

SÉMINAIRE 2018-2019

CENTRE CHASTEL, SALLE INGRES

SÉANCE I - 16 OCTOBRE 2018, 11H-13H

Jérémie Koering (CNRS, Centre A. Chastel), *Des outils visuels pour la pratique de l'histoire de l'art : le dessin*

SÉANCE II - 13 NOVEMBRE 2018, 11H-13H

Michela Passini (CNRS, IHMC), *La pratique du dessin chez Louis Dimier : documenter, classer, fonder une discipline*

SÉANCE III - 11 DÉCEMBRE 2018, 11H-13H

Victor Claass (Musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon), *Chabuter les Muses. Les historiens de l'art face au facsimilé absolu*

SÉANCE IV - 15 JANVIER 2019, 11H-13H

François-René Martin (ENSBA et École du Louvre), *Les portefeuilles d'images de Montauban et la critique ingriste*

SALLE DE L'IHMC, ESCALIER D, 3^E ÉTAGE

SÉANCE V - 12 FÉVRIER 2019, 11H-13H

Marie Tchernia Blanchard (Paris Sciences et Lettres), *Dans l'œil d'un chasseur. Charles Sterling et ses images*

SÉANCE VI - 12 MARS 2019, 11H-13H

Jean-Marc Besse (CNRS, UMR Géographie-Cités et EHESS), *La cartographie comme forme de pensée*

CENTRE CHASTEL, SALLE INGRES

SÉANCE VII - 14 MAI 2019, 11H-13H

Georges Didi-Huberman (EHESS, CRAL-CEHTA), *Notations photographiques*

SÉANCE VIII - 28 MAI 2019, 11H-13H

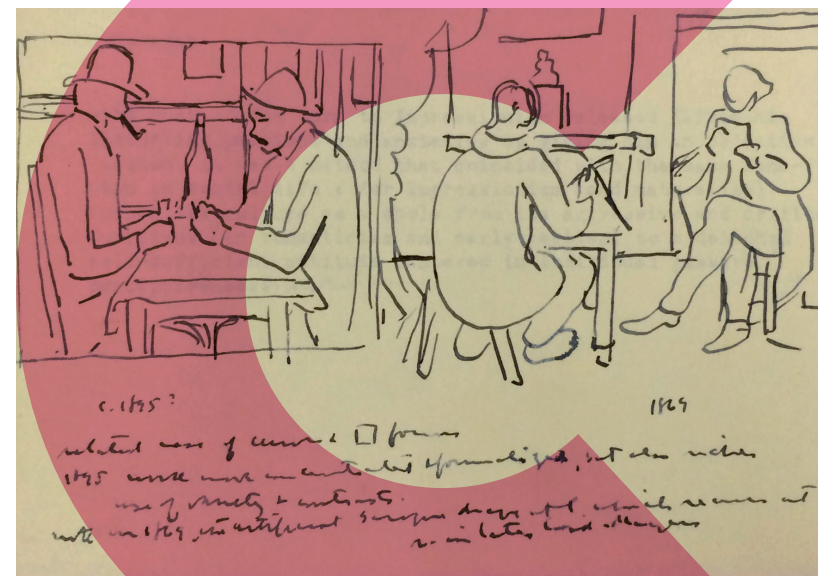
Francesca Alberti (Université de Tours, CESR) et Antonella Fenech (CNRS, Centre A. Chastel), *La Renaissance italienne dans le 'Critofilm' de Raghianti*

SÉMINAIRE

ORGANISÉ PAR JÉRÉMIE KOERING (CNRS, CENTRE ANDRÉ CHASTEL) ET MICHELA PASSINI (CNRS, IHMC)

Pour une histoire des pratiques
en histoire de l'art
2018-2019

Les outils visuels



CENTRE CHASTEL/IHMC

Pour une histoire des pratiques
en histoire de l'art
2018-2019

Les outils visuels

**OCTOBRE 2018
À MAI 2019**

**SÉANCES I À IV
ET VII À VIII**
CENTRE ANDRÉ CHASTEL,
GALERIE COLBERT,
2 RUE VIVIENNE,
75002 PARIS,
SALLE INGRES, 2^e ÉTAGE

SÉANCES V ET VI
ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE,
INSTITUT D'HISTOIRE MODERNE
ET CONTEMPORAINE
45 RUE D'ULM,
75005 PARIS,
ESCALIER D, SALLE DE
L'IHMC, 3^e ÉTAGE

Loin de se réduire à un processus idéal, régi par la seule logique interne de l'évolution des connaissances et nourri par des échanges exclusivement intellectuels, une discipline se définit par un ensemble de pratiques, par des lieux d'exercice, des outils spécifiques et toute une ergonomie du travail savant qui articule espaces, corps et objets. L'histoire de l'art ne saurait se soustraire à une telle dynamique, que nous souhaitons saisir au croisement de l'histoire matérielle, de l'historiographie et de l'anthropologie des pratiques savantes. Ce séminaire se propose d'explorer les façons de faire des historiens et historiennes de l'art, sans préjuger de leur notoriété actuelle ni de leurs résultats. Nous nous concentrerons sur les opérations et les gestes qui rythment leur travail, sur les instruments d'analyse et les procédures de validation qui le rendent possible.

Pour l'année 2018-2019, le séminaire sera spécifiquement consacré à l'usage que les historiens et historiennes de l'art ont fait des instruments et des documents visuels. Depuis l'institution académique de l'histoire de l'art au XIX^e siècle, la part du visuel a été au moins aussi importante que celle de l'écrit dans la pratique des historien(ne)s de l'art. Quelle place effective a donc été octroyée à ces instruments ? Quelles fonctions leur a-t-on attribué dans le processus de documentation, d'analyse ou de conceptualisation ? Quel rôle leur assigne-t-on dans la transmission des connaissances qui résulte de l'enquête historique ? Ces questions seront posées en prenant en considération les variations de temps, de lieux ou de positionnements épistémologiques. Deux axes, souvent perméables l'un à l'autre, seront privilégiés : d'une part la *production* de dessins, photographies, films, vidéos, animations numériques, pour percevoir, documenter, classer, analyser les œuvres – étant considéré que cette production visuelle participe à l'émergence d'un savoir spécifique sur les objets historiques – ; d'autre part la *collecte* et l'*agencement* d'images pour produire et organiser la pensée – l'un des modèles en la matière étant le *Bilderatlas Mnemosyne* d'Aby Warburg, où le montage des images construit une histoire dialectique. L'un et l'autre de ces axes pourront porter sur le temps du travail ou sur celui de la transmission du savoir (édition, exposition, présentation publique).

Meyer Schapiro, *Étude d'après Cézanne*, Les joueurs de cartes et Une lecture de Paul Alexis chez Zola, vers 1950, Schapiro Collection, Rare Book & Manuscript Library, Columbia University in the City of New York, photo J. Koering