



immagine: Federico Zuccaro,
*Taddeo Zuccari decora
la facciata di Palazzo Mattei
a Roma*, ca. 1595, penna ed
inchiostro bruno, Los Angeles,
J. Paul Getty Museum

Atelier internazionale di ricerca
Roma, 7-9 marzo 2013

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici
viale Trinità dei Monti 1

a cura di
Antonella Fenech Kroke
Jérémie Koering

organizzato da
Accademia di Francia a Roma

con il sostegno di
Centre André Chastel (UMR 8150)
Université Paris-Sorbonne

informazioni

Angela Stahl dipartimento di storia dell'arte
Accademia di Francia a Roma – Villa Medici
[+39] 06 67 61 245 – angela.stahl@villamedici.it
www.villamedici.it

ingresso libero fino a esaurimento posti



**facciate
dipinte
e a
sgraffito**

**Italia,
XV-XVII secolo**

7-9

**marzo
2013**



Académie de France à Rome
Villa Medici

giovedì 7

9.30

Manifestazioni emblematiche della cultura visiva dell'Italia tra Quattrocento e Seicento, le facciate dipinte e a sgraffito sono oggi al centro di un movimento – avviato negli anni '80 – di riscoperta e di conservazione che ha interessato alcune città italiane (Genova, Trento, Verona, Firenze...). Tuttavia, nonostante l'importanza quantitativa dei casi conservati o documentati e l'auto-revolezza degli artisti che ne sono stati i protagonisti (fra i quali Mantegna, Giorgione, Tiziano, Pordenone, Vasari, Polidoro da Caravaggio, Tintoretto, Taddeo Zuccari...), questa particolare forma decorativa è rimasta per la storiografia artistica un oggetto di studio generalmente 'periferico'. Al di là di un certo numero di ricerche specifiche, spesso associate a progetti di salvaguardia e di tutela delle facciate dipinte in alcuni centri urbani italiani, il fenomeno non è stato ancora studiato nella sua globalità. Lo scopo di questo atelier di ricerca è di esaminare questa pratica artistica in funzione di una serie di piste tematiche definite che permetteranno non soltanto di riconsiderare la complessità formale, iconografica e semantica delle facciate dipinte e a sgraffito, ma di valutarne l'impatto nei contesti urbani, sociali e politici specifici dell'Italia della prima modernità.

Primo momento di un lavoro di ricerca collettivo, queste giornate costituiscono l'occasione per discutere e confrontare i risultati iniziali, in vista della pubblicazione di un saggio sul fenomeno delle facciate dipinte in Italia tra il XV e il XVII secolo.

apertura

Annick Lemoine chargée de mission pour l'histoire de l'art
Accademia di Francia a Roma

introduzione

Antonella Fenech Kroke Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne

Jérémie Koering Centre André Chastel, Paris



presiede

Silvia Ginzburg Università di Roma Tre

Claudia Conforti Università di Roma Tor Vergata

Facciata dipinta e architettura

Patrick Boucheron Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

La façade peinte dans sa relation à la ville : cadre

politique, urbanistique et législatif

Antonella Fenech Kroke Université Paris 1

Panthéon-Sorbonne

*Le facciate dipinte e a sgraffito e la scenografia festiva
nello spazio della città*

15.00



presiede

Giovanna Saporì Università Roma Tre

Monika Schmitter University of Massachusetts,
Amherst Mass.

The Patron's Part: Identity and Community

Jérémie Koering Centre André Chastel, Paris

Le talent à l'épreuve de la rue : le rôle de l'artiste

Claudia Cieri Via Università di Roma La Sapienza

*Questioni d'iconografia: varietà del repertorio, impatto
sociale e politico delle invenzioni*

venerdì 8

10.00



presiede

Kristina Herrmann Fiore già Galleria Borghese, Roma

Antonella Fenech Kroke Université Paris 1

Panthéon-Sorbonne

Spécificités géographiques : échanges et singularités

Emmanuel Lurin Université Paris-Sorbonne

*Façade peinte, culture antique et collectionnisme :
le cas romain*

Michel Hochmann École Pratique des Hautes Études, Paris

*Façade peinte, culture antique et collectionnisme :
le cas vénitien*

15.00



presiede

Andreas Beyer Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

Alina Payne Harvard University, Cambridge Mass.

Intermédialité: un phénomène à la croisée des arts

Jérémie Koering Centre André Chastel, Paris

*Agencement : modèles mnémotecnique, rhétorique
et poétique*

Guillaume Cassegrain Université Lumière Lyon 2

*Transparentes et opaques. Fonctionnement plastique
des façades peintes*

sabato 9 marzo 2013

atelier di ricerca [riservato ai relatori]