
De la théâtralité des mots à la théâtralité des images : quelques réflexions sur la concorde des arts au Moyen Âge, par Rose-Marie Ferré

Mercredi 22 mai 2013, à 18h00, salle Ingres
Henri IV empereur : une lecture historique et monumentale des résidences royales, par Emmanuel Lurin

Mercredi 19 juin 2013, à 18h00, salle Ingres
Écrire une poétique des grottes dans l'imaginaire des jardins européens, par Hervé Brunon et Monique Mosser