

Jean Arp, entre Informel et Abhumanisme
par Isabelle Ewig



Jean Arp, couverture peinte pour une édition de Germain Nouveau, *Le Calepin du mendiant*, 1949. Locarno, Fondazione Marguerite Arp.

Alors que les liens de Hans/Jean Arp avec Dada, le surréalisme, l'art constructif ont été largement étudiés, ceux entretenus dans l'après-Seconde Guerre mondiale avec les courants émergents ne l'ont guère été, comme si Arp travaillait désormais en solitaire à une œuvre personnelle sans prise avec l'art de son époque.

Nous verrons que rien n'est plus faux : l'Informel de Michel Tapié se réclame de Dada et la philosophie abhumaniste de Camille Bryen est étonnamment proche de celle de Arp.

À travers la figure de l'un des pères de l'art moderne, il est alors possible de proposer une alternative au mythe de l'année zéro en relisant cette période en terme de continuité, de bifurcations et de nouvelles alliances.

Mercredi 20 février 2013, 18 heures
salle Ingres, 2^e étage

Centre André Chastel (UMR 8150)
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>



Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par
Jérémie Koering (CNRS,
Centre André Chastel)
et Emmanuel Lurin
(Université Paris-Sorbonne,
Centre André Chastel)



Cycle 2012-2013

Rencontres du Centre André Chastel

Lundi 22 octobre 2012, à 18h30, salle Vasari,
Autour des années cinétiques : rencontre avec Carlos Cruz-Diez, entretien avec **Arnaud Pierre**

Mercredi 21 novembre 2012, à 18h00, salle Ingres
Le voyage d'Espagne de Charles Garnier, mai 1868, par **Véronique Gerard Powell**

Mercredi 12 décembre 2012, à 18h00, salle Ingres
Le château de Courances : restauration, dé-restauration, re-restauration (1875-2011), par **Alexandre Gady**

Mercredi 30 janvier 2013, à 18h00, salle Ingres
Un Florentin dans l'Europe des Lumières : Jean-Nicolas Servandoni (1695-1766), par **Jérôme de la Gorce**

Mercredi 20 février 2013, à 18h00, salle Ingres
Jean Arp, entre Informel et Abhumanisme, par **Isabelle Ewig**

Mercredi 27 mars 2013, à 18h00, salle Ingres
Un peintre sous influence : Victor Müller et Courbet, par **Arlette Camion**

Mercredi 24 avril 2013, à 18h00, salle Ingres
De la théâtralité des mots à la théâtralité des images : quelques réflexions sur la concorde des arts au Moyen Âge, par **Rose-Marie Ferré**

Mercredi 22 mai 2013, à 18h00, salle Ingres
Henri IV empereur : une lecture historique et monumentale des résidences royales, par **Emmanuel Lurin**

Mercredi 19 juin 2013, à 18h00, salle Ingres
Écrire une poétique des grottes dans l'imaginaire des jardins européens, par **Hervé Brunon** et **Monique Mosser**